

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ

**Ван Пэйи**

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В китайском языке иероглиф, обозначающий понятие «театр» («зрелище, игра»), состоит из двух частей. Левая («сюй») означает «пустота», понимаемая как средоточие огромной внутренней энергии, являющейся началом всего сущего на земле. Правая часть («гэ») – «боевой топор».

Истоки традиционного театра Китая уходят в глубину национальных традиций. Сюжеты пьес, их герои раскрывают характер народа и нерасторжимо связаны с природой, литературой и культурой страны.

Китайский театр прошёл долгий путь становления и формирования от ритуальных песнопений, песенно-танцевальных представлений артистов «ю» и певцов «чанью», шутов и лицедеёв «пайю», представлений «байси», поэтического жанра «цы» и «чжугундяо», музыкально-драматических пьес «цзацзюй», театральных направлений «бэйцзюй» и «наньцзюй», драмы «чуаньци», иянского и куньшаньского театров, театра «куньцзюй», простонародного театрального жанра «хуабу», жанров «пихуан» и «циньян», аньхойских театральных представлений до появления музыкально-драматического театра «цзинси» или столичной драмы [1, с. 371].

Формирование китайского театра шло несколькими путями. Первый – мистерии-карнавалы, одной из составных частей которых были шествия ряженых. Они облачались в звериные шкуры с соответствующими масками. Второй – мистерии-инсценировки, в которых изображались различные эпизоды жизни богов и мифических персонажей. В период правления древнейшей династии Шан эти мистерии попали во дворец. Таким образом, наряду с религиозными действиями в поселениях возникли храмовые и придворные театрализованные постановки. В это же время начали различать актёров поющих и танцующих (чан-ю) и комических (пай-ю).

В эпоху Возрождения в Европе шло активное развитие театрального искусства, рождалось множество театральных и цирковых жанров, образовывались различные стили: опера, балет, реализм и символизм – все дети той эпохи. Китайские же театральные актёры в это время совершенствовали свое мастерство в театрах под открытым небом. И лишь в конце прошлого века испытали влияние европейской театральной школы. Так был создан «Столичный классический театр» профессора ДжоуХуаву. О нём он говорил: «Как раз тогда, когда китайские актёры самоотверженно и усердно пели, танцевали и декламировали под открытым небом, и образовалась особенная, непохожая на другие Восточная система игры» [2, с. 20, 21].

Началом формирования пекинской оперы считается 1790 год, когда в Пекин в честь празднования 80-летия императора Цяньлуна приехала аньхойская труппа «Сань цинбан» («Три празднества»). Их игра так понравилась юбиляру, что он велел всем артистам остаться в столице и развивать в ней театр. Спустя столетия, после сотен сыгранных спектаклей, появился новый жанр – пекинская опера, который окончательно оформился к началу 1860-х годов.

20–40 годы XX в. – расцвет пекинской оперы. В этот период возникли её разные школы. Самыми известными были школа Мэй (Мэй Ланьфан – 1894–1961 гг.), школа Шан (Шан Сяюнь – 1900–1975 гг.), школа Чэн (Чэн Яньцзю – 1904–1958 гг.) и школа Сюнь (Сюнь Хойшэн – 1900–1968 гг.). В каждой имелась большая группа известных артистов, которые выступали на сценах крупных китайских городов, таких как Шанхай и Пекин.

На родине опера долгое время оставалась любимой разновидностью театра. Сценические компании процветали, исполнителей превозносили. Даже история

китайского кинематографа началась с пекинской оперы: в 1905 году режиссер Жэнь Цзинфэн заснял на черно-белую пленку отрывки из спектакля «Гора Динцзюньпань».

Первым всему миру представил пекинскую оперу Мэй Ланьфан. В 1919 г. Он побывал с гастролями в Японии, благодаря чему искусство Пекинской оперы впервые было показано за рубежом. В 1930 г., по приглашению США, Мэй Ланьфан поехал в Америку. Полгода он выступал на сцене, где его горячо приняли. В 1935 году он посетил Советский Союз. После его выступлений и совместных бесед со Станиславским, Немировичем-Данченко, Мейерхольдом и другими была дана глубокая и точная оценка Китайской театральной школы. Европейские драматурги специально приезжали в СССР чтобы посмотреть выступление труппы Мей Ланьфана и обменяться мнениями и соображениями по поводу искусства. С тех пор система Китайской театральной игры обрела признание во всем мире.

После начала проведения в стране реформ открытости, пекинская опера вступила в новый этап своего развития. Как жемчужина традиционного искусства страны, она пользуется поддержкой со стороны правительства Китая.

Китайский национальный Театр Пекинской оперы, основанный в январе 1955 года, является государственным художественным коллективом, работающим под непосредственным руководством Министерства культуры Китайской Народной Республики. Первым руководителем Театра Пекинской оперы был великий мастер пекинской оперы господин Мэй Ланьфан. В настоящее время руководителем театра является драматург У Цзян.

С момента своего создания театр постоянно пополнялся артистами, различных направлений пекинской оперы, знаменитыми драматургами, режиссерами, композиторами, художниками-постановщиками. Среди них такие мастера исполнительского искусства как Ли Шаочунь, Юань Шихай, Е Шэнлань, Ду Цзиньфан, знаменитый режиссер А Цзя, знаменитые драматурги Вэн Оухун и Фань Цзюньхун, чьи имена хорошо известны в Китае и за рубежом.

За последние 50 лет в театре поставлено более 500 традиционных и современных произведений – разнообразных по содержанию и жанру, которые в свою очередь сформировали художественные особенности коллектива, заключающиеся в преемственности, смелом обновлении, тщательной работе над образом. Художественный стиль театра отличается богатством идейного содержания, артистической точностью, свежим сценическим дизайном, разнообразием представленных школ, сыгранностью актерского ансамбля. В репертуаре театра представлены такие постановки как «Кабаний лес», «Легенда о белой змейке», «Устье реки Цзюцзян», «Переполах в небесном дворце», «Красный фонарь», «Битва на равнине», «Красный женский батальон», «Принцесса Турандот», «Река Лу и Гора И» и многие другие. Все эти спектакли широко известны как в Китае, так и за рубежом и заслужили любовь и признание зрителей [3, с. 735].

В ходе многолетнего творческого пути более 40 спектаклей и 100 артистов были удостоены призов на китайских и международных конкурсах. В последние годы китайский Театр Пекинской оперы стал обладателем таких важных национальных наград как «Премия культуры», «Премия Мэй Ланьфана», Приз «Мэйхуа», Золотой приз Всекитайского фестиваля пекинской оперы.

С неизменным успехом театр гастролировал более чем в 50 государствах на пяти континентах земного шара и тем самым внес огромный вклад в развитие культурного обмена между Китаем и зарубежными странами, укрепление дружбы китайского народа с народами мира.

Таким образом, пекинскую оперу, с ее сложным комплексом идейно-эстетических свойств и концепций, невозможно однозначно сопоставить с какой-либо из драматических форм хорошо изученной европейской культуры. В совершенствовании унаследованных от прошлого художественных средств нашел свое проявление творческий гений народа, создавшего искусство пекинской оперы. Здесь

использованы, в той или иной степени, художественный опыт, формы и технические приемы, характерные для таких не похожих друг на друга явлений литературы и искусства, как классическая поэзия, прозапоэтический сказ, театральные фарсы, песенно-танцевальные представления.

Пекинская опера как самобытное сценическое явление неизменно привлекает к себе внимание исследователей – эстетиков, театроведов, театральных режиссеров, музыковедов, которые, отмечая ее уникальность и художественную значимость, стремятся к выявлению ее концептуальных основ и ее многогранной сущности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### *Литература*

1. Гао И-лун. История пекинской оперы / И-лун Гао. – Пекин: Музыкальное издательство, 2006. – 371 с.
2. Инь Фа-яу. Наши замечательные музыкальные традиции / Фа-лу Инь // О китайской музыке: статьи китайских композиторов и музыковедов. – М.: Музгиз, 1958. – Вып. 1. – С. 18–31.
3. Дуо, У. История китайской музыки / У. Дуо. – Пекин: Музыкальное издательство, 2001. – 735 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ