

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

На протяжении многих десятилетий клубы по интересам и любительские объединения при учреждениях культуры остаются любимыми и популярными местами общения и проведения досуга населения. Об этом свидетельствует статистика, например, в 2012 г. количество клубных формирований в Республике Беларусь превысило 25 700 единиц, объединив 285 000 участников, при этом около 70 % составили коллективы художественного творчества. Именно деятельность клубных формирований (в т. ч. любительских и фольклорных коллективов художественного творчества, студий, кружков, клубов по интересам) обеспечивает стабильность развития народного творчества в нашей стране.

Перед рассмотрением непосредственно технологии создания и организации любительских объединений целесообразно обратиться к истории и краткой характеристике основных понятий данного раздела. Понятия «любительский коллектив» и «клуб по интересам» в педагогике социально-культурной деятельности рассматриваются как способы организации свободного времени человека, при этом терминологически они различаются. Как культурологические и педагогические феномены «любительское объединение» и «клуб» представлены в работах Е. И. Григорьевой, Б. В. Куприянова, Л. Л. Новиковой, Е. И. Смирновой, Б. А. Титова, В. Е. Триодина, В. В. Туева, Г. П. Щедровицкого.

Заемствованное в середине XVIII в. в русский язык из английского слово «клуб» означало объединение людей. В Большом энциклопедическом словаре находим: «клуб (от англ. *club*) – общественная организация, объединяющая группы людей в целях общения, связанного с политическими, научными,

художественными, спортивными, досуговыми и другими интересами» [9]¹.

Отметим, что у славян еще до XVIII в. было слово «клуб», оно образовалось из старославянского «клубок», означающего «шаровидную массу пара, дыма» или просто «шар» – при усечении суффикса. Общим в старославянском и английском определениях слова «клуб» является единство, сплоченность (единый «шар»). Именно в этом значении (клуб есть группа людей) мы и будем употреблять этот термин в дальнейшем.

У профессора Е. И. Григорьевой находим авторские определения: «Любительское объединение – это совокупность любительских знаний, увлечений, источник духовного обогащения личности, где происходит новое последовательное включение творческого аспекта деятельности любителей в процесс социального опыта, в том числе в форме индивидуального членства, при реализации саморазвития и самообразования каждого индивида в свободном временном пространстве», «Клубное объединение, или клуб по интересам, – это форма совместного удовлетворения социальных и культурных потребностей (групп, близких по интересам; участие в кружках, студиях, клубах) при создании условий для духовного общения и побуждения к самодеятельному творчеству, где могут самоорганизоваться множество различных любительских объединений» [12, с. 99–100].

Е. И. Смирнова понятия «любительское объединение» и «клуб по интересам» объединяет родовым понятием «клубное объединение» и рассматривает их как организованные формы общественной самодеятельности населения, созданные на основе добровольности, общих творческих интересов и совместной деятельности участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов людей в сфере свободного времени.

¹ В 70-х гг. XX в. теоретик культурно-просветительной работы В. Е. Триодин [13] отмечал, что слово «клуб» может употребляться в самых разных сочетаниях: «клуб железнодорожников», «клуб молодой хозяйки», «клуб самодеятельной песни». При этом в первом случае клуб время от времени требует ремонта, во втором проходит весело или скучно, в третьем – способен распасться или от него может отделиться новый клуб. Логично, что в первом случае клуб – это клубное учреждение со своим зданием, штатом, оборудованием; во втором – форма организации социально-культурной деятельности, мероприятия; в третьем – объединение людей по интересам, иначе говоря, любительское объединение или, как сегодня принято называть, клубное формирование.

Б. В. Куприянов вслед за исследователями истории Древней Греции прообразом клуба называет гетерии, а любительских сообществ – лесхи, которые предполагали бескорыстный взаимный интерес их членов и стабильную организационную структуру. Также прообразом клуба считают древнеримские *collegia opificum* («коллегии ремесленников»). В России наиболее явно проклубные и клубные объединения возникают в особой форме времяпрепровождения дворян (английские клубы, салоны, гостиные офицеров, объединения аристократов – любителей большого тенниса и конного спорта). Следует также отметить наличие особых собраний, прежде всего молодежи, и у крестьян. Однако возникновение клуба в современном его понимании в полном смысле справедливо отнести к Новому времени. Первое объединение, собственно и получившее название клуба, возникло в Англии в 1693 г., им стал клуб «Уайт», вслед за которым начали возникать и другие клубы [7].

После октябрьской революции 1917 г. первым законодательным актом, регулирующим вопросы создания и деятельности различных общественных организаций, было постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О порядке учреждения и регистрации обществ и союзов, не преследующих цели извлечения прибыли, и о порядке надзора за ними», принятое 3 августа 1922 г. Этим документом вводилось название «общества и союзы, не преследующие цели извлечения прибыли», утверждался регистрационный порядок их создания и разрешалась деятельность в рамках законов РСФСР. Деятельность научных, литературных и научно-художественных обществ дополнительно регламентировалась нормальными (типовыми) уставами, разработанными и утвержденными в мае 1923 г.

Поскольку вышеназванный документ был достаточно узкий и не отражал всех сторон деятельности любительских объединений, в 1930 г. принимается Положение, в пункте 1 которого дается новое определение обществам и союзам: «Добровольные общества и союзы (объединения, клубы, ассоциации, федерации) являются организациями общественной самостоятельности трудящихся масс города и деревни, ставящими своей задачей активное участие в социалистическом строительстве Союза ССР, а также содействующими укреплению обороны страны».

Следующей вехой в развитии законодательства о любительских объединениях и общественных организациях стало «Положение о добровольных обществах и союзах» 1932 г., которое оставалось действующим до 1991 г. [4, с. 56].

Мощным импульсом для дальнейшего развития общественных инициатив в области культуры и клубов по интересам стало утверждение 13 мая 1986 г. Министерством культуры СССР «Положения о любительском объединении, клубе по интересам» [8]. Согласно данному документу любительские объединения признавались организационной формой общественной самодеятельности населения, создаваемой на основе добровольности, общих творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов людей. Создавались общественно-политические, производственно-технические, естественнонаучные, физкультурно-оздоровительные, художественные объединения. Кроме того, могли создаваться клубы ветеранов, молодежи, творческой интеллигенции, а также клубы трезвости, семейного отдыха, знакомств и т. д.

С 2008 г. в Республике Беларусь утверждается «Положение о непрофессиональном (любительском) коллективе художественного творчества в Республике Беларусь» [2], в котором понятие непрофессиональный (любительский) коллектив художественного творчества рассматривается как коллектив художественного творчества, состоящий из физических лиц, совместно занимающихся художественным творчеством, как правило, на общественных началах, за исключением руководителя любительского коллектива, который работает на профессиональной основе.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод: клуб по интересам сегодня – это общественная организация, добровольно объединяющая группы людей, связанных общими интересами, в целях общения, а также для совместного отдыха и развлечений (объединения такого типа обладают более высокой степенью самоорганизации и самоуправляемости; деятельность клубов по интересам осуществляется не в жестких ролевых, однозначно очерченных границах, а в процессе реально складывающихся досуговых ситуаций).

В любительском объединении целью становится освоение конкретного вида творчества как суммы знаний, умений и на-

выков посредством обучения, поэтому, как правило, они работают под руководством преподавателя.

Важно понять, что и любительские объединения, и клубы по интересам действуют в сфере свободного времени, где люди совместно реализуют или стремятся реализовать прежде всего потребность в отдыхе и общении. При этом клубом и любительским объединением называют только те объединения, в которых свободная коллективная деятельность людей носит общественно значимый характер, не является асоциальной. Ведь клуб создают для того, чтобы удовлетворять духовные потребности, развивать природные задатки и способности, реализовывать разнообразные интересы и, в конечном счете, творческий потенциал каждой личности.

В Республике Беларусь основным нормативным документом, регламентирующим создание, основные принципы деятельности и условия функционирования непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества, является постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 26 сентября 2008 г. № 34 [2]. Согласно данному документу, основными целями деятельности любительских коллективов являются:

- возрождение, сохранение, развитие и распространение белорусской традиционной культуры;
- приобщение населения к культурным традициям различных регионов Беларуси, лучшим образцам отечественной и мировой культуры, произведениям современного искусства;
- создание, сохранение и распространение культурных ценностей и широкое вовлечение в творчество различных социальных групп населения;
- популяризация произведений профессиональных и самодеятельных авторов, получивших общественное признание;
- приобретение знаний и навыков в различных видах художественного творчества, выявление и гармоничное развитие творческих способностей личности, создание условий для ее социализации и самореализации;
- организация досуга и удовлетворение культурных потребностей граждан.



Принципы

На рисунке-схеме представлены основные принципы деятельности любительского коллектива.

Согласно Положению [2] можно выделить также основные права любительских коллективов:

- самостоятельно определять жанровое направление, форму деятельности, состав участников, репертуарную политику;
- осуществлять учебно-творческую, репетиционную и иную деятельность, направленную на подготовку концертов, спектаклей и иных публичных показов, выставок и других культурных мероприятий;
- осуществлять концертную, театральную и выставочную деятельность, участвовать в фестивалях, смотрах, конкурсах и других культурных мероприятиях в установленном законодательством порядке;
- участвовать в исполнении социально-творческих заказов.

Классификация любительских объединений.

Мнения исследователей любительского художественного творчества несколько расходятся в определении классификации любительского творчества, видов деятельности и функций. В контексте данной работы мы опирались на исследования Е. И. Смирновой [11, с. 40–57] и Е. И. Григорьевой [12, С. 93–94], которые предлагают следующие классификационные признаки любительских объединений.

1. По ориентации на основные пласты художественной культуры:

– ориентированные на этнофольклорные виды народного, национального искусства (с внутренним подразделением на виды или формы этнофольклорной культуры);

– ориентированные на виды, школу и стили профессионального (академического) искусства (с внутренним подразделением на виды и жанры);

– оригинальные, включающие виды художественного творчества, не имеющие аналога или образцов ни в профессиональном, ни в народном искусстве.

2. По типам творчества и ориентации на основные пласты художественной культуры:

– исполнительская деятельность;

– авторская и авторско-исполнительская деятельность;

– импровизационная деятельность.

3. По степени организации и субъекту организации:

– неорганизованные, неформальные или самоорганизующиеся любительство и самодеятельность;

– нестабильные организационные формы (ситуативные и др.);

– организованные в стабильные объединения разных типов на базе различных социально-культурных институтов, социально-контролируемые и педагогически направляемые коллективы.

4. По преобладающему виду деятельности:

– учебного типа;

– познавательного и художественно-исследовательского типа;

– художественно-пропагандистские и художественно-организаторские;

– игрового типа;

– творческие;

– комплексного типа с широким спектром видов деятельности.

5. По месту локализации:

– сельские любительские коллективы художественного творчества;

– любительские коллективы художественного творчества малых городов (со слабым художественно-профессиональным фоном);

– любительские коллективы художественного творчества крупного города (с сильным художественно-профессиональным фоном).

6. По возрастному составу:

– детские (младшего школьного возраста, подростков), юношеские;

– любительские коллективы художественного творчества взрослых (молодежи, старших возрастных групп).

Рассмотрим основные виды любительских объединений и клубов по интересам, которые официально зафиксированы в Положении [2]. Любительские коллективы классифицируются по жанрам (специфике) деятельности: театральные (драматические, музыкальные, кукольные, коллективы прозы и поэзии, пантомимы, миниатюры и др.); вокально-хоровые (с академической, народной, эстрадной манерой исполнения и др.); хореографические (народного, классического, бального, эстрадного танцев и др.); музыкально-инструментальные (народных, ударных, духовых инструментов, духовой, старинной, классической, камерной, эстрадной музыки и др.); фольклорные, народной музыки (различных видов и жанров фольклора, который приспособлен для сценических условий и существует в обработках); декоративно-прикладные (лозоплетения, соломоплетения, керамики, обработки дерева, вышивки, ткачества и др.); изобразительные (живописи, графики, скульптуры и др.); цирковые; фото-, слайд-, кино-, видеоискусства; коллективы, действующие на сочетании различных жанров искусства (вокально-инструментальное, песни и танца, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, театр песни и др.); других видов искусства.

Классификация по формам деятельности: хор, оркестр, театр, ансамбль, студия, иные формы.

Вместе с тем кроме любительских коллективов художественного творчества на территории нашей республики создаются и функционируют другие любительские объединения и клубы по интересам. При этом к объединениям по интересам технического и спортивно-технического профиля относятся: объединения начального моделирования, авто- и мотолюбителей, изучения и конструирования техники, конструирования малогабаритной техники; объединения электро-, радио-, электронной техники; объединения юных рационализаторов и изобретателей, объединения информатики и компьютерной техники; фото- и видеокружки; секции по авто- и мотоспорту, авиа-, суда- и автомоделированию и др.

К объединениям по интересам эколого-биологического профиля относятся объединения растениеводства, животноводства, пчеловодства, рыболовства и рыбоводства, природоохран-

ные, ландшафтного озеленения и дизайна, использования природных ресурсов и энергии и др.

К объединениям по интересам туристско-краеведческого профиля относятся объединения по видам туризма, по спортивному ориентированию, спортивному скалолазанию, объединения историков-краеведов, географов, экскурсоводов и др.

К объединениям по интересам физкультурно-спортивного профиля относятся кружки по видам спорта.

Технология создания и организации любительских объединений.

В понимании технологии создания и организации любительских объединений мы опираемся на исследования Е. И. Григорьевой. Согласно ее пониманию «технология организации любительских объединений представляет собой совокупность методов и методик, обеспечивающих целенаправленную регуляцию художественно-творческой, художественно-педагогической, художественно-коммуникативной и художественно-организационной деятельности участников коллектива. Эта деятельность направлена прежде всего на самосовершенствование личности и создание условий для самоорганизационных процессов в группах и коллективах любительской направленности» [12, с. 22].

Согласно вышесказанному, с одной стороны, и с опорой на материал учебно-методического пособия Ф. Х. Поповой [6, с. 75–78] – с другой, в технологии создания любительского коллектива художественного творчества мы предлагаем выделять четыре этапа.

1 этап. Выявление интересов, потребностей потенциальных участников любительского коллектива в определенном виде творчества, жанре искусства и определение организации-учредителя.

На этом этапе необходимо собрать определенную информацию в том или ином населенном пункте (селе, поселке, районном центре, городе): о направленности интересов (музыка, вокал, хореография, театр, прикладное творчество и т. д.); степени массовости распространения соответствующих интересов; заинтересованности в их реализации в процессе групповой деятельности; степени готовности к занятиям по интересам в рамках различных учреждений.

Важно выявить конкретных носителей определенного интереса.

Методы выявления интересов:

– социологические (анкетирование, опрос, интервью). Их проводят в учебных заведениях, общежитиях, на предприятиях, на клубных мероприятиях;

– беседы с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений, с населением.

В случае отсутствия интереса к определенному виду деятельности необходимо попытаться сформировать его: провести лекцию-концерт с рассказом об определенном жанре искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов; пригласить в учреждение культуры аналогичный коллектив и продемонстрировать его творчество; использовать средства массовой информации (газета, радио, ТВ) для рекламирования создаваемого коллектива; организовать выставку-презентацию; провести конкурсы, викторины, диспуты с устоявшейся клубной аудиторией.

Любительские коллективы могут осуществлять свою деятельность на базе государственных, профсоюзных, ведомственных учреждений культуры, образования; предприятий различных форм собственности; общественных объединений; творческих союзов и иных организаций. Учредителем любительского коллектива может выступать юридическое лицо, на базе которого создается коллектив; по решению этого же учредителя данный любительский коллектив реорганизуется или прекращает свою деятельность. Любительский коллектив может осуществлять свою деятельность в качестве структурного подразделения юридического лица или в иных формах, предусмотренных законодательством.

2 этап. Организационно-правовая и информационно-рекламная деятельность.

На данном этапе деятельность осуществляется параллельно в двух направлениях.

Первое направление предполагает знакомство с нормативно-правовой документацией с целью определения организационных особенностей деятельности объединения. Особенности создания любительских коллективов в государственных клубных учреждениях устанавливаются законодательством о культуре и (или) уставом (положением) соответствующего клубно-

го учреждения. При этом следует учитывать, что у организации-учредителя любительского коллектива есть ряд функций:

- финансовое и материально-техническое обеспечение (обеспечивать помещением, музыкальными инструментами, сценическими костюмами, оборудованием, другими техническими средствами, необходимыми для проведения учебно-творческой, репетиционной, концертной и (или) выставочной деятельности; изготавливать рекламную продукцию; приобретать репертуарно-методическую литературу);

- организационное обеспечение (создание условий для выставочной, концертной деятельности, участия в праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах; ведение учета учебно-творческой, репетиционной, концертной и выставочной деятельности и осуществление соответствующего контроля; содействие развитию творческих способностей и культурному отдыху участников любительского коллектива);

- материальное и моральное поощрение, предусмотренные законодательством (участники любительского коллектива имеют право на получение от учредителя любительского коллектива награды, а также компенсации расходов, связанных с осуществлением ими культурной деятельности);

- содействие повышению профессионального уровня руководителя любительского коллектива.

Финансирование деятельности любительского коллектива осуществляется в соответствии с законодательством. Государственные органы во взаимодействии с профсоюзами и другими общественными объединениями создают систему социальных, организационно-правовых и экономических гарантий творческой деятельности любительских коллективов. Республиканские, областные и районные методические центры народного творчества (культурно-просветительной работы) осуществляют организационно-методическое обеспечение и оказывают любительскому коллективу методическую помощь.

Важно подчеркнуть, что организация-учредитель несет ответственность за деятельность любительского коллектива перед государством, физическими и юридическими лицами.

Второе направление предполагает широкую рекламу создания нового любительского объединения. Для этого можно использовать все виды рекламы, в т. ч. рекламу в СМИ (пресса, радио, телевизионная и видеореклама) и наружную рекламу

(стационарные средства наружной рекламы, которые характеризуются постоянным местом размещения; временные средства наружной рекламы и информации; реклама на транспорте и рекламно-зрелищные мероприятия).

Первая волна рекламы о наборе коллектива обычно проходит в конце мая – начале июня, перед каникулами и отпуском, с тем, чтобы было время обдумать информацию. Вторично реклама запускается непосредственно перед началом учебного года, в середине августа.

3 этап. Непосредственная работа с потенциальными участниками и прием документов.

Получив информацию о создании любительского коллектива художественного творчества, потенциальные участники могут позвонить или прийти в учреждение культуры, чтобы подробнее узнать о правилах приема. Поэтому работникам культуры необходимо: четко продумать встречу с ними; установить дни и часы консультаций руководителя коллектива или активистов; оборудовать и красиво оформить место встречи; организовать беседы с потенциальными участниками, изъявившими желание заниматься; оформить приемные документы: журналы, в которые заносятся сведения о потенциальных участниках коллектива (фамилия, имя, отчество, год рождения, место учебы или работы, домашний адрес), и заявления претендентов-участников; возможно, даже сделать картотеку участников; подготовить к занятиям аудиторию, оборудование, реквизиты, методическую литературу, костюмы и т. п.; разработать проекты организационных документов (положение о коллективе, примерный устав), организационную структуру, название.

Список участников любительского коллектива может выглядеть в виде таблицы (см. ниже).

Ф.И.О.	Дата рождения	Образование	Место учебы	Место работы	Домашний адрес	Ответственный за (постоянное поручение)

На данном этапе продолжается дальнейшее распространение рекламного материала, в котором в обязательном порядке должна быть указана точная информация о первом сборе.

Число участников любительского коллектива должно соответствовать жанровому направлению, формам и характеру деятельности коллектива художественного творчества. Например, число участников любительского коллектива по такой форме (характеру) деятельности, как студия по различным жанрам (специфике) деятельности, осуществляющего свою деятельность в городской местности, должно быть не менее 10 человек, в сельской местности – не менее 5 человек. Если численность участников любительского коллектива сокращается до уровня несоответствия требованиям, руководителем любительского коллектива при содействии организации, на базе которой действует любительский коллектив, срочно принимаются меры по дополнительному приему участников в состав любительского коллектива.

4 этап. Первая встреча руководителя с участниками любительского коллектива художественного творчества. Организационное собрание.

По добровольному волеизъявлению, в результате предварительного отбора (конкурса), проводимого руководителем любительского коллектива, производится прием (запись) в данный коллектив, участники которого осуществляют свою деятельность в свободное от основной работы или учебы время.

Прием в любительский коллектив художественного творчества может осуществляться на основе отбора по способностям (когда художественное творчество связано с выработкой художественной продукции, такой подход вполне оправдан, но хотя в данном случае нарушается принцип доступности и свободы выбора досуговых занятий) или принимают всех без исключения желающих. Положительный момент второго подхода состоит в том, что работники культуры пытаются удовлетворить потребности населения. Однако в этом случае, во-первых, существует опасность несоответствия интересов населения законам жанра и вида искусства; во-вторых, в первое время может наблюдаться большой отсев участников ввиду отсутствия у них соответствующих способностей, в связи с этим будет необходим дополнительный прием в коллектив. Он может быть оформлен специальной кампанией, однако коллектив

может пополняться и естественным путем, когда участники приводят на занятия своих друзей и знакомых. Таким образом, руководителям любительского коллектива необходимо использовать оптимальные ограничения набора (минимальные способности, возрастные ограничения и др.).

При проведении первой встречи с участниками или организационного собрания необходимо соблюдать следующие условия. Главная задача руководителя – информационная. Руководитель должен: ознакомить участников или их родителей с проектами организационных документов; объяснить участникам цели и задачи организации коллектива; выработать совместное решение об организации работы коллектива на первом этапе его создания; избрать совет; составить расписание – дни и время репетиционных занятий; согласовать права и обязанности участников коллектива; уточнить некоторые правила пользования реквизитом, оборудованием, а также правила технической и пожарной безопасности; обсудить название коллектива.

Все любительские объединения имеют названия. Полное название любительского коллектива должно отражать жанровое направление (специфику), форму (характер) деятельности любительского коллектива, базовую принадлежность (полное название базовой организации согласно положению или уставу этой организации), территориальную принадлежность и отличаться оригинальностью. Полное название любительских коллективов, в состав которых входит более 75 % участников, которые работают в учреждениях культуры, учебных заведениях культуры и искусства и при этом имеют специальное образование в определенных видах искусства, может отражать качественный состав участников, например: любительский коллектив работников культуры, преподавателей школы искусств, преподавателей и студентов музыкального училища и т. д.

В случаях неточной формулировки полного названия любительского коллектива управления культуры облисполкомов, Минского горисполкома, Министерство культуры Республики Беларусь и Федерация профсоюзов Беларуси имеют право вносить предложения по ее изменению [2, пункт 11].

Название, жанровая специфика и статус любительского коллектива подтверждаются паспортом любительского коллектива, который: заполняется в одном экземпляре руководителей организации, на базе которой действует любительский коллек-

тив; совместно с руководителем любительского коллектива утверждается подписью и печатью руководителя организации-учредителя и храниться в организации, на базе которой действует любительский коллектив².

Организационным собранием, которое оформляется протоколом, заканчивается технология создания любительского коллектива. Технологии организации деятельности дополнительно представлены в настоящем учебно-методическом пособии, в учебных пособиях [10; 14] и тематическом информационно-методическом обзоре [5].

Эффективность реализации технологий организации деятельности любительских объединений и клубов по интересам зависит от профессиональных компетенций руководителя и оформления организационных документов.

Управление любительским коллективом осуществляет руководитель любительского коллектива (в соответствии с законодательством, учредительными документами), который назначается на должность и освобождается от нее учредителем коллектива. Руководитель несет ответственность за деятельность коллектива перед учредителем.

В обязанности руководителя любительского коллектива входит:

- решение вопросов организационной, учебно-творческой и воспитательной работы с любительским коллективом;
- осуществление приема (записи) участников в любительский коллектив, в т. ч. проведение, при необходимости, предварительного отбора (конкурса);
- ведение необходимой организационно-технической документации (заполнение журнала учета работы, составление планов и программ учебно-творческой, репетиционной, концертной и выставочной деятельности любительского коллектива);
- формирование репертуара и концертных программ любительского коллектива и его солистов;

² Новые сведения и изменения вносятся в паспорт любительского коллектива не позднее 30 дней с момента их возникновения путем заполнения нового варианта паспорта любительского коллектива. При прекращении деятельности любительского коллектива паспорт любительского коллектива не сохраняется, как и устаревший вариант паспорта, после внесения новых сведений и изменений. Организация, на базе которой действует любительский коллектив, по запросам государственных органов, оргкомитетов фестивалей, конкурсов, иных организаций представляет точную копию паспорта любительского коллектива.

- проведение индивидуальных, групповых и коллективных репетиционных занятий согласно расписанию;
- обеспечение подготовки и проведения любительским коллективом концертных номеров, спектаклей, выставок и других культурных мероприятий;
- организация участия любительского коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках, других культурно-массовых мероприятиях;
- налаживание творческих контактов с другими коллективами художественного творчества;
- осуществление фото-, видео-, аудиофиксации выступлений любительского коллектива;
- создание и сохранение архива материалов о любительском коллективе (планы, отчеты, альбомы, фото-, видео-, аудиоматериалы, программы, афиши, реклама, буклеты, материалы периодической печати);
- решение вопросов приобретения сценических костюмов, музыкальных инструментов, реквизита, методической и репертуарной литературы, иных материальных ценностей, необходимых для творческой деятельности любительского коллектива;
- совершенствование личного профессионального уровня;
- создание условий безопасности здоровья участников любительского коллектива во время репетиционных, концертных выступлений и концертных поездок, поддержание положительного морально-психологического микроклимата, обеспечение дисциплины и порядка в коллективе.

Для постановочной и консультационной работы в любительском коллективе руководитель, с согласия учредителя любительского коллектива, имеет право приглашать балетмейстера, хормейстера, концертмейстера, режиссера, композитора, художника и других специалистов. Он несет ответственность за сохранение и рациональное использование материальных ценностей.

В объеме рабочего времени руководителя любительского коллектива учитывается:

- проведение индивидуальных, групповых и коллективных репетиционных занятий;
- учебно-творческая, организационно-творческая, концертно-сценическая работа с коллективом, выставочная деятельность;
- самоподготовка, работа со специальной литературой;

– подбор репертуара, музыкального, драматургического материала, аранжировка, обработка, перевод музыкальных произведений, выписка партий, подготовка партитур, сценариев, составление композиций танцев;

– участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках и др.

Условия оплаты труда руководителя любительского коллектива определяются законодательством.

Формой самоуправления в любительском коллективе выступает художественный совет, который действует с целью координации организационной, учебно-творческой и концертной деятельности и состоит из участников этого коллектива. Художественный совет любительского коллектива избирается путем голосования на общем собрании большинством голосов. Ход общего собрания протоколируют, протокол хранят вместе со всей документацией.

Любительский коллектив представляет собой самостоятельную художественно-организованную систему, неотъемлемой частью которой (для подготовки концертных программ, спектаклей, выставок, других культурных мероприятий и художественно-эстетического развития личности) является учебно-творческая и репетиционная деятельность. Учебно-творческая и репетиционная деятельность в любительском коллективе строится с учетом специфики жанра и вида художественной деятельности, степени развития исполнительского мастерства членов коллектива, уровня их творческого потенциала, особенностей репертуара и др. Содержание учебно-творческой и репетиционной деятельности любительского коллектива носит плановый характер, определяется целеустремленностью, сочетанием различных видов занятий (индивидуальных, групповых, коллективных) и заключается в овладении теоретическими знаниями и практическими навыками в определенном виде искусства.

План учебно-творческой и репетиционной деятельности любительского коллектива готовится, как правило, на период с сентября по август.

Коллективные репетиционные занятия в любительском коллективе проводятся систематически, как правило, не реже двух раз в неделю, продолжительностью не менее чем по 2 учебных часа (учебный час – 45 мин.).

Результатом учебно-творческой и репетиционной деятельности является концертная и выставочная деятельность: проведение концертных выступлений, выставок; показ спектаклей, фильмов; участие в других мероприятиях с целью демонстрации творческих достижений участников коллектива; участие в районных, городских, областных, региональных, республиканских и международных смотрах, конкурсах, фестивалях и выставках.

Положительным итогом учебно-творческой, репетиционной, концертной и выставочной деятельности для любительских коллективов первого года существования считается активное их участие в мероприятиях, проводимых учредителем, и проведение отчетного концерта, спектакля, представления, демонстрация фильма, выставки за год; для любительских коллективов второго и последующих лет существования – активное участие в мероприятиях, проводимых учредителем; проведение концертной и выставочной деятельности не реже одного раза в два месяца, при этом для взрослых коллективов продолжительность концертного выступления, спектакля, фильма, представления должна быть не менее 30 мин., для детских коллективов – не менее 15 мин.; проведение отчетного концерта, спектакля, представления, демонстрация фильма, выставки за год с учетом восстановления репертуара или выставки не менее чем на 15–20 % ежегодно.

По итогам концертной и выставочной деятельности любительский коллектив может награждаться дипломами, грамотами, ценными призами, подарками, премироваться, выдвигаться на присвоение звания «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь» и наименования «народный» («образцовый») в соответствии с законодательством [1; 3].

Литература

1. Аб зацвярджэнні Палажэння аб народным (узорным) непрафесійным (аматарскім) калектыве мастацкай творчасці ў Рэспубліцы Беларусь : пастанова М-ва культуры Рэсп. Беларусь, 6 лістап. 2008 г., № 38. – Режим доступа: <http://www.kultura.by/page/narmaty-nyya-pravavyya-akty-m-n-sterstva-kultury-respubl-k-belarus>. – Дата доступа: 01.12.2012.

2. Аб зацвярджэнні Палажэння аб непрафесійным (аматарскім) калектыве мастацкай творчасці ў Рэспубліцы Бе-

ларусь : пастанова М-ва культуры Рэсп. Беларусь, 26 верасня 2008 г., № 34 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2008. – № 252. – 8/19650.

3. Аб зацвярдженні Палажэння аб парадку надання звання «Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь» : пастанова Савета Міністраў Рэсп. Беларусь, 2 лістап. 2001 г., № 1609 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2001. – № 105. – 5/9332.

4. *Громов, А. В.* Неформалы: кто есть кто? / А. В. Громов, О. С. Кузин. – М. : Мысль, 1990. – 271 с.

5. Клубы по интересам и любительские объединения в публичных библиотеках : от замысла к воплощению : информационно-методический обзор / Витебская областная библиотека им. В. И. Ленина, отдел библиотекосведения ; сост. М. В. Анегина. – Витебск, 2012. – 27 с.

6. Культуротворческие технологии : учеб.-метод. пособие для студентов отделений очного и заочного обучения / сост. Ф. Х. Попова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – С. 74–100.

7. *Куприянов, Б. В.* Роль и место клуба в дополнительном образовании / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 5. – С. 3–8.

8 Положение о любительском объединении, клубе по интересам : утв. 13.05.1986 ; № 05/15-38 // Культурно-просветительная работа. – 1986. – № 8. – С. 26–28.

9. Сайт Мир словарей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirсловarei.com>. – Дата доступа: 01.12.2012.

10. *Сафонова, Л. В.* Социальные технологии в сфере сервиса и туризма : учеб. пособие для вузов / Л. В. Сафонова. – М. : Академия, 2007. – 128 с.

11. *Смирнова, Е. И.* Клубные объединения: учеб. пособие для институтов культуры / Е. И. Смирнова. – М. : Просвещение, 1977. – 158 с.

12. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие / под науч. ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов : Першина, 2007. – 512 с.

13. *Триодин, В.* Клубные объединения, клуб, клубное учреждение. / В. Триодин // Культурно-просветительная работа. – 1981. – № 2. – С. 29–32.

14. *Туев, В. В.* Технология организации инициативного клуба : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. – М. : МГУКИ, 1999. – 250 с.

Вопросы и задания для самопроверки

1. В работах каких авторов понятия «любительский коллектив» и «клуб по интересам» рассматриваются как культурологические и педагогические феномены?

2. Какое родовое понятие объединяют дефиниции «любительское объединение» и «клуб по интересам»?

3. Назовите цели деятельности непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества.

4. Раскройте основные классификации любительского творчества?

5. Назовите этапы технологии создания любительского коллектива художественного творчества.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ