

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«__» _____ 2018 г.

Регистрационный №- _____ /уч.

**КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество по направлению, учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационный № С 18-1-09/13 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. Н. Корольчук, декан факультета народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

А. Я. Каминский, заведующий кафедрой режиссуры обрядов и праздников учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 24.02.17);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.04.17)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концертная программа, воплощенная в сценических условиях, – это одна из наиболее универсальных и всеобъемлющих форм творческой деятельности музыканта. Ее основной целью в области народно-инструментального искусства является не только сохранение фольклорных традиций, но и их переосмысление сквозь призму современного музыкального искусства. Именно поэтому важной частью образовательного процесса подготовки специалистов в области народного творчества является учебная дисциплина «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства».

Данная учебная дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Теория и история исполнительства на народных инструментах» и др.

Цель учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве организатора концертно-сценических форм народно-инструментального искусства.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- изучение особенностей концертно-сценических форм народно-инструментального искусства;
- систематизация теоретических основ содержательно-процессуальной стороны постановки концертных программ в области народно-инструментального искусства;
- развитие индивидуальных художественных и организаторских способностей в процессе сольной, ансамблевой, оркестровой, театрально-сценической деятельности;
- ознакомление со спецификой исполнительской практики в различных видах концертов;
- приобретение опыта организации концертных программ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- особенности концерта как сценической формы исполнительского искусства и его виды;
- технологии подготовки концертных программ;
- структуру технологического процесса организации концертно-сценических форм народно-инструментального искусства;

– художественно-творческие и организационно-методические особенности концертных программ;

– специфику сценического костюмирования;

уметь:

– применять теоретические знания, практические исполнительские умения и навыки в практической концертной деятельности;

– разрабатывать идейно-тематический замысел, план и сценарий концертной программы;

– создавать концертный номер и сценическую партитуру дивертисментного, тематического, театрализованного, юбилейного, эстрадного концерта, шоу-программы;

владеть:

– технологией подготовки и проведения концертных программ;

– принципами создания сценической партитуры.

Освоение учебной дисциплины «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства» должно обеспечить формирование *профессиональных компетенций*. Требования к профессиональным компетенциям:

ПК-3 – умение обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

ПК-4 – умение готовить доклады, сообщения и иную документацию в сфере народного творчества и участвовать в их презентации;

ПК-14 – умение анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества;

ПК-17 – умение на научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры;

ПК-18 – умение осуществлять надзор за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности;

ПК-19 – знание принципов и приемов сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного творчества;

ПК-23 – умение планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения;

ПК-26 – умение выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, в концертных учреждениях;

ПК-27 – умение создавать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – умение готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

В соответствии с учебным планом дисциплина «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства» изучается студентами 4 курса факультета музыкального искусства и студентами 4 и 5 курсов факультета заочного обучения. На изучение учебной дисциплины предусмотрено: для студентов дневной формы обучения – 68 часов, из них 40 – аудиторные занятия (12 лекционных, 28 практических); для студентов заочной формы обучения – 96 часов, из них 16 – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний для студентов дневной формы обучения – зачет, заочной формы обучения – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства». Место и практическое значение дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере народно-инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности

Концерт как сценическая форма исполнительского искусства, включающая в себя отдельные номера, созданные в различных жанрах и исполненные артистами разного профиля. Виды концертов и их дифференциация (по природе исполнения, по жанру, по социальному назначению, по содержанию, по составу зрителей, по времени и т. д.).

Фольклоризм в концертно-сценической практике и способы его воплощения. Типы исполнительского фольклоризма: трансляция, адаптация и авторская интерпретация (А. И. Гурченко) и их стилистика. Академические сценические формы народно-инструментального искусства: академический концерт, отчетный концерт, публичный концерт.

Тема 2. Технологии подготовки концертных программ

Понятие технологии в постановке концертов и ее принципы (целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов). Элементы технологического процесса подготовки концертных программ (объект концертной деятельности, субъект концертной деятельности, направление концертной программы) и их характеристика.

Структура технологического процесса организации концертных программ: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства, материально-техническое и кадровое обеспечение. Основные компоненты технологического процесса: организаторский (упорядочение всех составных элементов) и методический (разработка тактики подготовки и проведения).

Тема 3. Организация концертно-сценических форм народно-инструментального искусства

Этапы подготовки концерта. Рабочий сценарий. Драматургия концерта. Значение режиссуры в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего, места и времени проведения концертного выступления.

Принципы создания сценической партитуры, взаимосвязь сценической партитуры с музыкальным материалом и сценическим воплощением художественного образа. Принципы монтажной драматургии: контраст, разнообразие, кратковременность исполнения отдельного номера, учет нарастания зрительского интереса.

Особенности организации различных концертных мероприятий и их составные части. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал и их функции в концертно-сценических формах народно-инструментального искусства.

Тема 4. Создание концертного номера

Номер как основа сценария концертного действия. Структурные особенности концертного номера: место, действие, время и их взаимосвязь. Этапы создания концертного номера: подбор репертуара, изучение музыкального материала и его интерпретация, создание сценической партитуры, артистического образа.

Влияние типа концертной площадки на выбор способов выразительности и сценических костюмов. Типы временно-ритмической конструкции концертного номера: фронтальный (эмоциональная атака), стержневой (основной носитель конфликта – исполнитель, вокруг которого строится драматургия номера), восходящий (развитие по драматургическим законам от завязки к кульминации и развязке).

Тема 5. Дивертисментные и тематические концерты

Особенности дивертисментного концерта: отсутствие сюжетного построения, действенность и разнообразный состав участников. Чередование жанров, стилей, масштабов номеров как основа гармоничности и целостности дивертисментного концерта.

Особенности тематического концерта: единая сюжетная основа, связь с праздничными и юбилейными датами, целостность, завершенность, синтетичность, образность, подбор номеров концертной программы в соответствии с темой, тематические связки ведущего. Познавательная функция и разнообразие форм тематических концертов. Концерты-реквиемы: формы, репертуар, воспитательное и эстетическое значение.

Тема 6. Театрализованные и юбилейные концерты

Театрализованный концерт как разновидность тематического концерта со своими специфическими выразительными средствами. Особенности театрализованного концерта: объединение концертных номеров на основе единого сюжета, синтез различных жанров. Юбилейный концерт (тематический, театрализованный). Составные части юбилейного концерта (официальная и праздничная). Гала-концерты.

Тема 7. Шоу-программы и эстрадные концерты

Шоу как особый тип зрелищности. Особенности шоу-программы: публичность, массовость, зрелищность, программность, яркость внешней формы, демонстрация мастерства, «развернутость» на зрителя, аттракционность воздействия (планируемые эмоции).

Эстрадный концерт как соревнование между исполнителями номеров. Особенности эстрадного концерта: составление программы из выстроенных в определенном порядке самостоятельных номеров различных жанров.

Тема 8. Сценическое костюмирование

Сценический костюм как компонент создания художественного образа концерта. Основные принципы создания сценических костюмов для солистов, ансамблевых и оркестровых коллективов. Интерпретация и стилизация сценического костюма (исторический костюм, эстрадный костюм и т. д.). Специфика костюмирования народно-инструментального коллектива в зависимости от направленности репертуара и слушательской аудитории.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Номер темы	Название темы	Количество часов			Форма контроля знаний
		Аудиторные занятия		Контролируемая самостоятельная работа	
		лекционные	практические		
	Введение				
1	Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности	1		1	написание аннотации
2	Технологии подготовки концертных программ	1	2	2	создание сценарного плана
3	Организация концертно-сценических форм народно-инструментального искусства	1	2	2	подготовка сценической партитуры
4	Создание концертного номера	1	4	2	индивидуальная и коллективная подготовка концертных номеров
5	Дивертисментные и тематические концерты	1	4	1	зачет
6	Театрализованные и юбилейные концерты	1	4	1	зачет
7	Шоу-программы и эстрадные концерты	1	4	1	зачет
8	Сценическое костюмирование	1	2		
	Всего...	8	22	10	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Номер темы	Название темы	Количество часов	Форма контроля знаний
		аудиторные занятия (практические)	
	Введение		
1	Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности	2	написание аннотации
2	Технологии подготовки концертных программ	2	создание сценарного плана
3	Организация концертно-сценических форм народно-инструментального искусства	3	подготовка сценической партитуры
4	Создание концертного номера	2	индивидуальная и коллективная подготовка концертных номеров
5	Дивертисментные и тематические концерты	2	экзамен
6	Театрализованные и юбилейные концерты	2	экзамен
7	Шоу-программы и эстрадные концерты	2	экзамен
8	Сценическое костюмирование	1	
Всего...		16	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бирюкова, Т. П. Искусство ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс] : курс лекций / Т. П. Бирюкова. – Минск : [б. и.], 2009. – 22 с.

2. Бирюкова, Т. П. Технология создания культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 23–24 лістап. 2011 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 69–73.

3. Гуд, П. А. Рэжысёрскі праект свята / П. А. Гуд // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 28 лістап. 2013 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 393–397.

4. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята / П. А. Гуд. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 224 с.

5. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 172 с.

6. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.

Дополнительная

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2009. – 208 с.

2. Гуд, П. А. Современная праздничная культура Беларуси / П. А. Гуд // Праздничная культура России: традиции и современность : материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф., 15–16 марта 2012 г. / Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орел, 2012. – С. 31–37.

3. Козловская, Л. И. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности / Л. И. Козловская //

Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности. – Минск : Четыре четверти, 2007. – С. 43–51.

4. Лукаш, В. А. Особенности постановки эстрадного концерта : метод. рекомендации / В. А. Лукаш. – Самара : ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2014. – 36 с.

5. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : метод. пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. – 170 с.

6. Рубб, А. А. Тематические театрализованные концерты. Вопросы организации и проведения / А. А. Рубб. – М. : МГУКИ, 2005. – 47 с.

7. Сценарии и организация корпоративных праздников / авт.-сост. В. С. Мороз. – 2-е изд. – Минск : Совр. шк., 2007. – 251 с.

8. Сценарии праздников в начальной и средней школе : учеб. пособие / авт.-сост. Н. Б. Шешко. – 2-е изд. – Минск : Совр. шк., 2007. – 286 с.

9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. – Изд. 4-е, испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 339 с.

10. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- выполнение индивидуальных заданий по созданию сценарных планов, сценариев, сценических партитур;
- написание аннотации;
- коллективное выполнение задания студентами группы по созданию сценарного плана, сценария и сценической партитуры;
- индивидуальная и коллективная подготовка концертных номеров в соответствии с разработанным сценарием;
- публичная презентация созданной концертной программы на экзамене.

Рекомендации по организации СРС

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства» включает изучение и анализ публикаций из перечня основной и дополнительной литературы, анализ сценариев концертов, аудиовизуальных документов с последующей фиксацией впечатлений в аннотации, участие (пассивное и активное) в концертных мероприятиях кафедры и университета.

Учебное издание

**КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 0,46. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.