

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ

М. В. Сенченко,

заместитель директора Центра технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка», соискатель аспирантуры Белорусского государственного университета культуры и искусств

Проблема выбора профессии стояла перед молодыми всегда, но в наше время в связи с новыми социально-экономическими условиями и быстро изменяющимся рынком труда становится особенно актуальной.

С развитием современного высокотехнологичного производства растут требования к профессиональной подготовке кадров. Уровень профессиональной компетентности должен быть очень высоким. Сегодня востребованы специалисты с особым стилем мышления, способные постигать новые технологии в работе, инновации.

Важным является наличие у специалиста не только знаний и умений по профессии, но и специальных навыков, позволяющих легко и быстро адаптироваться в различных сферах деятельности, самостоятельно проектировать и реализовывать свои образовательные и профессиональные ценности.

Такие обстоятельства актуализируют задачи профессиональной ориентации молодежи. Намерения, связанные с выбором профессии, значительной части сегодняшних выпускников школ зачастую не соответствуют потребностям рынка труда. Престиж многих востребованных профессий (особенно рабочих специальностей) ослаблен.

В этой связи подготовка подрастающего поколения к труду на благо общества является одной из важнейших сторон работы педагогов. Ее успешное осуществление связано с постоянным поиском наиболее совершенных путей трудового воспитания и профессиональной ориентации.

Учреждения дополнительного образования детей и молодежи в общей образовательной системе государства рассматри-

ваются сегодня как пространство расширенных возможностей развития личности.

Наряду с задачами организации содержательного досуга детей и подростков, их деятельность направлена на решение задач формирования дополнительных знаний, умений и навыков по различным профилям обучения, что способствует профессиональному самоопределению.

В Центре технического и художественного творчества детей и молодежи (ЦТХТДиМ) Фрунзенского района г. Минска «Зорка» мероприятиям по созданию условий для успешного профессионального самоопределения отводится важная роль.

Прежде всего, важнейшим является работа объединений по интересам художественного и технического профиля, деятельность которых направлена на профессиональную ориентацию, подготовку к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения.

Сегодня, в год Науки, когда мы говорим о создании новых технологий в производстве, развитии науки и техники как важнейшей составляющей экономического движения страны, особенно актуальным является занятость и обучение детей и подростков в кружках технического направления.

Объединения по интересам этого (технического) профиля функционируют во многих УДО г. Минска. Однако в большинстве они представлены одним-тремя направлениями (в основном это – начальное конструирование и моделирование). Образовательный процесс в учреждениях направлен на развитие компьютерных и информационных технологий.

В ЦТХТДиМ «Зорка» технический профиль в большей степени направлен на формирование политехнического кругозора, навыков ручного труда. Основные виды – авто-, судо-, авиа-, ракетомоделирование, радиосвязь – сохранены и активно функционируют. В 2016/2017 учебном году перечень пополнился новыми кружками: профессиональный видеомонтаж, дизайн и реклама, работа в редакторе 3D Max, основы архитектуры.

Отличительными особенностями обучения детей в объединениях научно-технической направленности является то, что при разработке образовательных программ сделан акцент на:

- комплексный подход к содержанию в области технического творчества;
- повышение мотивации к занятиям посредством включения детей в креативную деятельность;
- формирование у учащихся специальных знаний в области технического конструирования и моделирования из различных материалов и с использованием современного материально-технического оснащения;
- формирование навыков ручного труда;
- пробуждение у детей интереса к науке и технике, что способствует развитию у них конструкторских задатков и способностей, творческих технических решений, развитию ассоциативного мышления.

На занятиях в кружках технического направления учащиеся имеют возможность облачить свою творческую интуицию в идею, эффективно организовать сборочный узел, выяснить, почему с первого раза никогда ничего не работает и сколько времени уйдет на тестирование и доработку проекта; затем все модернизировать и улучшить.

Таким образом, пройдя профессиональную пробу, в итоге дети получают знания основ механики и конструирования, автоматического управления, программирования и многих востребованных на рынке труда компетенций. Также учащиеся овладевают основами работы с хозяйственно-бытовыми, слесарными и столярными инструментами (молоток, лобзик, рубанок и др.).

В Центре «Зорка» внедрена многоступенчатая система технического дополнительного образования.

1. Первая ступень (7–10 лет) предполагает формирование у детей начальных представлений о конструировании и моделировании, развитие моторики, двигательных-координационных способностей, пространственного мышления, умений работать с подручным материалом.

2. На второй ступени (11–13 лет) образовательный процесс направлен на получение базы технических знаний, основных проективных умений и навыков, расширение политехнического кругозора, развитие конструкторских и технических задатков.

3. На третьей ступени (от 14 лет) осуществляется работа с высокомотивированными, заинтересованными в дальнейшем обучении детьми. Им предлагаются углубленные программы различных направлений технического творчества.

Построение образовательного процесса по такому принципу позволяет учитывать не только возрастные и индивидуальные особенности развития, но и обеспечивает преемственность, как между уровнями обучения, так и между школьным и дополнительным образованием, а также способствует ранней профориентации детей и, как следствие, ориентации подростков на будущую профессию.

Качеству образования и эффективной профориентационной работе способствуют созданные в Центре технического и художественного творчества организационно-педагогические условия:

- в первую очередь, совершенствование механизмов вовлечения детей и подростков в кружки и студии технического профиля. В нынешнем учебном году на базах учреждений образования района проведено более 20 мастер-классов, презентаций, показательных выступлений кружков спортивно-технического направления;

- активно внедряется система диагностики знаний, умений и навыков обучающихся, карт личностного роста, портфолио достижений;

- важное внимание уделяется развитию новых направлений: информатике, программированию, стендовому моделированию, радиоэлектронике, прототипированию, автоматике, телемеханике, робототехнике.

Результатом этой работы является успешное профессиональное самоопределение, проявление высокой внутренней мотивации. У воспитанников кружков развивается профессиональное мышление, формируется профессиональный тип с соответствующими ценностными ориентациями, характером, индивидуальными особенностями поведения и образа жизни в целом.

Ежегодно в конце февраля – начале марта в ЦТХТДиМ «Зорка» проводится акция по профориентации «Ступени роста». Это традиционное мероприятие направлено на информирование обучающихся о востребованных профессиях, оказание

помощи в профессиональном самоопределении. Основная функция акций информационно-рекламная, поэтому в рамках ее популяризируются творческие профессии, рабочие специальности.

Особенностью акции является то, что ее активными участниками являются и те, кому необходима помощь в решении проблем профессионального самоопределения – учащиеся образовательных учреждений Фрунзенского района, и те, которые эту помощь могут оказать – приглашенные специалисты и сотрудники учебных заведений, обеспечивающих получение среднего специального и высшего образования.

Таким образом, пользу от акции получают все. У обучающихся появляется возможность сделать правильный профессиональный выбор, а у представителей образовательных учреждений – еще раз прорекламирровать специальности, востребованные на рынке труда, и пригласить детей на день открытых дверей.

В рамках подготовки к ежегодной акции «Ступени роста» проводился опрос обучающихся, в том числе и в кружках технического профиля.

Среди ответов на вопрос «Определились ли вы с выбором будущей профессии?» – 23 % респондентов выбрали профессию в технической сфере, в области авиации 3 %.

Это дает возможность говорить о том, что учащиеся делают выбор своей будущей профессии близкой к виду деятельности кружков, в которых занимаются.

Отвечая на вопрос «Предпринимаете ли Вы что-нибудь для подготовки себя к будущей профессии?», 32 % учащихся уверены, что на данный момент им достаточно занятий в кружке.

Важность и обязательность профориентации очевидна, в ней заинтересованы и родители, мечтающие видеть своих детей успешными, состоявшимися людьми, и работодатели, желающие нанимать в качестве своих сотрудников образованных специалистов, мотивированных на успешную самореализацию в избранной сфере деятельности.

Система дополнительного образования традиционно была сферой, позволяющей подростку определиться личностно, социально и профессионально. Основной из задач в УДО являет-

ся создание условий для такого самоопределения личности. ЦТХТДиМ Фрунзенского района г. Минска «Зорка» активно решает эту задачу на протяжении нескольких лет.

УСЛОВИЯ ПРОНИКНОВЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ РОК-МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ

И. А. Смирнова,

*кандидат искусствоведения, доцент, профессор
кафедры искусства эстрады Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Среди феноменов мировой музыкальной культуры второй половины XX в. рок-музыка занимает исключительное место. Сформировавшись в Великобритании в 1960-е гг., она необычайно быстро распространилась по миру, приобретя широкую аудиторию последователей разных возрастов и социальных групп. За период своего существования *рок-музыка* значительно усложнилась, породив внутри себя самостоятельные музыкально-стилевые направления, разные по содержанию и разнообразные по форме выражения. В процессе развития изменялся ее социальный статус, художественно-смысловое наполнение и стилистическая направленность. Появились стилиевые направления, возникшие в результате активной жанрово-стилевой интеграции с другими разновидностями музыки – *рок-опера, джаз-рок, симфорок, электро-рок, техно-рок* и др. С течением времени сформировался внутренний дуализм, о чем красноречиво свидетельствуют, с одной стороны, примитивная музыка и злобная энергия *панка*, с другой – высочайший профессионализм и артистизм *арт-рока*.

В Беларуси рок-музыка появилась как результат ее проникновения на территорию СССР, в состав которого входила Белорусская Советская Социалистическая Республика (БССР). Однако специфика развития рок-музыки на почве белорусской культуры привела к появлению нового, творчески устремленного на национальное своеобразие, направления, ставшее знаковым явлением в массовой музыке Беларуси XX в.