

Попко Ольга Николаевна,

*директор Музея «Замковый комплекс "Мир"»,
кандидат исторических наук
(г. п. Мир, Гродненская область)*

Проблемы и перспективы развития замков, усадеб и музеев-заповедников

С получением независимости в Беларуси начался достаточно активный процесс создания музеев на базе дворянских усадеб и замков. Многие из этих объектов в советское время использовались утилитарно, как помещения для хозяйственной деятельности. В Несвижском замке размещался санаторий, в Пружанском дворце — поликлиника и детский сад. Некоторые сооружения отдавались под склады и магазины, многие ветшали без должного внимания, превращались в руины.

Открытие музеев-усадьб стало особенностью культурной политики независимой современной Беларуси. С 1990-х гг. на территории Беларуси начали создавать музеи-усадьбы дворянских родов (Радзивиллов в Несвиже, Швыковских в Пружанах, Т. Костюшко в Косово, Н. Орды в Вороцевичах и др.). В настоящее время в Беларуси существуют десятки музеев, размещенных в замках, усадьбах и дворцах. Среди них:

1. Дворцово-парковый ансамбль Румянцевых-Паскевичей в Гомеле;
2. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» (Минская область);
3. Музей «Замковый комплекс "Мир"» (Гродненская область);
4. Музей-усадьба «Пружанский палацик» (Брестская область);
5. Музей-усадьба Ивана Репина в Здравнёво (Витебская область);
6. Музей-усадьба Тадеуша Костюшко (Брестская область);
7. Дом-музей Адама Мицкевича (Новогрудок);
8. Музей-усадьба Мицкевичей «Заосье» (Брестская область);
9. Музей-усадьба Ф. Богушевича «Кушляны» (Гродненская область);
10. Музей Ваньковичей (филиал Национального художественного музея, г. Минск).

Сотрудники этих музеев столкнулись с проблемой отсутствия практического опыта, так как музеев данной категории в советские времена не было на территории БССР. Однако опыт такой деятельности распространен в Польше. Исторически дворянские роды

белорусско-польского приграничья были тесно связаны между собой родственными, экономическими и культурными связями. Большая часть музеев-усадоб расположена недалеко от белорусско-польской границы. Поддержка и развитие музеев такого профиля может содействовать укреплению культурных связей в приграничьи, повышению уровня научных исследований в области истории дворянских усадеб и родов. Посредством развития музеев-усадоб могут быть привлечены местные и иностранные туристы в небольшие польские и белорусские города, что повысит культурный уровень жителей трансграничного региона.

Значительная часть таких музеев размещена в районных центрах и деревнях, где и находились традиционно дворянские гнезда. Большую проблему при их создании играет отсутствие необходимого количества уникальных экспонатов, которые имеют отношение непосредственно к истории этих замков, усадеб и дворцов. Создатели музеев (как было в Мире и Несвиже) идут по следующему пути: подбирают экспонаты определенной эпохи и делают реконструкции. Но нередко это случайные вещи. При этом не используется в полной мере возможность совершения закупок в других странах, например, в Польше или Германии. Поэтому руководство Совета директоров и Министерства культуры Республики Беларусь пришло к пониманию о необходимости внедрения механизма закупки экспонатов за рубежом.

Проблемы, с которыми сталкиваются сегодня Музей «Замковый комплекс "Мир"» и Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» по обслуживанию посетителей, в корне отличаются от проблем других отечественных музеев. При создании проектов музеефикации Мирского и Несвижского замков не предполагалось, что комплексы будут настолько посещаемыми. Так, в выходные дни количество посетителей Мирского замка более 3 тысяч человек, что иногда создает дискомфорт для самих туристов.

Многие музеи сталкиваются и с кадровой проблемой: необходимы экскурсоводы, свободно владеющие иностранными языками, опытные менеджеры, пресс-секретари.

В деятельности Мирского замка значительную роль играет коммерческий аспект. Поэтому музей считает актуальным проведение стажировок сотрудников, ведущих работу по подобным направлениям в музеях Польши, Литвы и других стран.

Мирский и Несвижский замки в перспективе могут стать базой проведения семинаров и конференций для музеев-усадоб.

Создание общей информационной базы ценных музейных предметов, которые хранятся в коллекциях музеев подобного типа, также является актуальной темой.

Замки и дворцово-парковые ансамбли сегодня находятся на пике популярности и своеобразной музейной моды. Доказательством этого служит статистика посещаемости таких музеев. Среди лидеров — Гомельский дворцово-парковый ансамбль Румянцевых-Паскевичей, Несвижский дворец и Мирский замок.