

**Л. О. Малахова**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,  
г. Минск (Республика Беларусь)*

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Для наиболее полного понимания современных тенденций и особенностей развития белорусского декоративно-прикладного искусства необходимо осмысление основных процессов, происходивших в данном виде искусства на предыдущих этапах развития. Особого внимания требует период, определенный 1950 – 1980 гг., так как именно в это время в Беларуси происходило становление и развитие школы профессионального декоративно-прикладного искусства. Предпосылкой этому явилась необходимость подготовки кадров, что было обусловлено потребностями развивающейся художественной промышленности страны. В процессе становления и развития белорусского декоративно-прикладного искусства основополагающую роль сыграли национальные традиции, а также коллективный художественный опыт советского искусства.

В 1960 – 1970-е гг. актуальной становится идея раскрытия красоты и поэтичности фольклора, одухотворения повседневного быта, что обусловило выбор тем и сюжетов для декоративных композиций. Более опосредованно обращение к народным традициям проявлялось в использовании природных качеств материала, традиционных средств декорирования. Во многих произведениях того времени существовала, не очевидная с первого взгляда, духовная связь с народным искусством. В этот период мастера уже не просто копировали традиционные формы, колорит, декор, а творчески переосмысливали национальное наследие. Этому во многом способствовало создание Музея ремесел и народных промыслов в Заславле, Музея народного искусства в Раубичах, Музея древнебелорусской культуры в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР в Минске, а также формирование системы профессионального образования. В развитии белорусского декоративно-прикладного искусства выделяется так называемая фольклорная тенденция, которая находит свое продолжение в последующие десятилетия.

Белорусские народные традиции в творчестве профессиональных художников-прикладников в рассматриваемый период проявляются по-разному. В одном случае это творческое переосмысление традиционных техник, форм и способов декорирования, в другом – ассоциативно-образная интерпретация сюжетов, мотивов и персонажей национального фольклора.

Характерной тенденцией современного белорусского декоративно-прикладного искусства стало стремление к рукотворности и уникальности произведений.

Широко используются современными художниками традиции гончарного ремесла, развивавшиеся на территории Беларуси с X в. Художники, создавая современные художественные образы, декорируют их с помощью традиционных способов, известных на Беларуси с эпохи Средневековья.

На рубеже XX – XXI вв. в белорусском декоративно-прикладном искусстве стала активно развиваться тема ассоциативно-образной интерпретации мифологических сюжетов, мотивов и образов, художественно отображенных в белорусском фольклоре. Этому во многом способствуют достижения современной белорусской науки в области фольклористики. Наличие обширного материала позволяет художникам создавать художественные образы на основе глубинного проникновения в древнейшие пласты белорусской культуры.

Проблема традиций в профессиональном искусстве – одна из самых существенных и сложных. Являясь частью культурного наследия и отражая характер народа, его мировосприятие, традиции имеют непреходящую ценность. Пренебрежение ими в творческом процессе ведет к нарушению национальной целостности искусства во времени и пространстве. Однако обращение к культурному наследию не всегда способствует развитию искусства. Нередко традиции понимаются формально, что выражается в механическом заимствовании и ведет к простому внешнему подражанию образцам прошлого. Происходит своего рода консервация традиций, что оказывает негативное воздействие на искусство, тормозит его развитие.

Традиции способствуют развитию профессионального искусства в том случае, если они находят свое продолжение в преемственности, одним из созидательных факторов которой является новаторство. Источником новаций выступают как изменения социокультурной жизни общества, так и индивидуальный творческий потенциал художника. При этом творческое обращение к опыту прошлого в художественном процессе заключается не только в освоении различных технических приемов, но «...включает весь комплекс эстетических традиций и требует осмысления характера культурного наследия народа». Кроме того, традиции, подвергаясь творческому переосмыслению, сами находятся в постоянном развитии, связывая между собой прошлое, настоящее и будущее.

Динамика развития профессионального искусства во многом зависит от глубины изучения культурного наследия и последующей его творческой интерпретации. В связи с этим определение роли традиций и форм их проявления в различных видах художественного творчества на каждом этапе культурного развития приобретает особую актуальность.

Прикладное искусство Беларуси на протяжении долгого времени существовало в форме народного творчества. Именно в нем складывались традиции, которые оказали непосредственное влияние на формирование и развитие профессионального декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие народного творчества и профессионального искусства – сложный

процесс. В 1940 – 1950-х годах, на начальном этапе формирования профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси, использование традиций в художественной керамике носило достаточно поверхностный характер, что заключалось в отображении тех или иных внешних признаков народного искусства. Основными причинами, приведшими к созданию данной ситуации, являлись: отсутствие в Беларуси специализированной базы по подготовке специалистов, поверхностное знание художниками культурного наследия белорусского народа.

Характерной тенденцией современного белорусского декоративно-прикладного искусства стало стремление к рукотворности и уникальности произведений.

В современном белорусском декоративно-прикладном искусстве распространенным приемом является обращение к мифологизированным образам живой природы. Таковым является излюбленный художниками поэтический мотив Древа Жизни. Разнообразно представлена тема криницы, которая имеет в белорусской мифологии сакральный смысл, связанный с культом воды. Не остались без внимания и образы животных, при этом художники подчеркивают именно их мифологическую сущность. Необходимо подчеркнуть, что перечисленные мифологические образы каждый из художников представляет и воплощает в соответствии с собственным мироощущением, поэтому работы, схожие по тематическому содержанию, тем не менее, сильно отличаются друг от друга, как по технике исполнения, так и по образным характеристикам.

Большой популярностью среди художников-прикладников пользуется тема древних народных праздников, мифологизированная обрядность и атрибутика которых является неисчерпаемым источником тем, сюжетов и образов для художественных произведений. В целом, произведения, выполненные на тему белорусских праздников, характеризуются поэтичностью образов, условностью форм, многообразием цветовых решений.

В современном белорусском декоративно-прикладном искусстве особо можно выделить такое явление, как творческое использование древних знаковых систем белорусской культуры. При этом семантическое значение знаков нередко становится смысловой основой произведений, влияющей на их формообразование. Однако наиболее часто художники используют прием орнаментации произведений, обогащая их смысловое содержание семантическим значением знаков, которые являются элементами орнамента. Работы, выполненные на основе интуитивно-рационального переосмысления художниками древних знаковых систем, характеризуются фактурностью, графичностью, сдержанностью цветовых решений.

Таким образом, на рубеже XX – XXI вв. профессиональные художники-прикладники продолжают плодотворно использовать традиции народного искусства, что отчетливо прослеживается как в индивидуальной творческой деятельности, так и при создании образцов для промышленного производ-

ства. Неослабевающий, и даже имеющий тенденцию к усилению, интерес к народному искусству позволяет говорить о существовании и развитии фольклорной тенденции в современном белорусском декоративно-прикладном искусстве.

Коллектив профессиональных художников декоративно-прикладного искусства формируется в основном из числа выпускников Белорусской государственной академии искусств и Белорусского государственного университета культуры и искусств. Учебные заведения занимаются подготовкой кадров для художественной промышленности страны, преподавательской и творческой деятельности. Обучение в каждом из вузов имеет свою специфику, что обусловлено ориентацией на подготовку профессиональных художников для определенной сферы деятельности, соответствующей существующим социальным потребностям. Молодые специалисты постоянно пополняют коллективы промышленных предприятий, где активно влияют на развитие художественной стилистики продукции и совершенствование технологий производства, расширяют педагогический состав учебных заведений на всех уровнях системы образования, обеспечивая преемственность художественных традиций. Профессиональная деятельность выпускников способствует развитию традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, сохранению и преумножению культурного наследия страны.

Формирование отечественного арт-рынка и внедрение рыночных отношений в культуру являются основными факторами, определяющими особенности творческой и выставочной деятельности профессиональных художников декоративно-прикладного искусства на современном этапе. Вследствие названных процессов сегодня в развитии художественной керамики происходят как позитивные, так и негативные изменения. К последним относятся переориентация художников на другой род занятий, требующих меньших материальных затрат и направленность творчества ряда мастеров на удовлетворение вкусов массового потребителя. Среди положительных явлений можно выделить развитие актуальных направлений, таких, как дизайн интерьера средствами декоративно-прикладного искусства и изготовление сувениров в русле национальных культурных традиций.

В развитии выставочной деятельности художников-прикладников значительная роль принадлежит художественным галереям и салонам, специфика деятельности которых способствует формированию новых концепций организации выставок, что, в свою очередь, отражается и на развитии белорусского декоративно-прикладного искусства. По-прежнему активная выставочная деятельность осуществляется на базе государственных учреждений при поддержке ОО «Белорусский союз художников». Произведения современного белорусского декоративно-прикладного искусства постоянно пополняют фонды музеев и выставочных залов.

На рубеже XX – XXI вв. белорусское декоративно-прикладное искусство является активным участником процесса взаимодействия художественных

культур. Среди основных форм международного сотрудничества можно выделить следующие: выставки, симпозиумы, биеннале, пленэры, а также сеть Интернет. В целом наиболее плодотворно взаимодействие белорусского декоративно-прикладного искусства с искусством стран ближнего зарубежья (Латвия, Польша, Украина, Россия, Литва), стран Западной Европы (Германия, Франция), стран Дальнего Востока (Япония, Китай). Оно имеет форму диалога, основанного на взаимообогащении при сохранении особенностей национальной художественной культуры. Диалогичный характер взаимодействия способствует прогрессу всех национальных составляющих современного декоративно-прикладного искусства, в том числе и Беларуси.

В 2000-х гг. декоративно-прикладное искусство Беларуси заполняет ранее незанятые пространства художественного поля. Ежегодно проводятся художественные пленэры, выставки и конкурсы профессиональных художников и народных мастеров во время прохождения Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», выставки и конкурсы в рамках проекта «Город мастеров» (г. Витебск), Международные пленэры «АРТ-ЖЫЖАЛЬ» в 2003 – 2012 гг. (в пленэрах принимали участие художники 12 стран: Республика Беларусь, Россия, Молдова, Украина, Узбекистан, Грузия, Армения, Азербайджан, Литва, Латвия, Польша, Швеция, Венесуэла), Международные пленэры гончаров в д. Городная в 2003 – 2012 гг., фестиваль мастеров керамики «Глиняный звон», праздник-конкурс «Млечный путь от рук бабушки» в деревне Семежево Копыльского района и многие другие.

Благодаря острым дискуссиям между представителями разных направлений декоративно-прикладного искусства и разных поколений художников и искусствоведов благодаря активизации выставочной деятельности, расширению международного обмена в области культуры и искусства, быстрой динамике развития интернациональных связей художественная культура Беларуси переходит на новый качественный уровень. Новые стимулы для развития и формирования получает национальная художественная школа декоративно-прикладного искусства республики.