

А.Р. Лурья, Р.Е. Левина и др.) принцип взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития. Л. интегрирует современные достижения логопедии и психологии нарушенного речевого развития. Имея важное значение для логопедии, определяет место речи как ключевой высшей психической функции в системе других высших психических функций; разрабатывает средства диагностики, позволяющие определить структуру речевого нарушения, а также возможности компенсации с учётом сохранных психических функций; предлагает дифференцированные методы помощи для выработки или компенсации нарушенных психических функций.

Л. – одна из наименее разработанных отраслей специальной психологии; находится на пути выработки своих теоретических основ, преимущественно заимствуя их у других, наиболее близких дисциплин (психологии, психолингвистики, патопсихологии, медицинской психологии, нейропсихологии, логопедии и др.) и не является однозначно понимаемой областью научных знаний. Дискуссионными являются предмет, задачи и даже само название этой отрасли знаний.

Перспективные направления Л.: сравнительное изучение особенностей психики при различных формах речевых нарушений; совершенствование методов психологической профилактики и коррекции психики лиц с нарушениями речи. В связи с развитием *интеграции* в образовании большое значение приобретает изучение окружающей детей среды.

Лит.: Калягин В.А., Овчинникова Т.С. Логопсихология: учеб. пособие. М: Академия, 2007; Усанова О.Н. Специальная психология. СПб. и др.: Питер: Питер Пресс, 2008.

Л.А. Зайцева

ЛОЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ, учреждение среднего специального образования. Находится в г. Лоеве Гомельской обл. В 1963 было открыто Лоевское пед. училище; в 2004 училище реорганизовано в пед. колледж. Специальность (2014): начальное образование. Дневная форма обучения.

ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, особый вид активности *личности*, где реализуются её эстетические потребности и художественно-творческие способности в разных видах искусства, осуществляется эстетическое и художественное воспитание, где личность формируется по законам красоты; форма реализации творческого потенциала личности и средство развития её *креативности* в условиях *досуга*. Формы Л.х.д.: индивидуальная и коллективная, институциональная (организованная) и неинституциональная (неорганизованная), регламентированная и нерегламентированная.

Различают профессиональную и непрофессиональную худ. деятельность (т. н. самодеятельность). К Л.х.д. относится и внеучебная деятельность школьников в учреждениях образования (худ. коллективы, кружки по интересам), т. е. внешкольная система худ. воспитания, поскольку принципы организации деятельности этих учреждений аналогичны. Специфика организации Л.х.д. в учреждениях культуры и образования заключается в возможности создания управляемого пед. пространства, нахождение в котором способствует эффективному развитию личностных качеств и креативности школьников, что невозможно осуществить в условиях общеобразовательных учреждений, ориентированных преимущественно на обучение.

В процессе осуществления Л.х.д. человек получает возможность выразить собственное отношение к окружающему его миру (увиденному, услышанному, прочитанному) в танце, живописи, музыке, литературе, в импровизациях, в восприятии и творческой интерпретации худ. произведений. При этом проявляются весь диапазон мыслей и чувств человека, нравственно-эстетическое отношение к действительности, развивается творческий потенциал, поскольку худ. деятельность представляет собой сложный синтез познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентационной и преобразовательной активности личности. Эстетическая ценность Л.х.д. заключается в возможности удовлетворения худ. интересов и потребностей участников, интегрирования в себе массового худ. явления, сферы досуговой

коммуникации, средств доступного рационального отдыха и развития креативности личности. Воспитательные возможности Л.х.д. в учреждениях культуры и образования проявляются в эффективном формировании эстетически развитой личности, которая способна находить, чувствовать, воспринимать и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, оценивать красоту явлений окружающей действительности, руководствоваться в своей повседневной жизни чувством прекрасного и развитым худ. вкусом. Значительным воспитательным ресурсом обладают исполнительские виды Л.х.д. в области музыки, хореографии, театра, поскольку они предполагают сценическое творчество и исполнительскую деятельность непосредственно в присутствии зрителей. Концертное выступление, театральные спектакли воспроизводятся каждый раз по-новому, что предполагает необходимость проявления нестандартного подхода и креативности исполнителей, а зрители являются не только свидетелями худ. действия, но и в значительной мере соучастниками творческого процесса.

Лит.: Громов Е.С. Природа художественного творчества. М.: Просвещение, 1986; Каргин А.С. Народное художественное творчество: структура, формы, свойства. М.: Музыка, 1990; Чухман Е.К. Динамика художественного развития школьника в процессе изобразительной-творческой деятельности. М., 1998.

И.А. Малахова

ЛЮБОВЬ, высшее чувство, проявляющееся в глубокой избирательной привязанности, устремлённой на другую личность, человеческую общность или идею; универсалия культуры. Конструктивно-созидательная роль Л. отмечается уже в древней мифологии. Христианство рассматривает Л. как жертвенную, всепокрывающую, безмотивную, к другому и даже обидчику, врагу. Смысл данной Л. в том, что она преодолевает соц. дисгармонию и психологический дискомфорт через «всепрощение».

Механизмы конструктивно-созидательного воздействия Л. на формирование и развитие личности ребёнка в семье наиболее полно разработал нем. и американский философ и психолог Э. Фромм (1900–80), полагавший, что основу воспитания

личности составляет *семейное воспитание*, основа последнего – Л. Дефицит Л. искажает семейную жизнь, чем объясняется происхождение различных невротических состояний и деформаций личности. Главное назначение Л. – преодолевать отчуждения – биологическое – как осознание краткости жизни человека и её неподвластность в исходной и конечной точке (в смысле рождения и смерти), а также социальное в виде чувства одиночества. Л. рассматривается как высшая форма решения проблемы отчуждения через трансценденцию, т. е. выход человека за пределы биологического и соц. существования. Вся полнота человеческой жизни может быть рассмотрена как освоение человеком мира, как мира человеческой культуры либо, наоборот, как отчуждение человека от мира культуры. Э. Фромм показывает механизмы обретения человеком свободы через преодоление отчуждения.

Для преодоления различных видов отчуждения человечество изобрело квазирешения: вхождение в транс (наркотический, психологический, алкогольный), достижение оргиастических состояний, приспособление к группе, идентификация себя с результатами своего собственного труда. Все они дают частичное решение проблемы отчуждения. Высший способ решения проблемы отчуждения – Л. как достижение межличностного единения. Э. Фромм различает 7 видов Л. – материнскую, отцовскую, к родителям, братскую, эротическую, к себе и к Богу.

В образовательной деятельности Л. рассматривается как базисная категория педагогики, ибо она исцеляет душу ребёнка, а при её отсутствии или деформации делает его несчастным. Педагоги Я. Корчак, Ш. Амонашвили и другие считали Л. «центром пед. Вселенной». Л. как атрибутивная форма пед. отношений между учителем и учеником выполняет экзистенциальные функции преодоления отчуждения, создаёт наиболее благоприятные условия для самореализации ученика, его личностного развития, исцеляет и окрыляет его. Л. в педагогике конструктивно может быть реализована через открытие, принятие, понимание, усиление, заботу о другом и другие типы экзистенциальных отношений. Так, открытие другого