

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

Практика паказвае, што гэта адзіна правільны прынцып залічэння ў мас-тацкае вучылішча. Ён дасць магчымасць больш здольным абітурыентам быць залічанымі ў навучальную ўстанову.

Навучальныя ўстановы выяўленага мастацтва — гэта, бадай, адзіныя ва ўсёй сістэме адукацыі ўстановы, якія па спецпрадметах не маюць падручнікаў, якія можна было б выкарыстоўваць у працэсе навучання, і гэта праблема існуе на працягу многіх гадоў, нягледзячы на тое, што матэрыялу для стварэння такіх падручнікаў існуе значна больш, чым неабходна.

И. А. Малахова, канд. пед. наук, доцент

Белорусского государственного университета культуры (Минск)

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ КАК ФЕНОМЕНЫ КРЕАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Креативность как универсальная способность к творчеству является атрибутивной характеристикой человеческой духовности, одаренности, условием свободного самовыражения личности, что представляется нам существенным резервом современной цивилизации, главной движущей силой постепенного развития человеческого общества. Каждый человек от природы одарен, и проблема заключается в определении сферы этой одаренности с тем, чтобы развивать и совершенствовать талант, творческие способности.

Гуманистическая парадигма современной педагогики опирается на тезис о том, что задатки способностей к творчеству присущи любому человеку, любому ребенку. Роль педагогов заключается в раскрытии этих способностей и создании условий для их успешного развития. Рассматривая креативность как общую универсальную способность к творчеству, мы декларируем ее перво-степенное значение, смыслообразующую роль в структуре личности каждого человека. Поэтому создание условий для развития креативности — важнейшая задача каждого педагога, стратегическая цель всей системы образования.

Проанализируем сущность понятий «одаренность», «талант», «гениальность». По мнению Б. М. Теплова, «проблема одаренности есть проблема прежде всего качественная, а не количественная. Психология должна ставить своей целью дать практике способы анализа одаренности людей в различных областях, а вовсе не приемы измерения этой одаренности» (1, 22) *.

«Под одаренностью ученика,— писал Н. С. Лейтес,— понимаются более высокие, чем у его сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. Одаренность — это особо благоприятные внутренние предпосылки развития» (2, 5).

* Здесь и далее за достоверность приведенного в научных сообщениях фактологического материала и цитат несут ответственность авторы публикаций. (Прим. ред.)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Другие исследователи находят взаимосвязь между однокоренными словами «одаренность» и «дар», связывая проявления одаренности с результатом некоего дара, данного человеку природой, судьбой, Богом. Она, по мнению Н. Ф. Вишняковой, является «своеобразным личностным феноменом, базирующимся на индивидуальных когнитивных и креативных ресурсах личности» (3, 75).

Как видно, не существует единого мнения по вопросу определения одаренности. Она имеет различные значения, применительно ко взрослым и детям. Так, в раннем возрасте (дети до 5 лет) проявлением одаренности служит быстрый темп развития ребенка в одной или более областях. В то время как понятие «талантливые взрослые» соотносится с реальными достижениями, образованностью, багажом знаний, понятие «талантливые дети» подразумевает только потенциальные возможности развития.

Следовательно, одаренность можно определить как своеобразное сочетание комплекса способностей, позволяющее человеку успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности.

Талант определяется высокой степенью одаренности и представляет собой совокупность способностей, которые позволяют достичь высокого результата в деятельности, характеризующегося новизной, общественной и личностной значимостью.

Гениальность — это высшая степень одаренности, проявляющаяся в социально значимых открытиях. Одаренность выступает предпосылкой гениальности и отличается высоким уровнем развития способностей.

Определение гениальности можно найти у Ц. Ломброзо: «Особенности гениальности по сравнению с талантом в том, что она является чем-то бессознательным и проявляется неожиданно». Следовательно, гений преимущественно творит на основе активности бессознательного, а талант — творит рационально, на основе продуманного плана. Гений может быть отнесен преимущественно к креативам, а талант — к интеллектуалам, хотя и та, и другая общая способность есть у обоих. Психологическая «формула гения» выглядит следующим образом: гений = (высокий интеллект + еще более высокая креативность) × активность психики.

В исследованиях выделяются несколько видов одаренности как предпосылки гениальности. Это интеллектуальная (умственная), художественная, управленческая (в сфере социальных отношений) и творческая (креативная) как высший уровень способности к созданию оригинальных и новых идей и продуктов. Креативная одаренность представляет собой своеобразное сочетание творческих способностей, позволяющее успешно выполнять определенный вид деятельности, который характеризуется нестандартностью и оригинальностью результата.

Это, по мнению Н. Ф. Вишняковой, «не сумма творческих способностей, а новое интегрирующее и динамически развивающееся качество, включая духовное, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное богатство личности, способной созидать субъективно или объективно новое в материальной и духовной сферах» (3, 76).

В современной науке сформировались два основных подхода к объяснению феномена гения — эгалитарный и элитарный. Странники первого на-

правления считают, что в личности гения нет ничего такого, что не было бы присуще другим людям, но в нем все качества представлены как бы в превосходной степени: сверхумный, сверхнастойчивый, сверхнезависимый. Деятельность гения можно рассматривать как наиболее наглядную модель творческого процесса, сущность которого одинакова для всех (4).

Сторонники второго направления утверждают, что гений в корне отличается от других людей тем, что он обладает характеристиками, не свойственными другим, и тем, что это совершенно иная человеческая сущность, некое новое качество системы, а потому гений представляет собой редкое, исключительное явление (5).

В некоторых зарубежных исследованиях отмечается, что гениальность характеризует не индивида, а является оценкой, которую общество присваивает результату его деятельности, исходя из его общественной значимости, а затем переносит и на автора такого результата. Исходя из этого, гений — это тот, кто сделал гениальное открытие. Так, гений в науке — это человек, достигший высочайшего результата в данное время в данной научной дисциплине. Значит, гений и гениальное творение можно считать неотъемлемыми друг от друга.

Поэтому неправомерно говорить как о врожденной гениальности, так и о распознавании или воспитании гениев. Речь целесообразно вести о высоком уровне одаренности как одной из предпосылок появления гения, а также об условиях, способствующих формированию определенных качеств личности, облегчающих процесс творчества. Нельзя создать «школу гениев», откуда выходили бы люди, способные в будущем создавать выдающиеся открытия.

Необходимые предпосылки становления гения Н. В. Гончаренко (6) сводит к четырем факторам: 1 — врожденная одаренность; 2 — собственные усилия; 3 — ближайшее окружение; 4 — ситуация в обществе в целом. Эти факторы практически не отличаются от условий, необходимых для становления любой творческой личности.

Итак, можно и необходимо создавать условия, способствующие высвобождению личностного и интеллектуального потенциала индивида, воспитывающие независимость и самостоятельность в мыслях и поступках, развивающие творческую одаренность каждого человека. И в этом смысле проблема одаренности, воспитания и развития творческих способностей и дарований каждого ребенка приобретает особое звучание. «Если общественное мнение признает высокую одаренность как значимую социальную реальность, то общественные и государственные структуры будут вынуждены проявить специальную заботу об одаренных людях, так как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не личностный, а социальный смысл. Забота об одаренных детях сегодня — это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра» (7, 4).

Проблема воспитания одаренных детей действительно приобрела статус государственной политики в некоторых развитых западных странах, где действуют специальные программы по выявлению и работе с талантливыми детьми. Поскольку проблем у одаренных детей немало, то им необходимы внимание и опека со стороны взрослых, а также специальные условия для нормальной жизнедеятельности.

По мнению А. М. Матюшкина, «психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество и творческое развитие человека. Внешние проявления творческого развития многообразны. Они выражаются в детстве прежде всего как более быстрое развитие (речи и мышления), как ранняя увлеченность (музыкой, рисованием, чтением, счетом), как любознательность ребенка, как его исследовательская активность» (7, 42).

Среди основных способностей и умений, которые необходимо развивать у одаренных детей можно выделить следующие: 1) интеллектуальные способности, дивергентное мышление, познавательные способности; 2) творческие способности: оригинальность мышления, богатое воображение, фантазия, развитая интуиция, готовность к риску; 3) самостоятельность в принятии решений, развитое самосознание; 4) реалистическая Я-концепция, эмпатическое отношение к людям, терпимое отношение к критике; 5) чувство юмора, соревновательность, уверенность в своих силах и способностях, внутренняя мотивация.

Для того, чтобы одаренный ребенок развивался естественно и творчески, необходимо создавать специальные условия развития. Это и благоприятная, доброжелательная атмосфера, и отказ от оценок и критики, это и поощрение высказывания оригинальных идей, и обеспечение возможностей для упражнения и практики и предоставление детям возможности активно задавать вопросы. Это и личный пример взрослых, и создание микроклимата саморазвития и самовыражения на основе сотрудничества и эмпатии.

Очевидно, проблема одаренности содержит в себе больше вопросов, чем ответов. Известны примеры так называемой разрушительной одаренности, когда деятельность одаренных личностей направлена на разрушение, а не на созидание.

Таким образом, проблема одаренности и таланта тесно связана с проблемой развития креативности личности как общей универсальной способности к творчеству. И решение одной из них неизбежно будет означать один из путей решения другой. В этом смысле исследование проблемы одаренности позволяет глубже и более определенно изучить проблему креативности, а значит, приблизиться к ее разрешению.

Литература:

1. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961.
2. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. — М., 1997.
3. Вишнякова Н. Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. — Мн., 1995.
4. Polanyi M. Genius in science // Encounter. — L., 1972, № 38, № 1.
5. Holton G. The thematic component in scientific thought. — Austin, 1973.
6. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. — М., 1991.
7. Матюшкин А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. — М., 1993.