

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ДЕКОРАЦИЙ В КИТАЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ПЕКИНЕ)

Янь Мэн,

*соискатель аспирантуры Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Сценические декорации представляют собой единый комплекс различных выразительных средств искусства – звука, формы, цвета и света, они являются самым наглядным и явным отражением общего уровня сценического выступления, играют важную роль в передаче атмосферы, выражении эстетической ценности.

На церемонии открытия Олимпийских игр в Пекине художественное выступление состояло из 2 частей под названием «Блестящая цивилизация» (включала представления «Свиток», «Письменность», «Китайский национальный театр», «Шелковый путь», «Музыка и ритуал») и «Великолепная эпоха» (включала представления «Сияние звезд», «Мечта», и «Природа»).

Такой масштабный коллективный проект успешно совместил в себе искусство и спорт. На примере художественных выступлений на открытии Олимпийских игр в Пекине описаны сценические декорации, включающие 5 основных элементов – музыку, освещение, сцену, костюмы и реквизит.

Эффектно началась пекинская олимпиада – с фейерверка, запущенного из солнечных часов. Десятисекундный номер под названием «Свет времени» с помощью изменений тембров инструментальной музыки продемонстрировал необыкновенный художественный эффект – исполнение быстрого хроматического подъема на флейте, отразил быстрые смены эпох, как бы говоря нам о современной трансформации, которую переживает китайская нация в наши дни. Подобная синхронная «акустическая гипербола» соединяет музыку и картинку, играет крайне важную роль и производит огромное впечатление.

Например, в выступлении китайского боевого искусства под названием «*тайцзицюань*» (рис. 1) простая мелодия отражает

и имитирует звуки природы, соединяясь с музыкальным языком стиля *нью-эйдж* (New Age). В музыке нет никаких резких скачков, нет также и грубых и тяжелых звуков, нет негармоничных интервалов и неритмичности. Композиция целиком плавная и легкая, проникнута настроением природных пейзажей, отражает китайскую философскую концепцию безграничности Вселенной, единства человека и природы.



Рис. 1. Тайцзицюань

На церемонии открытия Игр в Пекине для освещения были использованы различные световые и технические средства, создающие сложное многообразие положений времени и пространства. Начиная с номера «Пение под аккомпанемент на глиняных сосудах фоу», вся сцена была охвачена темно-серым, черно-синим или темно-желтым светом, передавая таинственную, утонченную, впечатляющую художественную атмосферу. Часть «Письменность» сопровождалась барабанным боем и декламацией, на свитке выводился постоянно изменяющийся иероглиф «гармония» (рис. 2), а темно-синий свет передавал глубокую и спокойную атмосферу. В части «Ритуал и музыка» мягко звучали нежнейшие и красивые звуки музыкального инструмента гуцинь и китайской оперы «куньцюй», сцену заливали золотой и оранжево-желтые цвета, великолепный вид «страны ритуала и музыки». В части «Свет звезды» голубь мира, символизирующий мир и дружбу, парил в широком звездном небе, расправив крылья и одаряя весь мир дружбой (рис. 3). В сочетании света и цвета на сцене церемонии

открытия Олимпийских игр в Пекине раскрылись глубокий шарм красоты Востока и вера китайской нации в свою мечту.



Рис. 2. Иероглиф «гармония»



Рис. 3. Голубь мира

Сцена как ключевой элемент, который во время выступления предстает перед глазами зрителей, является наглядным элементом изобразительного искусства. Главная особенность оформления сцены заключалась в создании объемной и насыщенной мультимедийной трехмерности. С этой целью на полу был установлен огромный экран прямоугольной формы, состоящий более чем из 60 000 светодиодов высокого разрешения, отражающий различные фоновые изображения. Так, на темно-синем ночном фоне прекрасные пять колец взлетели словно в космос и превратились в зрелище исключительной красоты, магически воздействующее на зрителя.



Рис. 4. Фантастические пять колец

Немаловажную роль в таких грандиозных представлениях играет сценический *костюм*. Художник по костюмам Эйко

Исиока на церемонии открытия Олимпийских игр в Пекине использовала белый, синий, красный, черный и другие цветовые контрасты и яркие цвета. К примеру, в одном из номеров 3 000 учеников Конфуция в черно-белых костюмах восклицали цитаты из древнекитайского трактата «Лунь-Юй»: «Встретить друга, прибывшего издалека, разве это не радостно?»; 2 000 исполнителей боевого искусства тайцзицюань выступали в белых костюмах, рассказывая о философии единства человека и природы. Смелый цветовой дизайн театральных костюмов Эйко Исиока является передовым в плане изобразительных черт и раскрывает блеск рациональной составляющей и очарование живописных идей культуры Востока.



Рис. 5. «Встретить друга, прибывшего издалека, разве это не радостно?»

Реквизит как неотъемлемая часть художественных выступлений играет важную вспомогательную роль в выражении основной идеи номера, создании образов персонажей. Использование реквизита на церемонии открытия Игр в Пекине не только продемонстрировало культурные истоки китайской нации, но и показало свежий облик древней цивилизации, прошедшей через столетия трудностей и лишений. Например, в номере с 32 возвышающимися драконьими колоннами в части «Музыка и ритуал» (рис. 6) дракон символизирует тотем китайской нации, силу и стремительный взлет. В конце церемонии вращающийся «земной шар» (высотой с 6-этажный дом, диаметром 18 м и массой 16 т) ошеломил зрителей. Он состоял из 9 стальных колец, соединенных специально изготовлен-

ными стальными шнурами. Кольца соединены между собой при помощи конструкции из особых стальных канатов, по форме напоминающей мелкое сито. Подобная конструкция реквизита удобна для выступлений актеров. С точки зрения культурологов, прогулка множества актеров по шару, который будто преодолел силу земной гравитации, также является интерпретацией духа Олимпийских игр, выражаемого словами «Быстрее, выше, сильнее!»



Рис. 6. Драконьи колонны



Рис. 7. Вращающийся земной шар

Олимпийские игры в Пекине представили абсолютно новые концепции «зеленой Олимпиады», «высокотехнологичной Олимпиады», «гуманитарной Олимпиады», отразили отношение китайского народа к понятиям «любовь» и «мир». Поэтому такие представления на церемонии открытия, как 2008 фотографий улыбающихся лиц, актеры, сформировавшие фигуру стадиона «Птичье гнездо», яркий и сверкающий свиток, вращающийся земной шар, а также люди разных национальностей, возраста и цвета кожи, с помощью движений рук имитирующие выпуск голубей в небо – все это придумано и разработано в соответствии с современной концепцией проведения игр.

Креативными идеями Чжана Имоу была пронизана вся церемония открытия Игр. Режиссер творчески использовал визуальные эффекты запуска 29 фейерверков, символизирующих историю проведения 29 Олимпийских игр.

Символично было и то, что в 2008 Олимпийском году в представлении участвовали 2008 человек с древними музыкальными инструментами фую. Инновационное использование

фоу на сцене в том, что инструмент был не просто источником акустических колебаний, с ударами в фоу он отсчитывал время (рис. 8), получая сигналы от компьютера, и создавал цифровое изображение.

Следует обратить внимание на креативный способ зажжения олимпийского огня. Главный факелonosец Ли Нин взлетел под крышу стадиона, словно пробегая по «воздушному корридо-ру», к стойке с олимпийским огнем. Одновременно демонстрировались изображения передачи олимпийского огня в разных странах мира. Эффектный способ зажжения олимпийского огня также воплотил стремление и дух человечества к непре- станному превосходству над самим собой.



Рис. 8. Удары в фоу для отсчета времени



Рис. 9. Зажжение олимпийского огня

Церемония открытия Олимпийских игр в Пекине, привлекавшая внимание всего мира и содержащая в себе пространство для воображения, показала, что наша культурная среда превратилась в платформу, открытую для прихода новых универсальных идей и явлений. Поэтому неизбежны изменения в идеологии и эстетических вкусах народа.

Исходя из вышеизложенного, следует отметить, что современное театральное-декоративное искусство Китая одновременно с сохранением сущности своей традиционной культуры открывается всему миру для принятия и усвоения новых идей и течений. Это целостный вид искусства, созданный на основе серий бинарных оппозиций, таких как «традиции – современность», «пришлый – местный» и т. д., и использующий высокотехнологичные методы. Если взглянуть на церемонию откры-

тия Олимпийских игр в Пекине под другим углом, можно обнаружить, что солнечные часы гномон, пение под аккомпанемент на глиняных сосудах фоу, китайская письменность, бамбуковые дощечки, летающие апсары, 4 великих изобретения Китая, гуцинь, монохромная живопись, тайцзицюань, пекинская опера – все эти и другие национальные символы получили новое культурное возрождение благодаря этому спортивному торжеству. Эти культурные символы воплотили великое и прекрасное художественное состояние посредством «людских волн» на сцене и высокотехнологичных средств. Подобные творческие способы использования традиционных элементов национальной культуры не только пробудили в китайцах желание обращения к своим культурным корням, но и более того, расширили эстетические представления всего мира о культуре китайской нации.

**СПОСАБЫ ВЫКАРЫСТАННЯ МУЛЬТМЕДЫЯ
Ў СЦЭНАГРАФІІ МУЗЫЧНАГА СПЕКТАКЛЯ:
З ВОПЫТУ БЕЛАРУСКАЙ ПРАКТЫКІ
КАНЦА ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ ст.**

К. П. Яроміна,

*малодшы навуковы супрацоўнік аддзела тэатральнага мастацтва
Цэнтра даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі*

Сцэнаграфія ў сваім развіцці дэманструе сувязь не толькі са зменамі ў выяўленчым мастацтве, архітэктуры, дызайне, але і з развіццём тэхналогій. У сучаснай сусветнай тэатральнай практыцы зварот да мультмедыя альбо «новых медыя» ці медыя-тэхналогій пры стварэнні візуальнага вобраза спектакля з'яўляецца шырокараспраўсюджаным. Прычым паняцце «мультмедыя» / «новыя медыя» ўключае ў сябе выкарыстанне фота-, відэа- і 3D-праекцый, новых тэхналогій асвятлення, аўтаматызаваных кінетычных дэкарацый і г. д. [3, с. 2–3] Пачатак выкарыстання мультмедыя ў сцэнаграфічным рашэнні музычнага спектакля адносіцца яшчэ да першых дзесяцігоддзяў ХХ ст.