

обучающих и контролирующих программ, мультимедийных учебников, справочных материалов (электронных словарей, мультимедийных энциклопедий); применение компьютерных телекоммуникационных сетей (Интернет, Интранет и др.) для выполнения проектов, веб-квестов, создания электронных журналов и др.; разработку видеопроектов; проведение видеоконференций и др.

Лит.: Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. 2 изд. М.: Академия, 2005; Потапова Р.К. Новые информационные технологии и лингвистика: учеб. пособие. 5 изд. М.: МГЛУ, 2012; Зубов А.В., Хайчук Р. Дистанционное обучение иностранным языкам. Белосток: Trans Humana, 2005.

Т.П. Леонтьева

ИНФОРМАЦИЯ (лат. informatio разъяснение, изложение), совокупность сведений о признаках некоторых предметов или об отношениях между ними. С появлением кибернетики (середина 20 в.) понятие «И.» стало общенауч., приложимым к самым разнообразным процессам – к обмену сведениями между людьми, человеком и автоматом, автоматом и автоматом; к обмену сигналами в животном и растительном мире; к передаче признаков от клетки к клетке, от организма к организму и т. д. Разработан ряд теорий И. – вероятностная, комбинаторная, алгоритмическая и др., которые позволили осуществить математическое моделирование процесса передачи И., выявить его осн. компоненты. Эти теории легли в основу *информатики* как науки, предмет которой – И. и способы её передачи. Важная проблема современной *дидактики* – разработка способов *понимания* информационных ресурсов и на этой основе – путей перехода к *знанию* как лично усвоенной И.

Лит.: Гришкин И.И. Понятие информации. М.: Наука, 1973; Управление, информация, интеллект. М.: Мысль, 1976.

В.Ф. Берков

ИНФРАСТРУКТУРА ИСКУССТВА, система социально-культурных институтов, выполняющих определённые функции, реализующих конкретные цели, выявляющих специфику *искусства* как социокультурного явления и средства воспитания и развития человека – творца, создателя и новатора.

К современной И.и. относятся: учреждения, создающие и пропагандирующие произведения искусства (худ. музеи, кинотеатры, видеотеки, музыкальные салоны, концертные залы, галереи, выставки, театры, филармонии, цирки, киностудии, худ. мастерские, дома худ. творчества, дома нар. ремёсел и декоративно-прикладного творчества); культуроохранные учреждения (дворцово-парковые, ландшафтные, историко-культурные заповедники, реставрационные мастерские); образовательные учреждения худ. профиля (школы изобразительного искусства, музыкальные и хореографические школы, школы искусств, учреждения среднего специального и высшего образования); учреждения культурно-досуговые и внешкольного воспитания (студии изобразительного искусства, хореографии, музыки, декоративно-прикладного искусства, центры внешкольной работы, коллективы любительского худ. творчества при домах и дворцах культуры, в учреждениях образования, культурно-массовая работа школ и учреждений культуры); учреждения, создающие предметы искусства и технические средства для трансляции и хранения произведений искусства (производство музыкальных инструментов, выставочного оборудования, аудио-, видео- и другой записывающей аппаратуры, компьютеров и программного обеспечения); науч.-исследовательские учреждения, занимающиеся изучением и сохранением произведений искусства (НИИ, сектора НАН Беларуси по изучению этнографии и фольклора, нар. творчества, лаборатории нар. музыкальных инструментов, танца, костюма). В этих учреждениях реализуются различные функции искусства (познавательная, оценочная, прогностическая, катарсическая, гедонистическая, коммуникативная, соц.-организаторская, социализирующая, воспитательная, просветительная и др.).

Лит.: Борева Ю.Б. Эстетика: В 2 т. Т. 1. 5 изд. Смоленск: Русич, 1997; Искусство как фактор интеллектуально-творческого развития школьников: Сб. науч. тр. М.: НИИОП. 1980; Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996; Роль искусства в развитии способностей школьников. М.: Педагогика, 1985; Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация: (Соц.-психол. концепция). СПб.: СПбУ, 1995.

И.А. Малахова