



Методические рекомендации по организации процесса обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в V классе

О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева

Одним из наиболее распространённых вопросов учителей является вопрос о том, когда нужно начинать процесс знакомства современных детей с художественной культурой. Попробуем ответить следующим образом. Когда ребёнок впервые услышал колыбельную песню? Прочитал и рассказал стихотворение? Спел песенку? Задал вопрос об увиденном и удивившем? Нарисовал картину? Именно в эти моменты и происходят первые встречи ребёнка с миром художественных явлений. А вместе с ними начинается сложный процесс идентификации его личности в художественной культуре, выделения себя как носителя культуры и, что является для нас особенно важным, постепенного понимания своей роли как создателя определённой части культуры.

Каждый человек, входя в мир, и каждое новое поколение, входящее в историю, тем или иным способом приобщается к художественной культуре. И чем богаче и ярче встречи с художественными явлениями, тем богаче состав потребно-

стей, интересов и способностей личности. Соотношением потребностей, интересов и способностей определяется своеобразие каждого конкретного человека.

Поэтому ответ находится на поверхности: чем раньше начинается введение растущего человека в мир художественной культуры, тем лучше. Главное при этом не возраст ребёнка, а знание педагогом особенностей и возможностей каждого конкретного возрастного периода. Это знание позволит учителю найти нужное слово и интонацию, определить необходимые педагогические акценты, подобрать то единственное художественное произведение, которое в диалоге с учеником (классом) станет точкой опоры в процессе достижения определённого образовательного эффекта.

Проанализируем особенности учащихся V классов, которые впервые войдут в кабинет отечественной и мировой художественной культуры в состоянии ожидания и волнения. Новый предмет, новый учитель,

новые условия... При этом ребята, безусловно, знают, что у пятиклассников прошлого учебного года этого предмета не было, и справедливо будут задавать вопросы: зачем нам этот предмет? Где могут понадобиться новые знания? Учителю нужно быть готовым отвечать на самые каверзные вопросы пятиклассников. Например: для того, чтобы быть культурным человеком (для более высокого статуса, карьеры, самоуважения, саморазвития). Главное, чтобы все аргументы учителя были эмоционально привлекательны и находились в рамках интересов каждого конкретного ученика (класса).

Важнейшей задачей уроков отечественной и мировой художественной культуры в V классе является развитие внутренней мотивации учащихся к изучению искусства. Положительное решение проблемы мотивации позволит заинтересовать пятиклассников, установить с ними контакт, стимулировать творческую активность — не только для эффективной работы на отдельном учебном занятии, но и



для последующей деятельности, профессиональной и личной, на протяжении всей жизни.

Погружение учащихся в мир художественной культуры, организация общения с художественными ценностями на учебном занятии — для многих учеников едва ли не единственное место встречи, единственная возможность расширить границы познаваемого мира: разгадывать неизвестное, совершенствовать усвоенное, создавать новое. При этом каждому ученику V класса необходимо помогать раскрывать своё творческое начало только им выбранным способом — либо оставаясь на уровне восприятия (живого отклика) и субъективной интерпретации художественного произведения, либо переводя смысловую характеристику произведения искусства в новую художественно-знаковую плоскость. Главное — мотивировать учащихся на создание Нового. Это и есть основной закон развития творческого начала в человеке и закон развития новаторских начал в художественной культуре.

Язык художественной культуры универсален. Образная природа художественного произведения обуславливает постепенное движение внутреннего мира ученика к постижению культуры в целом. Материал программы по отечественной и мировой художественной культуре для V класса, рекомендуемый к изучению, предполагает введение учащихся в мир художественных образов и явлений, созданных в разных видах и жанрах искусства, в разные исторические эпохи. Это принципиальная позиция авторов-разработчиков программы: зна-

комство с беспредельным разнообразием изучаемого материала следует начинать путём погружения учащихся в этот пёстрый увлекательный мир, соблюдая в первую очередь условие эмоциональной доступности.

Однако любая ошибка учителя — например, непосильная задача, информационная перегруженность — могут оттолкнуть учащихся, отдалить их от процесса постижения явлений художественной культуры. Нарушение целостного восприятия картины мира впоследствии может привести к искажению ориентиров в общекультурном пространстве у целого поколения, влекущего за собой появление деструктивных процессов личности уже во взрослой жизни.

В этой связи авторы-разработчики программы акцентируют внимание учителя на центральной идее учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V класса: в центре каждого урока — встреча с художественным произведением в первую очередь на эмоционально-образном уровне. Только во вторую очередь учащимся предлагаются к обсуждению контекстные сведения о рассматриваемых произведениях искусства (авторство, особенности эпохи, социальной среды и др.), исключительно при необходимости, обусловленной потребностями аудитории учащихся.

Направленность на эмоционально-образную сферу личности объясняется тем, что художественная информация, эмоционально не принятая, не усваивается учеником-реципиентом. В то же время создание определённого эмоционального фо-

на на учебных занятиях способствует появлению определённых сцеплений-ассоциаций, которые и должны стать основой интереса к художественной культуре. В этом случае образная система произведений искусства начинает работать, глубоко проникая во внутренний мир учащегося. Отметим, что временные рамки этой работы не ограничены. По законам художественного восприятия ассоциативный ряд, рождаемый в процессе глубокого эмоционального погружения в художественную ткань произведения искусства, не заканчивается со школьным звонком или выходом из музея.

Интерес к изучению явлений художественной культуры всегда сопровождается ощущением удовольствия, эстетического наслаждения. «В искусстве интерес, не закреплённый удовольствием, совершенно бесполезен», — подчёркивал в своих методических трудах В. Г. Маранцман. Любые, даже негативно окрашенные переживания в процессе восприятия художественных произведений становятся художественно значимыми, обеспечивая «присвоение» образной системы произведений искусства на эмоциональном уровне и предлагая определённое направление дальнейшего диалога с художественными явлениями.

Именно для развития интереса пятиклассников к изучению художественной культуры материал программы предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V класса распределён по тематическому принципу. В темах учебной программы отражены так называемые веч-



ные темы искусства, которые, в свою очередь, объединены вокруг идеи «Мир вокруг нас» (тема природы, человека, семьи, дома и др.). С точки зрения авторов программы, эта идея не противоречит кругу увлечений современных пятиклассников и бесконечна в своём выражении.

К каждой теме программы подаётся аннотация, содержащая основные опорные моменты учебного материала, и список рекомендуемых художественных произведений, отобранных в соответствии с направленностью темы и способствующих максимальному раскрытию её содержания. В списках предлагаются произведения различных видов искусства на равноправных началах, объединённых по тематическому и художественно-эстетическому признакам. То есть произведения искусства подобраны таким образом, чтобы, с одной стороны, поддерживать интерес учащихся к теме урока, с другой — к конкретным художественным произведениям, с третьей — стимулировать воображение и фантазию учащихся, порождая необходимые ассоциативные связи между разными художественными явлениями (знакомыми и незнакомыми, легко воспринимаемыми и требующими определённого внутреннего усилия для осмысления и последующего осознания).

Одним из условий, способствующих повышению интереса пятиклассников к изучению художественной культуры, является *атмосфера* учебного занятия, созданная педагогом. От учителя отечественной и мировой художественной культуры зависит многое: выбор и последовательность презентации художественных произведений

для детального рассмотрения, художественно-педагогические акценты в процессе восприятия и интерпретации художественных текстов, глубина проникновения в художественную ткань произведения, широта контекста изучения, разнообразие видов деятельности учащихся. И всё же наиболее значимым фактором эффективности работы учителя является именно атмосфера учебного занятия. Признание ценности каждого ученика, его способности видеть художественный мир по-своему, уважение к иному мнению, способу и скорости мышления, понимание диалогичности как основной формы организации взаимодействия на учебном занятии и др. — важнейшие составляющие, определяющие эмоциональный фон урока, от которого зависит мотивация учащихся к изучению предмета, уровень интереса к художественной культуре в целом как в V классе, так и на протяжении всей последующей жизни. Если камертон учителя будет настроен верно, то мы сможем уйти от косности и схематизма в системе художественного образования и приблизиться вместе с учащимися к пониманию искусства как жизненно важной ценности.

Самое главное, чтобы после посещения уроков отечественной и мировой художественной культуры мир искусства стал для учащихся узнаваемой, понятной, дружественной и комфортной территорией. Чтобы учащийся V класса с радостью входил на эту территорию в состоянии ожидания новой встречи и стремился к постоянному расширению её в своей самостоятельной жизни в будущем.

В содержании темы «**Что такое искусство?**», несмотря

на простоту изложения, заложена серьёзная психологическая и художественно-педагогическая нагрузка. Это вводный урок, на котором должна состояться первая встреча пятиклассников с миром художественной культуры. Готовясь к занятию, необходимо помнить, что определённая система знаний и умений учащихся уже сформирована на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы. Пятиклассники имеют общее представление о понятиях «художественный образ», «художественное творчество», «шедевр», знают средства выразительности музыкального («темп», «ритм», «лад», «регистр») и изобразительного («цвет», «композиция», «форма», «свет») искусств, знакомы с литературой как искусством слова, умеют различать виды и жанры искусства.

Но на первом уроке отечественной и мировой художественной культуры при первой встрече необходимо предложить ребятам открыть новую страницу в их познавательном и духовном мире, обратив внимание на уникальный феномен, имя которому — «искусство». Для этого можно сфокусировать внимание учащихся всего на нескольких вопросах:

- что мы считаем искусством;
- как, когда, возникло искусство;
- зачем возникло искусство.

В контексте компетентного подхода важно понимать, что решение перечисленных вопросов в рамках темы должно привести учащихся к выводу, в котором будут объединены, с одной стороны, «я» учащегося, с другой — рассматриваемый фе-



номен «искусство». Другими словами, в процессе изучения темы «Что такое искусство?» каждый ученик получает возможность задуматься: зачем искусство необходимо *ему самому*?

Именно эти структурные компоненты заложены в аннотации к первой теме учебной программы. И именно они являются основой данной темы в рабочей тетради по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для учащихся V классов.

Направления деятельности учителя в раскрытии этих вопросов — безграничны.

Работая над первым вопросом (*что мы считаем искусством?*), можно предложить ребятам серию вопросов (Посмотрите вокруг себя — что вы видите? К каким из этих вещей прикасалась рука художника? А если таких предметов нет, то где их можно увидеть?). В поисках ответов ученики начнут рассказывать об имеющемся у них художественном опыте — о посещениях музеев, выставок, путешествиях. При этом учителю следует помнить о целевом назначении этих рассказов: важно, чтобы школьники начали самостоятельно дифференцировать каждое явление окружающего мира в диаде «искусство — не искусство». Постепенно круг ответов на вопрос «Что мы считаем искусством?» будет сужаться¹. Работа над остальными проблемными вопросами ещё более приблизит пятиклассников к пониманию сущности искусства.

Вопросы «*Как и когда* появилось искусство?» можно рассматривать одновременно. В этом случае учителю рекомендуется выделить одну или несколько теорий происхождения искусства, изложить и раскрыть их на конкретных произведениях искусства.

Так, например, отпечаток ладони человека на камне в пещере Коске во Франции (https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Коске#/media/Файл:Prehistoric_Hand_Outline_Cosquer_Cave.JPG) является своеобразной иллюстрацией теории «руки»². Рисунки в пещере Альтамира — изображения бизонов, лошадей, выполненные древним человеком разными инструментами и в разных техниках, — позволяют проследить отношение человека к животному и природному миру (<http://www.putidorogi-nn.ru/100-chudes-sveta/211-peschera-altamira>).

Отвечая на ряд вопросов о краснофигурной пелике мастера Евфрония «Прилёт первой ласточки» (Для чего бы создан сосуд, какова его основная функция? Зачем художник украшал предметы повседневного быта, меняя их форму, добавляя изображение?), можно поразмышлять с учащимися ещё об одной весьма распространённой теории происхождения искусства — теории эстетизации среды жизнедеятельности человека. Сущность этой теории состоит в том, что человеку свойственно всегда и везде, независимо от внешних обстоятельств, украшать предметно-пространственную

среду своего обитания ([http://megabook.ru/media/Евфроний%20\(Прилет%20первой%20ласточки\)](http://megabook.ru/media/Евфроний%20(Прилет%20первой%20ласточки))). Усилить значение этой теории при необходимости можно, предложив учащимся для сравнения произведения современного декоративно-прикладного искусства.

Однако, рассматривая пелику, целесообразно вновь вспомнить об интересе человека к миру природы. На вазе изображён простой сюжет: трое мужчин (подросток, юноша и взрослый), повернувшись в одну сторону, наблюдают за полётом ласточки. «Ласточка, вот она, ласточка!» — говорит один. «Да, клянусь Гераклом!» — отвечает другой. Третий подтверждает, поднимая руку вверх: «Вот она!» «Пришла весна», — подытоживает сам мастер пелики Евфроний (http://www.textfighter.org/raznoe/History/Sokol_2/evfronii_raznostorononii_hudojnik.php, <http://istisk.narod.ru/greece/2006-02-19-010636Z.html>).

Версию о присутствии высших сил, то есть богов, в происхождении искусства можно проследить в процессе знакомства с несколькими художественными произведениями. Чтение фрагмента из древнегреческого мифа «Орфей и Эвридика» (<http://www.sno.pro1.ru/lib/kun/15.htm>) позволит поразмышлять о высоком предназначении искусства. Мелодия для флейты с оркестром из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка (<http://muzofon.com/search/Мелодия%20д>) — яркое подтверждение и иллюстрация самой идеи высокой значимо-

¹ В методических рекомендациях авторы-составители не ставят целью давать формулировки понятий, прогнозировать результаты деятельности учащихся. Учителю предоставляется возможность самостоятельно подбирать учебный и художественный материал.

² Авторы-составители не выделяют художественных характеристик, рекомендованных к изучению произведений искусства. Основная задача методических рекомендаций — определение приоритетных задач каждой теме учебной программы и общих направлений по их решению.

сти искусства в жизни героев мифа, в жизни человека.

При знакомстве с мифом «Аполлон и музы» (<http://www.sno.pro1.ru/lib/kun/15.htm>) можно обратить внимание пятиклассников не только на «божественный» характер происхождения искусства, но и на символическую природу атрибутов муз. Например, Каллиопа (муза эпической поэзии) в произведениях искусства изображена с восковыми табличками и стилосом в руках, Эвтерпа (муза лирической поэзии и музыки) держит музыкальный инструмент авлос (двойная флейта), у Мельпомены (музы трагедии) в руках трагическая маска, у Талии (музы комедии) — комическая, Терпсихора (муза танца) в художественных произведениях представлена играющей на лире.

Каждый атрибут символизирует определённый вид искусства. Если позволяет время, можно подробно рассмотреть и проанализировать атрибуты на примерах изобразительного искусства (живопись, скульптура) (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000033/st016.shtml>, <http://www.newacropol.ru/alexandria/myth/muzes/>, https://www.youtube.com/watch?v=LMaWl-R_j4).

Использование фрагментов из анимационного фильма «Легенды и мифы Древней Греции» (реж. А. Г. Снежко-Блоцкая) поможет учителю в создании общего эмоционального фона урока. Рекомендуемый фильм — одно из лучших кинопроизведений о древнегреческой мифологии не только с точки зрения художественной значимости, но и с позиции качественного пересказа содержания. Включение фрагмента фильма в начале урока позволит эмоционально настроить учащихся на разговор о

происхождении искусства, в конце урока — подвести некоторые итоги (<https://www.youtube.com/watch?v=5oyPU8OyJrc>).

Ответы на четвёртый и главный вопрос учебного занятия «Зачем человеку необходимо искусство?» вытекают из предыдущих. Можно сказать, что, отвечая на все предыдущие три вопроса, пятиклассники уже несколько раз проговаривали ответ и на этот вопрос. Так, например, в начале урока, делясь своим художественным опытом, учащиеся рассказывали о том, какое произведение искусства им нравится особенно. В процессе беседы можно попросить ребят подумать и ответить на вопрос: *почему понравилось именно это произведение?* Учителю важно акцентировать внимание учащихся на данном моменте с помощью разных заданий или дополнительных вопросов (Назови три причины, почему тебе запомнилось именно это художественное произведение; Что является самым ярким в этом произведении искусства с твоей точки зрения?).

Последовательно, сначала задумываясь над тем, что есть искусство «для меня» (радость, друг, утешение, поддержка), ученики сами или с поддержкой учителя выйдут на разговор о значении искусства *для других людей*. Совсем не обязательно, чтобы пятиклассники запоминали и уж тем более записывали основные функции искусства, важно, чтобы каждый ученик задумался о значении искусства в своей жизни, увидел, что его опыт общения с произведением искусства — не единственный. Эмоции — счастья, печали, удовольствия, радости, наслаждения, грусти, — испытанные им при встрече с

художественным произведением, испытывает — по-своему — и другой человек. Общество, в котором нет искусства, абсолютно невозможно.

И только в конце разговора об искусстве можно попросить учащихся дать определение понятию «искусство». В процессе поиска нужных слов для формулирования важно помочь им синтезировать все полученные на уроке новые знания: *как, когда и зачем* появилось и существует искусство. И при удачных, и при неудачных попытках это задание можно видоизменять и предлагать в новой интерпретации на следующих учебных занятиях. К концу учебного года у пятиклассников должно быть сформировано устойчивое представление об искусстве и его значении в жизни человека, общества.

Важно помнить, что первый урок новой предметной области всегда выполняет *диагностическую функцию*. Для учителя ответы учащихся, в которых важна субъективная составляющая, являются своеобразным тестом, очерчивающим границы художественного кругозора, уровень и направленность художественных интересов, потребностей, творческих способностей. Анализ ответов учащихся с этой позиции может стать своеобразной точкой опоры в дальнейших педагогических действиях учителя при выборе методических стратегий.

В теме «*Роль художника в искусстве*», являющейся логическим продолжением первой темы, заложен глубокий смысл. «В отличие от других сфер постижения мира, которые фиксируют отдельные грани действительности, абстрагируясь от богатства уникального существо-



вания личности, беспредельности микрокосма, искусство синтезирует мир, постигая его всесторонне, объёмно, представляя реальность в её полноте...» (В. Ф. Мартынов). То есть искусство есть явление целостное, но возможности и способы его выражения — безграничны.

Продолжая разговор об искусстве и его значении в жизни человека, при изучении второй темы можно постепенно расширять искусствоведческое поле, обозначив в нём следующие акценты:

- *видовое многообразие искусства;*
- *средства художественной выразительности каждого вида искусства.*

При этом не следует забывать, что основа понимания содержания всех понятий заложена на I ступени общего среднего образования на уроках литературы, изобразительного искусства, музыки. Опираясь на полученные знания, мы усложняем эти понятия, предлагая учащимся рассматривать в рамках одной темы, одной художественно-образной системы несколько произведений разных видов искусств.

При подготовке к уроку необходимо помнить и о компетентностной цели занятия — **что** ученик возьмёт на уроке **для себя**, **что** после изучения темы он сможет использовать и **что** научится делать в своей повседневной жизни? Каждое задание (упражнение, вопрос) нужно научиться переводить на компетентностную основу — любая теоретическая заявка закрепляется и воспроизводится заново в творческом практическом задании.

Путь к новому открытию авторы учебной программы реко-

мендуют начинать со знакомства с несложными для восприятия и анализа художественными произведениями. Например, в рабочей тетради предлагается начать урок с небольшого стихотворения Р. И. Бородулина «Матылёк», в котором автор использует аллитерацию — приём поэтической техники, позволяющий придать художественному образу особую звуковую и интонационную выразительность. В процессе освоения стихотворения важно показать, каким образом некоторое сочетание букв и звуков («Найди, какое?»), способно повлиять на образ, в данном случае мотылька: «...ляціць, віхлясты і бялявы пялестак лёгкі — матылёк» (<http://baradulin.ru/matylek>). Благодаря часто повторяемому сочетанию сонорных звуков «л» и «м» перед читателем возникает образ маленького, лёгкого, порхающего в воздухе мотылька³.

А с помощью каких средств выразительности показан похожий образ в других видах искусства, например в музыке? В популярной оркестровой интермедии Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», получившей название «Полёт шмеля», с помощью музыкальных средств переданы полёт и жужжание маленького насекомого. Князь Гвидон превращён Лебедь-птицей в шмеля для того, чтобы слетать и увидеть своего отца («*Будь здоров, Гвидон, лети, только долго не госту!*») (<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post229628567/>). Можно прослушать на уроке несколько оригинальных интерпретаций этого музыкального произведения

на различных музыкальных инструментах с целью выделения учениками основных средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан образ шмеля (темп, регистр, фактура и др.). Не лишним будет просмотр фрагментов из анимационного фильма «Сказка о царе Салтане» режиссёров И. П. Иванова-Вано, Л. И. Мильчина (https://www.youtube.com/watch?v=q-yO_m3FKJk) или одноимённого игрового фильма А. Л. Птушко для создания соответствующего теме урока настроения. В экранных искусствах можно обратить внимание учащихся на цветовое решение и, если позволяет уровень подготовленности аудитории, на особенности выразительных средств воплощения образа.

В свою очередь, экранные образы можно предложить сравнить с образами, созданными художниками-иллюстраторами детской литературы (устроив, например, небольшую выставку книг из домашней библиотеки). Такой приём поможет сформировать отношение к книжной иллюстрации как к самостоятельному виду искусства, актуализирует интерес учащихся к своей домашней библиотеке.

Иной подход авторы программы предлагают в освоении средств художественной выразительности в скульптуре. Проанализируем образ мальчика в рамках одного вида искусства, а не в нескольких, как было предложено в предыдущем задании.

Процесс восприятия и последующего разговора о скульптурных изображениях (Э. М. Фальконе «Грозящий Амур» [<http://www.rosimperija.info/post/96>]

³ Для показа аллитерации как средства художественной выразительности можно использовать поэтические произведения К. Бальмонта, В. Брюсова, В. Маяковского и др.

и римская бронзовая статуя «Мальчик, извлекающий занозу» [<https://ru.wikipedia.org/wiki/или http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/illustr/orig/136b.html>] может быть организован различным способом: беседа, дискуссия, специальным образом подготовленная работа в малых группах (вопросы, задания и др.). Важно, чтобы в полилоге учащиеся пришли к пониманию особенностей скульптуры как вида искусства, специфики средств выразительности мастера и их возможностей в воплощении художественного образа.

Два мальчика, два характера и настроения, переданных мастерами. В первом случае перед нами весёлый, жизнерадостный ребёнок. Не холодный мрамор, а наполненная теплом, искренностью и шаловливыми искорками жизнь. Вот-вот — и полетит к людям, затрепещут его крылья, принесёт он людям любовь и радость. Во втором случае мы видим изображение мальчика, сидящего на камне и вынимающего занозу из левой ноги (по мнению исследователей, после спортивных состязаний в беге). Мальчик собран, сосредоточен, сконцентрирован, поза его проста и естественна. Скульптура имеет множество интерпретаций, которые можно обсудить на уроке. Количество копий, на которые также можно обратить внимание учащихся, указывает на интерес к сюжету данной скульптурной композиции.

Подобным образом можно организовать восприятие иных скульптурных произведений (на выбор учителя). Например, всем минчанам знаком «Мальчик с лебедем» (<http://by.holiday.by/skarb/713>), украшающий фонтан в Центральном сквере, а жи-

тели всей Беларуси, наверное, видели на фотографиях и телеэкранах памятник Якубу Коласу (http://minsk1.net/view_guide/ploschad_yakuba_kolasa/) на одноимённой площади в г. Минске, где справа от писателя запечатлён дед Талаш с внуком — юным разведчиком Панасом из повести «Дрыгва» (скульптор З. Азгур). И пусть пятиклассники ещё не читали повести, на уроке отечественной и мировой художественной культуры может состояться первое знакомство с увековеченным в бронзе героем-ровесником.

В области живописи программой предоставлен широкий спектр произведений — «Подсолнухи» В. Ван Гога (http://muzeimira.com/kartini_gollandia/148-podsolnuhi-vinsent-van-gog.html), «Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкина (http://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1292-utro-v-sosnovom-lesu-shishkin-1889.html), «Девочка с персиками» В. А. Серова (http://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/287-devochka-s-persikami-valentin-aleksandrovich-serov.html), «На родных полях» белорусского художника Г. Ф. Бржозовского (http://otkritka-reprodukcija.blogspot.co.il/2010/01/1912_17.html). Включение в процесс обучения одной или нескольких картин позволит подробно рассмотреть средства выразительности, инструментарий и материалы художника-живописца.

Например, если для рассматривания на уроке будет выбрана картина В. Ван Гога, как предлагается в рабочей тетради, можно рассказать о двух циклах «Подсолнухи», технике выполнения картин. Но главное — показать значение ярких, насыщенных цветов, вызывающих у зрителя-

реципиента разные ощущения («Назови, какие?») — жизни, солнца... Картина неоднозначно трактуется исследователями, но все они сходятся во мнении о важности цветовой гаммы работ В. Ван Гога, способствующей созданию эмоционально яркой, впечатляющей композиции, почти завораживающей зрителя.

Уместным будет продлить общение учащихся с очарованием цвета, предложив им выполнить оригинальную композицию из осенних листьев в любой из техник (аппликации, монотипии и др.).

На каждом учебном занятии необходимо находить возможность для формирования у учащихся эстетического тезауруса, то есть определённого запаса эстетических характеристик и понятий, наличие которых позволит легко, свободно общаться об искусстве в будущем. Авторами программы решение данной задачи предусмотрено посредством освоения ещё одного вида искусства — архитектуры.

Предлагаем показать учащимся на уроке три архитектурных сооружения, отличающихся друг от друга своим функциональным назначением — храм (Фарный костёл Тела Господня в Несвиже итальянского архитектора Дж. Бернардини [<http://allby.tv/article/656/farniy-kostel-v-nesvije> или http://www.radzima.org/ru/object_comm/fara.html]), дворец (Зимний дворец в Санкт-Петербурге [http://www.hellopiter.ru/Winter_%20palace.html или http://know-it-all-1.narod.ru/winter_history.html]), построенный по проекту Ф. Б. Растрелли) и усадьбу (Дом-усадьба В. Ваньковича в Минске [<http://www.minsk-old-new.com/minsk-2741.htm>]). Все здания имеют свою уникальную судьбу, они служи-



ли и служат многим поколениям людей. Каждое событие, человек, историческая дата могут стать для учителя точкой опоры на уроке, оттолкнувшись от которой можно показать общее и различное в этих зданиях, не забывая при этом фиксировать список эстетических терминов. Данная возможность предусмотрена и в рабочей тетради. Логично, например, предложить ученикам назвать те здания аналогичного функционального назначения, которые им известны, причём как реальные, так и как вымышленные, встречающиеся в произведениях искусства.

В процессе изучения темы «Роль художника в искусстве» авторы учебной программы предлагают познакомить учащихся с одним из современных видов искусства — фотографией. Во-первых, в связи с широким распространением информационных технологий в современной культуре; во-вторых, с целью подготовки учащихся к освоению технологических искусств на следующих этапах обучения. Этот компонент урока обязательным не является, однако считаем, что благодаря его включению первые уроки нового учебного предмета могут стать особенно интересными, так как почти каждый пятиклассник в настоящее время имеет в своем распоряжении основной инструмент фотографа.

При знакомстве с фотографией как видом искусства на первых уроках творческие задания не предполагаются, они будут включены в процесс обучения несколько позднее. На данном этапе важно зафиксировать разницу в инструментах и материалах мастеров традиционных видов художественного творчества и современного, опирающегося на информаци-

онные технологии. В рабочей тетради предлагается первое из серии творческих заданий, посвящённых искусству фотографии, — различить документальное и художественное фотоизображение на основе имеющихся в арсенале учащихся знаний и творческой интуиции. Надеемся, что уже после первого урока пятиклассники задумаются об искусстве знакомом и незнакомом одновременно и процесс фотографирования станет для них более осмысленным и интересным.

Обобщающий итоговый материал может быть представлен в виде сравнительно-сопоставительных заданий, например «собери мастерскую художника, скульптора, студию композитора, кабинет писателя, фотостудию» — с помощью рабочей тетради, карточек-лото, презентации; в форме конференции, игры, элементов театрализации; возможна организация экскурсии в мастерские с целью непосредственного знакомства с предметно-пространственной средой мастеров искусства. С помощью подобных заданий можно объединить основные линии темы «Роль художника в искусстве» — средства выразительности каждого из предусмотренных программой вида искусства; инструменты и материалы архитектора, живописца, скульптора, композитора, писателя.

Уже на этом этапе обучения важно обращать внимание учащихся на сложность, уникальность и высочайшую социокультурную ценность труда мастеров искусств, одновременно подчёркивая, что названные в процессе изучения данной темы художники трудятся индивидуально в отличие от мастеров, с которыми учащиеся будут знакомить-

ся в следующем году при изучении синтетических и при этом коллективных видов творчества. При этом можно выделить преимущества (художник — сам себе хозяин) и проблемы (самостоятельная организация труда) индивидуального характера творческого процесса.

В конце занятий, посвящённых изучению темы «Роль художника в искусстве», можно проанализировать известное произведение искусства своего региона (скульптурную композицию, архитектурное сооружение, музейный экспонат) в контексте вышеизложенных требований — название, автор, вид искусства, средства художественной выразительности, поскольку важно сформировать не только устойчивое знание триады «вид искусства — средства художественной выразительности — материал и инструменты мастера», но и умение пользоваться этим знанием в условиях повседневной жизни.

Предлагаемые авторами составителями алгоритмы двух первых уроков являются *примерным*. Напоминаем, что учитель имеет право самостоятельно, на основе собственных предпочтений, методических и технических возможностей корректировать список произведений искусства, выбирать методику обучения, определять и варьировать последовательность и количество видов искусства, художественных произведений.

Публикация методических рекомендаций по организации процесса обучения предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» будет продолжена в следующих номерах журнала.