

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«__» _____ 2017 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

ФОРТЕПИАНО

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине

для специальности

*1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направления специальности*

*1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные);
для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности*

1-18 01 01-02 Народное творчество

(инструментальная музыка), специализаций

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная,

1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01-2013 Народное творчество (по направлениям), ОСВО 1-16 01 06-2013 Духовые инструменты (по направлениям), учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальностей. Регистрационный № С 16-1-07/13 уч., № С 18-1-09/13 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

И. В. Лазаретова, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О. В. Дадимова, заведующий кафедрой белорусской музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор искусствоведения, профессор;

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 22.09.16);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 08.12.16)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. В. Лазаретова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области музыкального искусства. Очевидно, что требования к содержанию профессиональных компетенций выпускников вузов культуры и искусств в настоящее время обнаруживают тенденцию к усложнению и расширению, а от выпускников все чаще требуется владение не одним, а несколькими инструментами. В таких условиях учебная дисциплина «Фортепиано» становится одной из профилирующих не только для будущих пианистов, но и для выпускников других специальностей.

Занятия в классе фортепиано значительно расширяют культурный кругозор студентов, формируют у них высокохудожественный эстетический вкус, развивают образное мышление, совершенствуют эмоционально-артистические качества. Кроме того, навыки владения фортепиано чрезвычайно необходимы для профессиональной деятельности руководителей оркестров, инструментальных ансамблей, инструментовщиков и аранжировщиков. Это актуализирует межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Дирижирование», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка инструментального фольклора».

Целью учебной дисциплины является совершенствование игры на фортепиано, что необходимо для осуществления успешной профессиональной деятельности музыкантов.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие пианистических исполнительских умений и навыков, уровень которых будет позволять свободно реализовывать творческие замыслы в дальнейшей исполнительской практике, в деятельности руководителя оркестра (ансамбля);
- формирование навыков чтения нот с листа, необходимых для освоения ансамблевых и оркестровых партитур;
- подготовка к музыкально-просветительской работе;
- формирование методической культуры, необходимой для будущей музыкально-педагогической деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» должно обеспечить формирование профессиональных компетенций. Требования к профессиональным компетенциям:

ПК-23 – умение планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений;

ПК-25 – умение организовывать этапы исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы фортепианного исполнительства;
- характерные особенности композиторских и исполнительских стилей в разные исторические периоды;
- методику поэтапного разучивания произведений;
- специфику подбора фортепианного репертуара;

уметь:

- исполнять на достаточно высоком техническом и художественном уровне произведения различных жанров, форм и стилей;

- выявлять в своем исполнении художественный и драматургический замысел композитора, адекватно передавать образный строй и стилистические особенности произведения;

- работать над отдельными деталями произведения, в том числе над качеством звука, ритмическими особенностями, динамикой произведения с учетом стиля, жанра и формы;

- демонстрировать развитые эстрадно-артистические качества;

- читать с листа музыкальные произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху, аккомпанировать;

- применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;

- организовывать самостоятельную работу по изучению фортепианного репертуара;

- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;

владеть:

- основными видами фортепианной техники и средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- методом исполнительского анализа музыкальных произведений, направленного как на смысловое содержание нотного текста, так и на особенности структуры и драматургии произведения и его отличительных жанрово-стилевых черт;
- навыками чтения нот с листа, подбора по слуху и аккомпанемента.

Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. Основной формой учебной работы в классе фортепиано является индивидуальное занятие преподавателя со студентом. Весомую роль в освоении содержания учебной дисциплины играют самостоятельные занятия студента по изучению музыкальных произведений, работа в ансамбле, аккомпанирование, концертное исполнение программы на контрольных уроках, зачетах, экзаменах. Содержание аудиторных занятий зависит от конкретных творческих задач и должно включать в себя совместную работу педагога и студента над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельных занятий, следует выделить: технологию проблемно-модульного обучения, коммуникативные технологии.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» предусмотрено 53 часа, из которых 38 – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Фортепиано», ее взаимосвязь с другими дисциплинами цикла и направленность на развитие профессиональных навыков студентов, необходимых им в дальнейшей практике с учетом избранной специализации.

Тема 1. Организационно-методическая проблематика

Выявление степени обученности игре на фортепиано, навыков владения инструментом. Определение задач, решение которых необходимо для дальнейшего развития музыкального кругозора, технического и художественно-выразительного мастерства студентов в соответствии с его специализацией. Учебно-методическое и репертуарное обеспечение.

Тема 2. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением

Принципы и этапы работы над музыкальным произведением. Чтение произведения с листа и разучивание отдельных фрагментов как варианты эскизного изучения музыкального материала. Комплексный анализ музыкального произведения: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ. Создание исполнительского плана музыкального произведения. Детальная работа над музыкальным текстом: отбор средств исполнительской выразительности, методы репетиционной работы (игра в разных темпах, различными штрихами и др.).

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Слуховой контроль, контроль по распределению мышечного напряжения. Самоконтроль и волевая регуляция. Использование технических средств в самостоятельной работе.

Тема 3. Методика чтения нот с листа

Чтение нот с листа как способность слышать внутренним слухом фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и последующее воплощение услышанного в реальном звучании. Принцип чтения нот с листа: вижу – слышу – двигаюсь. Условия чтения нот с листа: отра-

жение основного содержания произведения; непрерывность исполнения; темп исполнения, соответствующий характеру произведения; воплощение художественного образа. Чтение нот с листа «по вертикали», «по горизонтали». Выработка умения разделять музыкальный текст на «события» и «фон».

Тема 4. Творческие формы работы

Развитие творческих навыков и необходимость их постоянного совершенствования как неотъемлемая составляющая профессии музыканта. Художественная интерпретация как творческое отношение к исполнению музыкального произведения. Игра в ансамбле и связанная с ней необходимость развития чувства партнерства.

Подбор музыкального материала или аккомпанемента по слуху. Расшифровка и фиксация буквенно-цифрового обозначения гармонии музыки, подобранной по слуху, в нотах. Импровизация как особый вид музыкального творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Начальные импровизационные умения и навыки и их роль в постижении стилистических особенностей разных эпох. Взаимосвязь создания переложений, транскрипций и сочинения музыки.

Тема 5. Инструктивный материал как основа технического совершенствования

Фортепианные упражнения как средство успешного освоения нотного текста музыкальных произведений. Этюды на различные виды техники. Исполнение гамм, арпеджио, аккордовой фактуры. Особенности мелкой техники при исполнении мелизмов. Различный характер звучания одних и тех же приемов в музыке разных стилей. Художественное наполнение технических приемов, выразительность исполнения произведений любой технической сложности.

Тема 6. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств выразительности в фортепианной практике. Специфика отбора средств исполнительской выразительности: общемузыкальные, инструментальные (специфические для

фортепиано), индивидуальные (исполнение конкретного сочинения) художественные задачи.

Динамический потенциал фортепиано. Относительный уровень обозначения динамики, градации громкости. Звуковая перспектива: горизонталь и вертикаль музыкальной фактуры, рельефность в голосоведении, распределение динамики. Метрономические обозначения. Значение верного темпа для убедительного воплощения композиторского художественного замысла. Художественная мера агогических отклонений: закон компенсации, опора на неизменность метра.

Тема 7. Работа над звукоизвлечением

Музыкальный звук и способы его достижения на фортепиано. Понятия «фортепианная техника», «свобода пианистического аппарата». Соотношение в работе над произведением решения технических задач с собственно художественными. Специфика фортепианного тембра, возможность изменения окраски звука и роль слуха в контроле этого процесса. Понятие о важнейших фортепианных штрихах, артикуляции, «туше». Воспитание гибкости, пластичности исполнительского аппарата при перемещении от одной позиции пальцев к другой. Подбор соответствующей аппликатуры. Варианты аппликатуры и их воздействие на художественные и технические задачи исполняемого произведения.

Тема 8. Выразительные качества музыкального интонирования

Изменение смыслового содержания мелодии в зависимости от характера ее исполнения. Параллели с человеческой речью и возможностями разного смыслового наполнения одной и той же фразы в зависимости от экспрессивности ее произнесения и тона голоса. Работа над достижением певучести звука. Понятие о фразировке, дыхании. Выразительные возможности музыкальной тишины, проявляющиеся в смысловом наполнении и слушании обертонов в паузах и цезурах. Многозначность лиги, ее содержательный и собственно исполнительский смысл, заключающийся в связном исполнении.

Тема 9. Технологии разучивания мелодии и аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре

Мелодия и ее членение на музыкальные периоды, предложения, фразы, мотивы. Роль динамики, агогики и артикуляции в мелодическом развитии различных типов. Мелодия кантленного плана и ее отличия от речитативного изложения. Понятие сонористического комплекса, выполняющего мелодико-гармонические функции образно-эмоционального, содержательного плана.

Особенности исполнения различных типов сопровождения. Работа над ровностью звучания отдельных звуков в аккордах, в фигурационном изложении. Роль баса в подчеркивании гармонического наполнения музыкального произведения, усилении роли отклонений и модуляций в образно-смысловом решении музыкального произведения. Музыкальный баланс как умение менять звучность различных пластов музыкальной фактуры.

Тема 10. Педализация

Фортепианная педаль как средство изменения характера звучания, раскрытия образной сферы и стилистики произведения. Различия между педалями, технология выработки звука при их использовании.

Акустические свойства педалей, колористические возможности педализации, специфика возникающей при этом звуковой ткани. Возможные специфические эффекты с применением педали. Основные приемы педализации: прямая, запаздывающая, ритмическая, обертоновая, полная, неполная, сплошная педаль.

Роль постоянного слухового контроля музыканта в процессе исполнения с применением педализации.

Тема 11. Старинная музыка

Особенности старинной музыки и ее интерпретации. Понятие музыкальной орнаментики. Ее расшифровка и исполнение в связи со стилистикой музыкального произведения. Вариативность расшифровки мелизмов. Многообразие приемов артикуляции при исполнении старинной музыки.

Тема 12. Полифонические произведения

Полифония как форма музыкального мышления. Основные формы и жанры инструментальной полифонии: инвенция, фу-

га, фугетта, чакона, ричеркар, пассакалия и др. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная, скрытая. Основные понятия полифонического изложения музыкального материала, строение фуги. Понятия темы, ответа, противосложения, интермедии, стретты, контрапункта, имитации, канона.

Особенности анализа полифонического произведения. Эпоха. Динамика. Темп. Ритм. Агогика. Технические приемы работы над полифоническими произведениями: динамическое и смысловое выделение ведущего голоса, умение находить в музыкальном тексте моменты скрытой полифонии, работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Жанрово-стилевые традиции исполнения полифонии различных эпох.

Тема 13. Произведения крупной формы

Разновидности крупной формы. Основные жанры: соната, сонатина, вариации, сюита, концерт и др. Жанрово-стилевые особенности различных эпох, особенности драматургии.

Вариационная форма как воплощение одного музыкального образа с исчерпывающей полнотой. Вариации на *basso ostinato* (чакона, пассакалия). Строгие и свободные вариации венских классиков. Старинная сюита. Французская сюита. Английская сюита. Партита. Фортепианная сюита XIX в. как ряд законченных миниатюр, которые контрастируют между собой по различным признакам, в том числе и жанровым. Современная сюита как ряд контрастных, законченных, самостоятельных пьес жанрового характера, объединенных общей программой. Старинная сонатная форма. Стилистика сонатного творчества венских классиков.

Тема 14. Фортепианные миниатюры

Понятие фортепианной миниатюры, многообразие ее жанров. Особенности работы над ними. Выработка умения точно рассчитать кульминацию и подход к ней в условиях компактного изложения музыкальной формы.

Программная музыка и ее исполнительские традиции. Важность выразительных факторов в музыке такого плана. Многообразие пьес виртуозного характера. Достижение выразительности не в ущерб техническим задачам.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы	Количество часов		Форма контроля знаний
		аудиторные занятия	контролируемая самостоятельная работа	
	Введение	1		
1	Организационно-методическая проблематика	1		
2	Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением	2		
3	Методика чтения нот с листа	2		
4	Творческие формы работы	4	1	контрольный урок
5	Инструктивный материал как основа технического совершенствования	4	2	контрольный урок
6	Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства	2		
7	Работа над звукоизвлечением	2		
8	Выразительные качества музыкального интонирования	2		
9	Технологии разучивания мелодии и аккомпанемента в гомофонно-гармонической фактуре	2		
10	Педализация	2	4	контрольный урок
11	Старинная музыка	4	2	зачет
12	Полифонические произведения	4	2	контрольный урок
13	Произведения крупной формы	4	2	контрольный урок
14	Фортепианные миниатюры	2	2	экзамен
	Всего...	38	15	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие / А. Д. Алексеев. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
2. *Баренбойм, Л. А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1981. – 178 с.
3. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. – М. : Музыка. – 143 с.
4. *Либерман, Е. Я.* Работа над фортепианной техникой : учеб. пособие / Е. Я. Либерман. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1985. – 136 с.
5. *Маккиннон, Л.* Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Л. : Музыка, 1967. – 144 с.
6. *Нейгауз, Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М. : Академия, 1999. – 192 с.

Дополнительная

1. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 352 с.
2. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. В. Бирмак. – М. : Музыка, 1973. – 140 с.
3. *Голубовская, Н. И.* О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985. – 143 с.
4. *Кургузов, С.* Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано / С. Кургузов. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 46 с. – (Любимые мелодии).
5. Методика обучения игре на фортепиано : программа-конспект для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по специальности «фортепиано» / Нац. ин-т образования ; С. А. Простакова, Н. П. Расторгуева, Г. В. Алексеенко. – Минск : НПО, 2004. – 53 с.
6. *Тимакин, Е. М.* Воспитание пианиста : учеб. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1989. – 144 с.
7. *Цыпин, Г. М.* Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 192 с.

8. *Цыпин, Г. М.* Музыкально-исполнительское искусство / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.

9. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

10. *Щапов, А. П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : метод. пособие / А. П. Щапов. – М. : Классика, 2001. – 174 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Фортепиано» осуществляется с помощью следующих форм диагностики: исполнение музыкальных произведений; обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии; видеозапись исполнения музыкального произведения; анализ видеозаписи; контрольный урок; технический зачет; академический концерт; зачет; экзамен.

Рекомендации по организации СРС

Самостоятельная работа по курсу «Фортепиано» включает в себя изучение музыкальных произведений, терминологии, историко-теоретического материала, связанного с исполняемым репертуаром. Систематизировать данную работу можно путем изучения и анализа учебных, методических и научных публикаций из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Важно с самого начала привить студентам навыки правильного подхода к самостоятельной работе над произведением: осознанное изучение произведения, что активизирует не только механическую, но и логическую память; умение учить произведение, не прикасаясь к клавишам, а лишь представляя себе этот процесс, что помогает сосредоточиться не только на исполнительских проблемах, но и на самом строении произведения; аналитический подход к исполнительству, что помогает выработать музыкальность, выразительность, осмысленность прочтения каждого произведения, стремление понять и максимально точно донести до слушателя композиторский замысел.

ФОРТЕПИАНО

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности

*1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направления специальности*

*1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные);
для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности*

1-18 01 01-02 Народное творчество

(инструментальная музыка), специализаций

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная,

1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,87. Уч.-изд. л. 0,56. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.