

Гайдукова Галина Владимировна,

*заведующая научно-реставрационным отделом
Белорусского государственного музея
народной архитектуры и быта
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Специфика реставрации музейных фондов в музее под открытым небом

Консервация и реставрация — одно из направлений деятельности любого музея, которое преследует цель сохранения памятников материальной культуры как свидетелей истории. Выполнением данных задач занимаются сотрудники научно-реставрационного отдела музея. Реставраторы имеют специализацию по традиционным материалам — дерево, керамика, текстиль, живопись, обладают навыками в реставрации и консервации сопутствующих материалов, составляющих реставрируемые объекты.

Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта — единственный в Беларуси (сформировано 30 коллекций: 24 тысячи предметов). Территория музея 151 гектар, музей находится за чертой города (в 4-х километрах от кольцевой дороги). Такие экологические факторы как загрязненность воздуха, пыль, копоть, повышенное содержание кислотных испарений, которые присутствуют в выбросах ТЭЦ-4 (теплоэлектроцентраль находится в непосредственной близости к музею), также приносятся с территории города, оказывают все более ощутимое влияние.

Количество предметов, которые нуждаются в реставрации, велико.

Большое внимание уделяется контролю за состоянием музейных коллекций, проводятся плановые осмотры музейного фонда, планируется проведение мероприятий по превентивной консервации и реставрации. В качестве сопутствующей деятельности проводится фотофиксация реставрационных процессов. Значительный объем выполняемых работ составляет подготовка коллекций к экспонированию на временных выставках, основной экспозиции музея. Сложностью является то, что традиционные реставрационные методики, рассчитанные на нормированный t-V режим, не подходят для экспозиции музея-скансена.

Для коллекций музея-скансена актуальна проблема защиты от микроорганизмов. Это довольно сложная задача, так как при проведении консервативных мероприятий идет защита от продуктов, выделяемых микроорганизмами. Как известно, на поверхностях адсорбируется пыль, содержащая питательные вещества и споры микроорганизмов, прорастающие обычно при переувлажнении. Поэтому для профилактики биоповреждений важно соблюдение стабильного гигрометрического режима. Колебания температур в музеях регламентируются в пределах одного градуса и влажности — 10 % (оптимальная температура должна быть не более + 18 °С, относительная влажность — 65 %).

Сегодня во многих помещениях музея, где хранятся и экспонируются предметы, t-V режим (особенно в межсезонье) соблюсти тяжело. Это необходимо учитывать при выборе реставрационных материалов. Предпочтение в работе отдается синтетическим эластичным реставрационным материалам, молекулы которых способны быстро перегруппировываться при переменном увлажнении и высушивании.

Сотрудниками научно-реставрационного отдела разработана и внедрена в практику методика реставрации музейной керамики на основе бутилметакрилата-5 (сополимер бутилметакрилата с метокриловой кислотой), наработки велись с 1989 г. (фото 1, 2).

Растворы данного полимера используются не только для склейки фрагментов, но и в качестве пропитывающего и укрепляющего материала; в качестве защитных покрытий, а также как вяжущее для доделочных масс (в качестве наполнителя — керамическая крошка).

Наблюдение за состоянием отреставрированных предметов (кружки, миски, кувшины, горшки, игрушки-свистульки и др.) на экспозиции и в фондохранилище на протяжении более двадцати лет свидетельствует о правильно выбранной программе реставрации. Данный препарат атмосферо-, влаго-, био- и светостойчив, что актуально для музея под открытым небом.

Методика реставрации и консервации с использованием БМК-5 была представлена на I Международной школе музейных консерваторов (проект UNESCO, г. Минск, 2005 г.) и получила положительные отзывы зарубежных специалистов (Археологический музей, г. Варшава).

Основные проблемы:

- отсутствие помещения лаборатории, нового технологического оборудования, специализированного инструмента, оргтехники; все это позволило бы расширить спектр выполняемых операций, использовать новые методики;
- проблема приобретения реставрационных материалов: на сегодняшний день в Республике Беларусь нет производства реставрационных материалов. В работе используются сертифицированные реставрационные материалы Российской Федерации (г. Москва и г. Санкт-Петербург), стран

ближнего и дальнего зарубежья (Польша, Италия). Необходимо отрегулировать механизм закупок по безналичному расчету сертифицированных реставрационных материалов импортного производства (Российская Федерация, Польша, Италия и т. д.) для музеев;

- отсутствие реставрационного центра; необходимость организации стажировок реставраторов с присвоением категории (профиль — дерево, металл, стекло, текстиль, бумага и т. д.);
- проблема создания нормированного температурно-влажностного режима в помещениях, приспособленных под фондохранилища, куда перемещаются предметы после реставрации.

Особое место в музейном собрании белорусского скансена занимает уникальная коллекция памятников деревянного зодчества XVIII — начала XX вв. («Архитектура»).

К работе по сохранению памятников народной архитектуры привлекаются специалисты разного профиля. На сегодняшний день музей не укомплектован в необходимом объеме специалистами реставрационно-строительного профиля, поэтому крупномасштабные работы (перекрытие крыш, замена отдельных элементов) на памятниках народной архитектуры строятся на заключении договоров подряда с иными организациями. При такой сложившейся ситуации научные сотрудники музея (научно-экспозиционного и научно-фондового отделов) совместно с реставраторами проводят мониторинг физического состояния памятников путем визуального осмотра, результаты которого фиксируются документально (дефектный акт, акт профосмотра, фотофиксация). В случае необходимости организуются маломасштабные консервационные мероприятия (фрагментарная биоцидная обработка венцов сруба, угла клетки и т. д.). По результатам оформляется соответствующая документация, составляется акт консервационных работ, проводится фотофиксация.

Проблема сохранности целлюлозосодержащих материалов очень актуальна для музея под открытым небом. Температурно-влажностный режим в экспонируемых памятниках практически не поддается регулированию — акклиматизаторы отсутствуют: поэтому на деревянных конструкциях музейных объектов появляются деревоокрашивающие грибы в виде мицелия, имеющего вид веерообразных тяжей. Плесень вначале проявляется в виде разбросанного пушистого или порошкообразного мицелия, оттенки которого колеблются от светлых тонов до черных.

Учитывая эти факторы, на экспозиции музея проводится ряд консервационных мероприятий для сохранения памятников деревянной архитектуры (при наличии финансирования):

- 1) устраняются источники поступления влаги в древесину путем гидроизоляции кровли, стен и полов;

- 2) проводится детальный осмотр построек с целью оценки сохранности древесины и выявления очагов грибного поражения;
- 3) определяется степень опасности грибных культур при привлечении специалистов лаборатории микологии Института микробиологии Национальной академии наук Республики Беларусь;
- 4) удаляются пораженные участки бревен; проводится антисептирование здоровой древесины, находящейся рядом с пораженными участками.

Для биоцидной обработки используются препараты «Химмедсинтез» (Беларусь), «Сенеж» (Россия).

В некоторых ситуациях бывает достаточно провести ряд превентивных мероприятий — и инфицирование древесины объектов сводится к минимуму: например, дополнительное проветривание (продухи в фундаменте и стенах). Разработка способов защиты памятников деревянного зодчества от биоповреждений должна проводиться специалистом соответствующего профиля (микологом).