
1. Η Εύα Κотаμανίδου μιλά για το πώς δημιουργήθηκε ο «Θίασος» και το μεγαλείο του Θόδωρου Αγγελόπουλου [Электронный ресурс] // LIFO. – Режим доступа: http://www.lifo.gr/articles/cinema_articles/79513. – Дата доступа: 31.10.2015.

АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ЧАСТНЫХ ТЕАТРОВ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Хао Цянь,

*соискатель аспирантуры Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Китайские частные театры имеют многовековую историю. Некоторые аристократы держали при своих дворах собственную театральную труппу, которая давала представления специально для хозяев дома во время свадеб, похорон, праздников или в дни поклонения предкам.

На основании сохранившихся памятников материально-художественной культуры и обнаруженных настенных фресок можно узнать о внутреннем устройстве древних частных театров. Например, в изданной при последнем императоре династии Мин Чжу Юцзянь (1368–1644) книге «Цветы сливы в золотой вазе» (неизвестный автор), существует рисунок зала в доме, где проходит театральное представление. Центр гостиной является условной сценой (местом для выступления актеров), которое обозначалось уложенным на пол шерстяным ковром; с трех сторон по периметру установлены зрительские места: мужская публика сидела по двум сторонам в центральной части помещения, а женская находилась за шторой и могла наблюдать за представлением после того, как занавес поднимался. На столах возле мужской публики стояли легкие кушанья, лакомства, посуда для алкоголя, палочки для еды и т. д. На противоположной от женских мест стороне находился оркестр, ожидающие своего выхода актеры и гримерная.

Начиная с династии Хань (206–220 гг. до н. э.), частные представления стали очень распространенным явлением.

В Минскую эпоху (1368–1644 гг.) – «золотой век» в развитии древнего театра – выступления на личных приемах пользовались большой популярностью в высшем обществе. В этот период для представлений не сооружали специального театрального помещения, а выбирали просторный вместительный зал, который выступал в качестве временной площадки для выступлений.

Специальные здания частных театров появились лишь в период Минской и Цинской (1616–1911) династий. Огромное их количество было построено именно в средний и поздний периоды эпохи Цин (XVII – начало XX в.).

В зависимости от места расположения сцены, сооружения частных театров можно разделить на три вида:

1. *Дворовый театр* – сцена находилась во дворе;
2. *Зальный театр* – сцена размещалась в зале внутри помещения;
3. *Парковый театр* – сцена находилась в парке.

Сцена *дворового театра* размещалась в одной стороне двора (обычно на юге) и была ориентирована на жилой дом (на север). Над сценой был навес, который защищал актеров от ветра и дождя; зрители находились у сцены напротив гостиной.

Один из самых известных образцов дворового театра находится в Цисяне (провинция Шаньси) в усадьбе Цюцзя. Он был построен в эпоху династии Цин в 1711–1799 гг. Первоначально в этом поместье было 10 дворов, более 1 000 построек, занимавших территорию в 30 тыс. м² (в настоящее время сохранилось 8 дворов). Хозяева поместья Цюцзя были большими поклонниками китайского национального театра, поэтому специально в своей усадьбе создали помещение для представлений. Здесь сформировалось две театральные труппы из числа знаменитых артистов Китая.

Здание театра создано в ярких традициях китайской архитектуры. Деревянно-кирпичная сцена в Цюцзя располагалась с южной стороны двора с обращением на север.

Крыша сконструирована двускатной с дугообразной кривой поверхностью и с закруглением вместо конька. На сцене размером около 20 м² установлены 4 деревянных столба для подпорки крыши. Они же делят переднюю часть сцены на 3 части:

центральная предназначалась для выступления, а крайние – для выхода на сцену (слева) и ухода актеров (справа). Узорчатое резное обрамление горизонтальных балок напоминает раскрытый занавес, а в сочетании с росписью оно придает особую декоративность всему зданию.

Своеобразным украшением лицевой стороны сцены служат надписи, выполненные на столбах золотыми иероглифами: «На небольшой сцене можно показать разные сюжеты: о семье, стране, мире, про обычных людей, чиновников и императоров» (на двух центральных столбах), «Чтобы предостережения из истории сделали человека лучше» (на двух боковых столбах). С двух сторон сцена закрывалась специальным занавесом.

Зальный театр располагался в помещении усадьбы и был богато декорирован.

Примером данного вида является театр при пекинской резиденции князя Гун. Переднюю часть данной резиденции занимал особняк хозяина, а в задней части располагался сад и театр. Он был построен в период правления императора И Чжу (1851–1861) династии Цин для просмотра спектаклей князем Гуном и его близкими друзьями. В театральном здании использована трехъярусная конструкция крыши, где ярусы скреплены методом «сун мао» («гнездо и шип», или «выемка и выступ»). Соединяясь вместе, они позволяли оставить в неизменном положении форму нижней части крыши, в то время как ее верхняя часть могла быть разнообразной. В постройке методом «сун мао» не используются гвозди, и применение вогнуто-выпуклого способа конструирования помогает произвести прочное соединение.

Площадь театральной постройки составляет 685 м², вместимость – более 200 человек. Это единственный сохранившийся до наших времен древний китайский частный театр закрытого типа, который включает в себя холл, сцену (с пространством за кулисами), зрительный зал, смотровой павильон и несколько других частей. Театр обильно декорирован живописными изображениями вьющихся глициний, которые символизируют процветание для потомков. Они украшают стены, балки, столбы, колонны, весьма выразительно контрастируя с белым фоном архитектурных поверхностей.

Сцена в резиденции князя Гун расположена в южной части зала и ограждена парапетом в виде решетки с прямоугольным плетением. Высота сцены – 0,5 м, ширина – 7,9 м, глубина – 7,1 м. Потолок оформлен кессонами, что традиционно для китайского театра. Передняя часть сцены имеет две колонны, которые определяют ее границы. На заднике сцены, вверху, размещена прямоугольная вывеска черного цвета с золотой надписью: «Хорошее представление, которое приносит удовольствие».

2 двери на сцене предназначены для входа (слева) и выхода (справа) артистов, над которыми также висят черные доски с серебристыми надписями «начало» («始作») и «конец» («以成») (соответственно назначению). По сути, надписи на трех черных досках взяты из высказывания Конфуция, касающегося научного подхода к исполнению музыки «...начало должно быть гармоничным и легким; после продолжительной простоя и чистой игры наступает кульминация, а закончить нужно так, чтобы звуки музыки обвивали потолочные балки», так как только запоминающаяся мелодия принесет бездну впечатлений [1, с. 62].

В зрительном зале (шириной 16,15 м, глубиной 17,2 м) ставились квадратные столики с сухофруктами и чаем, которые предназначались для обычных зрителей (по центральной линии) и уважаемых гостей (справа и слева). Почетные места были такими же значимыми, как и сценическая площадка, поэтому они занимали значительное пространство (от 5 до 8 м) и оформлялись богато и изысканно: деревянные перегородки со сквозной резьбой, стойки с драпировками, расписные колонны. Под потолком зрительного зала подвешивали 20 китайских цветных фонарей шестиугольной формы.

Для обеспечения отчетливого звука под сценой освобождали пространство и размещали там несколько неглубоких широких глиняных сосудов с узким дном. Эта особенность архитектурной системы улучшала акустику помещения: увеличивала резонанс и возможности отражения звука в пространстве. Это предоставляло возможность зрителям в любом месте зала ясно слышать выступающих на сцене актеров.

Третий вид частного театра – *парковый*. Образцом китайского классического паркового театра является театр Хэ, расположенный в Янчжоу (провинция Цзянсу) и названный по фамилии хозяев поместья.

Его сцена находилась в западной части парка, у пруда, и была квадратной по форме, длина сторон – 6,5 м, завершалась она пирамидальной четырехугольной крышей со сходящимися вверху в одной точке углами («цуань тянь»). Подобная конструкция в китайском парковом театре не случайна, она также применялась повсеместно при строительстве беседок, павильонов, башен в парках Китая.

Сцена подпиралась четырьмя колоннами, которые связаны между собой сиденьями и окружены белой изгородью с резным цветочным орнаментом. Северная сторона сцены была окружена водоемом, а с южной стороны она связывалась с землей посредством балочного моста, который выходил к берегу водоема. На крыльце перед сценой размещалась терраса, на которой в хорошую погоду давались представления, а в дождливый день они переносились под крышу беседки.

Окруженная водой сцена могла иметь с двух сторон двухэтажные крытые длинные галереи, в стенах которых были различные по форме окна без стекол. Через них некоторые зрители могли наблюдать за представлением (например, женщины, которым в Древнем Китае запрещено было находиться в одном зале с мужчинами).

Чен Цон Джоу в научном исследовании «Парк Янчжоу» упоминает, что в парковом театре Хэ искусно использовали водную поверхность и галерею для отражения звука, достигая отличного акустического эффекта.

Таким образом, архитектура частных театров представляет собой яркий образец отображения китайских национальных традиций. Дворовый, зальный и парковый театры отличаются размещением сцены в определенном месте усадьбы. В частных театрах были четко разграничены сценическое и зрительское пространство, отдельные места для просмотра женщинами, строго обозначены вход и выход актеров на сцену. Характерная особенность частных театров – пышный декор (резной

и живописный), применение акустических приемов для равномерного распределения звука в театральном пространстве.

1. *Конфуций*. Беседы и суждения «Лунь Юй» / Конфуций ; В. П. Абраменко. – М. : Форус, 2011. – 463 с.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ИЗ ОПЫТА ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКОГО ОБЛАСТНОГО УЗБЕКСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

И. А. Хашимжанов,

*директор Областного узбекского драматического театра
Южно-Казахстанской области;*

Н. Ш. Алметов,

*доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры общей
педагогики и музыкального образования Южно-Казахстанского
государственного университета имени М. Ауэзова*

В современных условиях развития театрального искусства, когда в век информации расширился круг альтернативных театру форм и средств удовлетворения духовных потребностей людей, очень важен поиск и внедрение новых подходов и решений к управлению театром. На сегодняшний день эффективно управлять театром можно путем изучения, освоения и внедрения принципов менеджмента, усилением внимания к человеческому фактору, поиску новых путей финансирования и творческого сотрудничества.

Областные театры функционируют в специфических условиях региона. Есть факторы, усиливающие театральный процесс, постановку новых произведений, развитие мастерства актеров и интерес зрителей. К ним мы относим возрождение интереса населения к народным духовным истокам, стремление к высоконравственным традиционным устоям, возвращение зрителя к театру, уставшему от телевизора или компьютера.

Среди факторов, вызывающих определенные трудности у театральных коллективов – сильное влияние средств информатизации и массовой коммуникации на современную моло-