

ИСКУССТВО БЕЛОРУССКИХ ДИРИЖЕРОВ В ФОНДАХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Формируя свои представления об исполнителях прошлого или читая воспоминания о них, мы нередко сталкиваемся с самыми противоречивыми констатациями и оценками. В настоящее время для знакомства с исполнительским творчеством дирижеров, которых по каким-то причинам не удастся услышать, мы используем звукозапись.

Чтобы представить особенности развития оркестрового искусства Беларуси, необходимо опираться на такие документы, как аудиозапись. Активное внедрение звуковых документов в музыкальную науку становится возможным только при условии их систематизации — создания каталогов, которые помогут исполнителям ориентироваться в постоянно пополняющихся фондах звукозаписи.

Примерами создания каталогов могут служить, в частности, немецкая музыкальная фонотека в Западном Берлине, музыкальный отдел библиотеки Конгресса в Вашингтоне, Брюссельская международная фонотека, архивы фонозаписей старейших концернов «RCA Victor» (США), «His master's voice» (Англия), фонотеки Центрального государственного архива кино-фото-фоно документов, Московского музея музыкальной культуры им. Глинки и др. Среди опубликованных каталогов — обзор фондов Национальной фонотеки во Франции, опубликованный в журнале «Fontes artuists musical» за 1990 г., каталог звукозаписей фирмы «Harold Moores records and video», опубликованный в журнале «Gramophone» в 1995 г., каталог классических записей фирмы «Vurgin», известные Каталоги грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» и др.¹. К большому сожалению, аналогичные каталоги в Республике Беларусь еще не созданы.

Цель данной работы — проанализировать и систематизировать фондокументы, касающиеся оркестрово-дирижерского исполнительского искусства, накопленные в Беларуси. Материалом для анализа послужили фонды Национальной телерадиокомпании республики Беларусь и каталоги грампластинок, изданные с 1956 г.

Прежде чем характеризовать данный фонд, необходимо отметить, что на территории Беларуси никогда не существовало системы по записи и заводскому производству пластинок. Только благодаря тому, что Национальная телерадиокомпания Республики Беларусь оснащена студийной аппаратурой для записи и техникой для концертных записей, сохранено достаточно много исторически и культурно важных фотодокументов. Тем не менее, общий фонд звукозаписи оркестровой музыки под управлением белорусских дирижеров весьма объемён и составляет свыше 600 единиц. Данный факт и определил широту и качество репертуарного диапазона сохранившихся записей. Даты записей — 1956—2002 гг.

В грампластинках зафиксировано всего лишь 78 записей белорусских дирижеров. В их исполнении звучат преимущественно записи белорусской музыки. В грамзаписи представлены такие дирижеры, как И. Абрамис, А. Анисимов, Б. Афанасьев, В. Дубровский, Ю. Ефимов, В. Катаев, А. Ковалев, Т. Коломийцева, А. Любимов, М. Нерсисян, Г. Проваторов, Б. Райский, А. Энгельбрехт. Необходимо отметить то, что записи А. Анисимова и Г. Проваторова представляют дирижеров в период их творческой деятельности в России.

Значительно более внушительно представлено искусство дирижеров Беларуси в фондах Белорусского радио и телевидения (ныне — Государственной телерадиокомпании РБ). Подавляющее число записей — это записи белорусской музыки: премьерные исполнения сочинений или фиксация этой музыки. Гораздо реже мы имеем дело с записями исполнения под руководством белорусских дирижеров произведений зарубежных, русских и советских композиторов.

В процентном соотношении записи фонда Национальной телерадиокомпании РБ представлены таким образом произведения

белорусских композиторов составляют 67%, произведения зарубежных композиторов — 18%, произведения русских и советских композиторов — 15%.

Для сравнения мы проанализировали таким же образом каталог грамзаписей белорусских дирижеров. Результат отличается незначительно: произведения белорусских композиторов — 60%, произведения зарубежных композиторов — 21%, произведения русских и советских композиторов — 19%.

В записи Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь представлены такие коллективы, как Государственный академический симфонический оркестр РБ, Государственный камерный оркестр РБ, симфонический оркестр Белорусского радио и телевидения, молодежный симфонический оркестр Белорусской государственной академии музыки, симфонический оркестр музыкального театра и некоторые другие коллективы. В сравнении с грамзаписью круг дирижеров намного шире. Помимо уже названных фамилий, здесь зафиксировано искусство таких дирижеров, как П. Вандиловский, А. Виноградов, И. Головчин, В. Доморацкий, М. Козинец, Н. Колядко, И. Лапильны, А. Лапунов, В. Леонов, Ю. Новиков, В. Овчинников, В. Соболев, В. Сороко, А. Сосновский, М. Финберг, Ю. Цирюк.

Наиболее ярко представлено дирижерское искусство Ю. Ефимова, А. Лапунова, Б. Райского, Ю. Цирюка. Это связано с тем, что они являлись художественными руководителями и главными дирижерами коллективов. Б. Райский — художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Национальной телерадиокомпании в период с 1961 по 1988 гт. Сохранилось свыше 140 произведений в исполнении симфонического оркестром Национальной телерадиокомпании под его управлением. Основным направлением деятельности Райского, судя по фондам, является запись премьерных исполнений произведений белорусских композиторов.

Ю. Ефимов — главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра РБ в период с 1971 по 1991 гт. В фондах хранится более 70 его записей с этим оркестром. В большинстве случаев это записи с концертов. Студийные запи-

си ограничены лишь произведениями белорусских композиторов: Д. Абелиевич. Симфония № 3; Г. Вагнер. Первый концерт для фортепиано с оркестром; В. Войтик. Оратория «День Родины»; Е. Глебов. Симфоническая поэма «Сказка»; В. Доморацкий. Концерт для валторны и струнного оркестра; В. Дорохин. Вокально-симфоническая поэма «Разговор с товарищем Лениным»; Д. Смольский. Симфония № 2; Е. Тикоцкий. Симфония № 4.

Ю. Цирюк — художественный руководитель и главный дирижер Государственного камерного оркестра РБ. Сохранилось свыше 30 его записей как с Государственным камерным оркестром РБ, так и с симфоническим оркестром РБ. В репертуаре дирижера в равной степени представлены произведения белорусских, зарубежных, русских и советских композиторов, причем как в студийных, так и в концертных вариантах.

К единичным записям относятся записи государственных коллективов с приглашенными дирижерами, такими как П. Альхимович, А. Анисимов, Б. Афанасьев, В. Волоткович, Г. Ермоченков, Л. Ефимова, Д. Зубов, Э. Казачков, А. Лысенко, Т. Минбаев, А. Полянничко, И. Райль, А. Шаров, А. Шпенев.

В архиве Национальной телерадиокомпании РБ в записях белорусских дирижеров представлена музыка, самых разных жанров. Так, коллекцию инструментального концерта составляют записи известных белорусских и российских исполнителей Среди записей с приглашенными солистами можно назвать следующие: Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром в исполнении симфонического оркестра РБ под управлением И. Головчина, солист — М. Плегнев; П. Хиндемит. «Граурная музыка» в исполнении государственного камерного оркестра РБ, дирижер И. Головчин, солист Ю. Башмет (альт); С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини в исполнении симфонического оркестра РБ, дирижер В. Дубровский, солист Э. Миансаров (фортепиано), И. Брамс Концерт для скрипки с оркестром в исполнении симфонического оркестра РБ, дирижер Ю. Ефимов, солист В. Спиваков (скрипка); П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром в исполнении симфонического оркестра РБ, дирижер Ю. Ефимов, солист О. Коган (скрипка). Ярко представлены известные белорусских исполнители, среди них — И. Оловни-

ков (фортепиано), Л Горелик (скрипка), Н. Кривошеев (контрабас), **В. Волков** (труба), И. Шумилина (фортепиано), Е. Ксавериев (виолончель), Г. Забара (кларнет), А Сикорский (фортепиано) и др.

Вокально-симфоническая музыка широко экспонируется в творчестве почти всех белорусских дирижеров. Репертуар разнообразен и всесторонне характеризует мастерство белорусских исполнителей. Представлены произведения белорусских колхозиторов старшего (А. Богатырев, Г. Вагнер) и среднего (В. Войтик, Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, Г. Сурус, Э. Тьрманд, Л. Шлег) поколения, а также молодых колхозиторов (О. Залетнев, А Мдивани, Г. Горелова, Е. Поплавский, В. Кузнецов, А. Литвиновский, А. Ращинский).

Во многих записях зафиксировано исполнительское мастерство лучших отечественных исполнительских составов, в которые вошли ведущие мастера вокального искусства Беларуси, а также прославленные хоровые коллективы: Г. Малер. Симфония № 2 (до минор) для солистов, хора и оркестра (дирижер В. Дубровский, Государственная академическая хоровая капелла Беларуси им Ширмы под управлением Л. Ефимовой, солисты Н. Костенко, Н. Руднева). Под управлением Дубровского записана Поэма для оркестра, хора и солистов «Колокола» С. Рахманинова (Симфонический оркестр РБ, Государственная академическая хоровая капелла БССР им. Ширмы, солисты Т. Стерлинг, Ф. Аникеев). Ю. Ефимов осуществил запись Девятой симфонии А Бетховена (Симфонический оркестр РБ, Государственная академическая хоровая капелла РБ под управлением В. Рогович, солисты Национального академического Большого театра оперы и балета А Златкова, С. Данилюк, солисты Московской филармонии В. Кузнецов, В. Бараскелли). Кантата А. Богатырева «Белорусские песни» для солистов, хора и симфонического оркестра звучит в исполнении Государственной академической хоровой капеллы РБ им. Г. Ширлы, Симфонического оркестра РБ под управлением А. Лапунова Этот список можно продолжить.

Жанр оперетты и мюзикла представлен в фондах довольно скромно — увертюра к оперетте «Цыганский барон» и увертюра к оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса в исполнении Государ-

ственного симфонического оркестр РБ под управлением В. Дубровского, а также увертюра к мюзиклу «Кандид» Л Бернштейна. Целиком записаны мюзиклы В. Кондрусевича «Стакан воды» (в исполнении симфонического оркестра Белорусского государственного музыкального театра под управлением А. Сосновского) и мюзикл «Джулия» в исполнении симфонического оркестра солистов и хора Белорусского государственного музыкального театра под управлением А. Лапунова.

В каталоге грамзаписи белорусских дирижеров жанры оперетты и мюзикла вообще не представлены.

Крупные симфонические сочинения отражены фондowymi записями произведений белорусских композиторов как старшего поколения, так и наших современников. Шедевры мировой симфонической музыки сохранились в единичных вариантах, в виде симфоний, симфонических поэм, увертюр и рапсодий в исполнении лучших отечественных оркестров. Так, Государственный академический симфонический оркестр РБ под управлением В. Дубровского исполняет симфонию № 5 А. Бетховена, симфоническую поэму «Американец в Париже» Дж. Гершвина, «Болеро» М. Равеля, симфонию № 3 С. Рахманинова. Под управлением Ю. Ефимова звучат симфония № 1 А. Брукнера, симфония № 3 («Шотландская») Ф. Мендельсона, симфония № 9 Ф. Шуберта, «Поэма» Э. Шоссона, симфония № 4 Р. Шумана. Искусство В. Катаева представлено симфонией № 2 Г. Малера, симфонией № 10 Д. Шостаковича. Под управлением Г. Проваторова можно послушать симфонию № 2 А. Онеггера, Рапсодию на темы Паганини С. Рахманинова, симфоническую поэму «Пинии Рима» О. Респиги и «Поэму экстаза» А. Скрябина. В интерпретации А. Энгельбрехта мы находим симфонию № 7 Я. Сибелиуса. Имеется запись музыкальной картины «В средней Азии» А. Бородина под управлением Б. Райского.

В фондах хранятся редкие записи композиторов, произведения которых нечасто исполняются на концертах. К ним можно отнести «Концерт для контрабаса с оркестром» итальянского композитора и дирижера XIX в. Д. Боттезини в исполнении симфонического оркестра Национальной телерадиокомпании РБ под управ-

лением Б. Райского (соло на контрабасе — Н. Кривошеев), а также симфонию № 4 А. Рижеля и Concerto grosso соч. 7 № 12 П. Локателли в исполнении Государственного камерного оркестра РБ под управлением Ю. Цирюка. В этом же ряду — симфония № 20 И. Рошана и Концерт для клавесина с оркестром Ре мажор Г. Монна в исполнении Государственного камерного оркестра РБ под управлением В. Катаева

Можно упомянуть записи исполнителей на народных инструментах совместно с симфоническими оркестрами: К Тесаков. Концерт для цимбал № 2 в исполнении симфонического оркестра Национальной телерадиокомпании РБ под управлением А. Лапунова (соло на цимбалах — А Рылдлевская); В. Войтик. Концерт для цимбал и симфонического оркестра в исполнении симфонического оркестра Национальной телерадиокомпании РБ под управлением В. Леонова (соло на цимбалах — Е. Гладков); Г. Горелова. Концерт для балалайки с оркестром в исполнении Симфонического оркестра РБ под управлением В. Леонова (соло на балалайке — С. Носов); В. Курьян. Концерт для цимбал и камерного оркестра в исполнении Государственного камерного оркестра под управлением В. Соболева (соло на цимбалах — Л. Рылдлевская).

В фонде Национальной телерадиокомпании также сохранились записи оркестровых произведений малых форм: Э. Вилла-Лобос. Ария из «Бразильской бахианы» в исполнении симфонического оркестра Национальной телерадиокомпании РБ под управлением Б. Райского; В. Кузнецов. «Цезий-137»: Конструкция для 67 исполнителей и магнитофонной ленты в исполнении Государственного академического симфонического оркестра РБ под управлением В. Леонова Имеются записи фрагментов из кинофильмов: Д. Шостакович. Музыка к кинофильму «Балда» в исполнении симфонического оркестра Национальной телерадиокомпании РБ под управлением А. Лапунова и В. Овчинников; два фрагмента музыки из кинофильма «Война и мир» в исполнении Государственного академического симфонического оркестра РБ под управлением автора.

Говоря о данном фонде, нельзя не упомянуть о записях балетных сюит. Наиболее ярко представлено творчество Е. Глебова:

Третья сюита из балета «Тиль Уленшпигель» в исполнении Государственного симфонического оркестра РБ и Государственной академической хоровой капеллы БР под управлением Ю. Ефимова;

в исполнении симфонического оркестра Национальной Телерадиокомпании РБ под управлением Б. Райского записаны: Е. Глебов. Сюита № 3 из балета «Избранница», музыка к балету в 2-х действиях «Маленький принц», музыка к балету «Мечта», сюита из балета «Альпийская баллада», С. Кортес. Сюита № 2 из балета «Последний из инков» в 9 частях.

Проанализировав каталог грамзаписей белорусских дирижеров и фонды Национальной телерадиокомпании, можно сделать вывод, что оркестрово-дирижерское исполнительство представлено достаточно ярко и полно. Фиксация творчества исполнителей, коллективов и дирижеров является не только определенным моментом исполнения какого-либо произведения, а также важным документом исполнительской интерпретации исполнителя, коллектива, дирижера. Как отмечает Н. Корыхалова в статье «Звукозапись и проблемы музыкального исполнительства», «быстрый рост фонотечных коллекций и появление записей одного и того же произведения в разном исполнении создали условия для рождения новой отрасли науки об исполнительстве — «сравнительного исполнительстведения». Суждения и оценки, опиравшиеся прежде на непрочные свидетельства памяти, получили отныне более надежную базу: возможность нужное число раз прослушать определенное исполнение послужила документированным, материальным источником для сравнительного анализа интерпретаций одного и того же сочинения разными исполнителями»². Появился материал и для исторического изучения дирижерской интерпретации, исследования стилей отдельных дирижерских школ, индивидуальных дирижерских стилей и их эволюции, а также научных работ, связанных со звукозаписью.

Хотя проанализированные нами фонды и не во всем объеме раскрывают достижения белорусской дирижерской школы, этот материал отражает историю развития белорусского искусства и является культурным богатством. Но на данный момент не обеспечены надлежащие условия хранения — многие пленки размаз-

ничиваются, портятся от температурных условий. Вопрос о переводе на цифровые носители не представляется для руководства Белтелерадиокомпании главенствующим. Все это грозит утратой колоссального пласта культуры Республики Беларусь. Многие произведения белорусской музыки, представленные в записи, являются уникальными в связи с утратой их партитур.

Обращает на себя внимание тот факт, что на современном этапе, когда во всем мире составлены довольно масштабные каталоги грамзаписей классической и современной музыки в исполнении знаменитых дирижеров, записи, представляющие мастерство белорусского оркестрово-дирижерского исполнительства не систематизированы, не тиражируются и недоступны широкому массам слушателей. Поэтому одной из первостепенных задач является создание каталога белорусских дирижеров для дальнейшего использования его в научной работе и учебно-педагогическом процессе.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См, например: Galas, M-F. La Phondehegue nationale / M-F. Galas // Gramophone. — 1990. — Vol. 37, № 3. — P. 256—272; Discover new worlds with CD and Tandy's records — the pioneers of mail order music since 1963 // Gramophone. — 1995. — Vol. 73, № 867. — P. 93—95; Каталог долгоиграющих пластинок 33 1/3 об/мин. моно и стерео. — М, 1965; Каталог долгоиграющих грампластинок 33 1/3 об/мин. Моно и стерео. — М, 1968; Каталог грампластинок 33 1/3 об/мин. Стерео и моно. — М., 1982.

² Корыхалова, Н. Звукозапись и проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыханова // Музыкальное исполнительство — М., — Вып. 8. — С. 102—137. — С. 114.