

## 7. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В МЛАДШЕМ, СРЕДНЕМ И СТАРШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*От пятилетнего ребенка до меня  
только шаг. От новорожденного до  
меня страшное расстояние.*

Л.Н. Толстой

Специфика организации социально-культурной деятельности во внешкольных учреждениях культуры заключается в возможности создания управляемого педагогического пространства, погружение в которое способствует эффективному развитию личностных качеств школьников, что почти невозможно осуществить в условиях общеобразовательных учреждений, ориентированных в большей степени на процесс усвоения знаний.

Рассмотрим социокультурные аспекты развития креативности личности в различных школьных возрастах. Сменяющиеся периоды детства представляют собой этапы жизни человека с присущими только им неповторимыми возможностями, когда осуществляется последовательный переход от одной качественной ступени развития к другой. Существенное значение при этом имеют возрастная чувствительность к окружающему влиянию и восприимчивость к направленным воздействиям, когда в процессе взросления неизменно наступают периоды, сопровождающиеся появлением благоприятных условий для развития психики в тех или иных направлениях, но затем эти возможности постепенно ослабевают. Такие периоды называются сензитивными (от лат. *sensus* — чувство, ощущение).

В широком смысле понятие сензитивных периодов возрастного развития толкует А.В. Запорожец, отмечая, что в каждом возрасте ребенок оказывается особо чувствительным к определенному рода воздействиям, в связи с чем у него на данной возрастной ступени при наличии соответствующих социально-педагогических условий наиболее интенсивно развиваются определенные психические процессы. Сензитивность возраст-

ных периодов означает, что не только чувствительность детей, но и направленность активности изменяются с возрастом — на одних возрастных этапах наблюдается преимущественное внимание к одним сторонам действительности, на других — к другим. Поэтому все этапы детства в широком смысле этого слова сензитивны.

В современной трактовке под сензитивностью понимается присущее определенному возрасту оптимальное сочетание условий для развития тех или иных психических свойств и процессов. Сензитивность возраста — это повышенная восприимчивость, чувствительность индивида к различным воздействиям. Различается сензитивность возрастная как присущая всем детям данного возраста восприимчивость к развитию определенных психических качеств и свойств и характерологическая как высокая восприимчивость и эмоциональная чувствительность человека к разнообразным воздействиям. Сензитивные периоды указывают на качественное своеобразие отдельных этапов развития и огромные потенциальные возможности детского возраста.

Объясняя природу сензитивных периодов прежде всего социальными факторами, Л.С. Выготский отмечал, что в сензитивный период определенные условия, известного рода обучение могут оказать свое влияние на развитие, когда соответствующие циклы развития не завершены, а как только они закончены, эти же условия могут оказаться нейтральными. Незавершенность определенных процессов развития является необходимым условием для того, чтобы данный период мог оказаться сензитивным по отношению к определенным условиям<sup>3</sup>.

Для развития креативности сензитивными являются все школьные возрастные периоды, где по-разному проявляются особенности каждого возраста и специфика направленного формирующего воздействия. У младших школьников важно

---

<sup>3</sup> Выготский, Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. — 5-е изд., испр. и доп /Л.С. Выготский. — М.: Лабиринт, 1998. — 576 с.

сформировать и закрепить навык творчества на основе спонтанной и стимулируемой активности разных видов деятельности. У подростков необходимо развивать диапазон применения этого творческого навыка, т.е. способствовать включению его с помощью волевых усилий в зависимости от потребностей и интересов подростков. В старшем школьном возрасте целесообразно сформировать творческий стиль в разных видах деятельности на основе выработанной ранее потребности в творческой деятельности, инициативности, активности, нестандартного отношения к жизни.

Как отмечала Л.И. Божович, каждый школьный возраст характеризуется качественно своеобразной структурой своих особенностей, где переход от одного возрастного этапа к другому представляет собой не эволюционный процесс, а диалектический скачок к новому качеству личности<sup>4</sup>. Так, у младших школьников с расширением социальных контактов, связанных с появлением в качестве нового вида деятельности учебной, проявляется выраженное стремление к тому, чтобы занять более взрослое положение в жизни и выполнять важную и для них деятельность. Это реализуется в стремлении к новому социальному положению — статусу школьника и к учению как новой социально значимой деятельности.

Под воздействием этого нового вида деятельности меняется характер мышления младшего школьника, т.е. развивается способность логически мыслить, совершенствуются основные характеристики внимания (объем, концентрация, устойчивость), восприятия, памяти, развивается интеллект. Наряду с учебной деятельностью значительное место в жизни младших школьников занимает игровая деятельность. Постоянное соприкосновение детей этого возраста с миром взрослых и психологическая настройка на усвоение и изучение нового приводят к характерному для детей этого возраста наивному игровому

---

<sup>4</sup> Божович, Л.И. Проблемы формирования личности. — 3-е изд. / Л.И. Божович. — М.: МПСИ, 2001. — 352 с.

отношению к знаниям. Им не свойственно задумываться о каких-либо сложностях и трудностях. Они легко и беззаботно относятся ко всему, что связано с их непосредственными делами. Приобщаясь к сфере познания, они продолжают играть, а усвоение многих понятий в значительной степени внешнее, формальное.

Младший школьный возраст — это период накопления знаний. Важными условиями умственного развития в эти годы являются подражательность, повышенная впечатлительность и внушаемость, направленность умственной активности на повторение, внутреннее принятие. Каждое из этих условий выступает с положительной стороны, что благоприятно для обогащения и развития психики. В этом возрасте дети впитывают знания благодаря свежести и остроте восприятия, направленности их умственной активности на повторение, принятие и подражательность. Важно использовать для обогащения психики присущие детям этого возраста яркое воображение и эмоциональность, которые наиболее полно развиваются и проявляются в процессе художественной деятельности.

Несоответствие между проявлениями интеллекта младших школьников в коммуникативной и игровой деятельности, с одной стороны, и в учебной деятельности на занятиях по письму и счету, где они лишь начинают овладевать навыками, — с другой, указывает на противоречие между содержанием учебных занятий и реальными возможностями детей. Это противоречие успешно преодолевается в условиях учреждений культуры в результате приобщения младших школьников к различным видам социально-культурной деятельности, когда на основе способности к творчеству формируется навык творческого отношения к действительности.

В этом возрасте большое значение имеет развитие таких нравственных и эстетических качеств как долг, ответственность, чувство прекрасного, эстетический вкус. Существенное значение в эстетическом и нравственном воспитании младших школьников принадлежит школе, семье, а также учреждениям

культуры. Эстетически воспитанный человек умеет чувствовать, находить и создавать прекрасное в повседневной жизни и в искусстве, способен оценивать явления окружающей действительности по законам красоты. Это особенно важно воспитывать на ранних возрастных этапах жизни человека, так как эстетические чувства требуют постоянного развития и совершенствования, а естественная для ребенка дошкольного возраста непосредственная реакция на красоту постепенно исчезает без специального тренинга. Высокий уровень развития эстетических качеств детей младшего школьного возраста поможет им в дальнейшем понять и осознать красоту созидательной деятельности, ощутить потребность в творческой активности различных видов, что показывает связь эстетического и нравственного воспитания школьников.

Таким образом, одна из важнейших педагогических задач данного периода состоит в том, чтобы создать условия для формирования нравственных и эстетических качеств детей в процессе созидательной активности по законам красоты, выработать навык творческой деятельности, который в последующие возрастные периоды проявится в креативности и сформирует творческий стиль поведения и деятельности. Это становится возможным в ходе направленного педагогического воздействия в учреждениях культуры, где максимально используются возможности продуктивного развития способностей детей в процессе включения их в разные виды деятельности на основе создания ситуации успеха. Особенно наглядно проявляется креативность младших школьников в занятиях, связанных с разными видами искусства.

В ходе опроса детей младшего школьного возраста, занимающихся исполнительскими видами художественной деятельности (пение, игра на инструменте, танцы) 53 % указали на возможность заниматься любимым видом искусства как на осуществленную мечту в данном коллективе, 47 % указали на возможность развивать свои творческие способности, 43 % — на возможность выступить на концертной эстраде. Это означа-

ет, что коллектив любительского художественного творчества предоставляет возможности для реализации интересов и потребностей младших школьников, и это делает его притягательным для детей этого возраста<sup>5</sup>. Отсюда следует, что создание условий для удовлетворения потребностей младших школьников в развитии и комфортном пребывании в учреждениях культуры и внешкольного воспитания — одна из насущных задач для педагогов, родителей и руководителей детского творчества.

Подростковый возраст характеризуется неравномерностью становления различных систем организма. С физической точки зрения — это период интенсивного роста, повышенного обмена веществ, резкого усиления деятельности желез внутренней секреции. Это одна из критических стадий в развитии организма, обусловленная разрывом между завершением полового созревания и наступлением гражданской, социальной зрелости, которая получила в психологии название «подросткового кризиса».

Факторы, влияющие на формирование подросткового кризиса, исследователи подразделяют на внешние и внутренние. Внешние факторы заключаются в постоянном контроле со стороны взрослых, от которого подросток стремится освободиться, считая себя достаточно взрослым, чтобы принимать решения самостоятельно и действовать по своему усмотрению. Внутренние факторы состоят в привычках и чертах характера, мешающих подростку осуществить задуманное (внутренние запреты, привычка подчиняться взрослым и др.). Причиной большей продолжительности подросткового кризиса является несоответствие быстрого темпа физического и умственного развития образованию таких потребностей, удовлетворение которых невозможно по причине недостаточной социальной зрелости детей этого возраста.

---

<sup>5</sup> Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А. Малахова. — Минск.: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. — 327 с.

Физиологические изменения в подростковом возрасте диктуют перестройку в когнитивной, психологической, волевой, социальной и деятельностной сферах личности. Развитие когнитивных процессов и интеллекта рассматривается педагогами и психологами с точки зрения количественных и качественных изменений. Суть количественных изменений — в новой ступени и уровне развития интеллекта (интеллектуальные задачи решаются легче, быстрее, эффективнее). Качественные изменения определяются структурой мыслительных процессов. В трудах Ж. Пиаже подростковый возраст назван периодом рождения гипотетико-дедуктивного мышления, которое характеризуется склонностью к отвлеченному теоретизированию, созданию абстрактных теорий, усилению философских настроений. На такую же особенность мышления подростков указывают Н.С. Лейтес, В.А. Сухомлинский и др.

Развитие интеллекта в подростковом возрасте тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание субъективно нового. Пик интеллектуального развития, по мнению Я.А. Пономарева, достигается уже в 12 лет. Однако его нельзя смешивать с кульминацией творческой продуктивности, которая зависит от багажа знаний, жизненного опыта, целеустремленности и ряда других качеств, которыми еще не обладает подросток. Поэтому формирование творческих способностей и интеллекта не может рассматриваться изолированно от содержания деятельности, которая существенно изменится с возрастом.

Развитие самостоятельности мышления, активность в постановке исследовательских задач и поиске их решения связаны с психофизиологическим развитием в переходный период и определяют появление особых условий для развития креативности, т.е. подростковый возраст следует считать сензитивным периодом развития творческих качеств личности.

Творчество как условие продуктивного личностного развития в подростковом возрасте убедительно проявляется в процессе ху-

дожественной деятельности различных видов. Художественное воспитание подростков предполагает формирование потребности в общении с искусством, понимание специфического языка различных видов искусства. При целенаправленном формирующем воздействии подросток способен понять условность поэтического слова, художественного языка песни, танца, сценического действия, живописного полотна, поэтому воспитывать эстетический вкус, приобщать к различным видам искусства, развивать навыки творческой деятельности средствами искусства необходимо в этом возрасте также интенсивно, как и в предыдущие возрастные периоды. Эффективность такого воздействия усиливается в учреждениях культуры и внешкольного воспитания в силу самостоятельного, свободного характера общения и деятельности.

Такой вывод следует и из результатов опытно-экспериментальной работы, где наибольшее развитие креативности в процессе художественной деятельности показали именно подростки. При исследовании уровней проявления креативности на первом этапе экспериментальной работы в ходе констатирующего эксперимента 23 % испытуемых показали высокий уровень, 48 % — средний и 29 % — низкий уровни. В то же время на заключительном этапе формирующего эксперимента 42 % подростков показали высокий уровень креативности, 52 % — средний и 6 % — низкий уровни, т.е. увеличение количества исследуемых по высокому уровню составило 19 %, а снижение по низкому уровню — 23 %. На втором этапе экспериментальной работы в подростковой группе 31 % испытуемых показали высокий уровень, 58 % — средний и 11 % — низкий уровни креативности. А на завершающей стадии только 6 % подростков продемонстрировали низкий уровень, в то время, как 43 % — высокий и 51 % — средний. Устойчивая положительная динамика уровней реализации креативности подростков на различных этапах исследования объясняется сензитивностью этого возраста к развитию креативности на материале различных видов искусства, а значит, возникает необходимость включения детей этого возраста в процесс управляемой художественной деятельности в учреждениях социокультурной сферы.



Старшим школьным возрастом завершается переход от детства к взрослости, когда основные процессы биологического созревания в большинстве случаев завершены, поэтому дальнейшее физическое развитие можно рассматривать как принадлежащее к периоду взрослости. Этот период является завершающим этапом первичной социализации, а главная социальная задача в этом возрасте -- профессиональное самоопределение.

Промежуточность социального статуса старших школьников определяет и некоторые особенности их психического развития. Социальное и личностное самоопределение старших школьников предполагает развитие интегративных механизмов самосознания, выработку мировоззрения и жизненной позиции, определение своего места в жизни. В это время происходят существенные изменения, характеризующие переход самосознания на качественно новый уровень. Меняется характер отношения к себе: в отличие от прежнего, двухполюсного (хороший — плохой), появляется дифференцированная самооценка, умение отделять успех или неуспех в конкретной деятельности от общего отношения к себе.

Важнейшее новообразование этого периода — потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Старшеклассники испытывают потребность в идеалах, легко проникаются верой в чьи-то особые достоинства, поэтому они склонны увлекаться людьми и доверять им, а отношение старшеклассников к значимым взрослым пристрастное и личностно заинтересованное.

Главное психологическое приобретение этого возраста — открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, в свои переживания, старшеклассники открывают целый мир эмоций, красоту природы, звуки музыки, новые краски. Мечты о будущем занимают одно из центральных мест в переживаниях старшеклассников. Формирование чувства взрослости особенно интенсивно проявляется через восприятие себя как человека определенного пола, включая специфические для юношей и девушек потребности, мотивы, ценностные ори-

ентации, отношения к представителям другого пола и соответствующие формы поведения.

По сравнению с учениками средних классов у старшекласников активизируется теоретическое мышление и самостоятельность в обсуждении различных проблем. Споры друг с другом, дискуссии, участие в школьных диспутах составляют насущные потребности возраста. Наряду с нередким проявлением признаков безразличия к собственным успехам и явной склонностью к безделью части старших школьников, отмечается возросшая пытливість мысли и новые возможности развития теоретического мышления. У старшекласников с легкостью возникают неожиданные сопоставления и обобщения, рождаются оригинальные идеи, что объясняется способностью к продуцированию нового и новизной такого рода мыслительной работы. Активность мысли в этом возрасте и своеобразная продуктивность мышления, связанная с легкостью возникновения новых идей, проявляется в догадках, предположениях, самостоятельных суждениях.

Широта интеллектуальных интересов часто сочетается с отсутствием систематичности в познавательной деятельности и методах познания. Многие дети этого возраста склонны преувеличивать уровень своих знаний и умственных возможностей. Появляется немалое число безразличных, скучающих старших школьников, которым учеба кажется прозаичной по сравнению с воображаемой настоящей жизнью.

Умственное развитие старшекласников заключается не столько в накоплении умений и изменении отдельных свойств интеллекта, сколько в формировании индивидуального стиля умственной деятельности. В познавательных процессах он выступает как стиль мышления, т.е. устойчивая совокупность индивидуальных вариаций в способах восприятия, запоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации. Стиль мышления старшекласника зависит от типа его нервной системы, поэтому необходим индивидуальный подход в обучении

и воспитании, который стимулирует самостоятельность и творческое развитие старших школьников.

По мнению Н.С. Лейтеса, в этом возрасте привлекают к себе внимание умственные черты, казалось бы, указывающие на тяготение к так называемому «мыслительному» типу, но многие признаки указывают на то, что ранняя юность является благоприятным периодом и для приобщения к искусству. С одной стороны, старшеклассники склонны к оперированию абстрактными понятиями, к рассуждениям, философствованию, с другой — к повышенной эмоциональности, увлеченности чувственным восприятием. В этом смысле эмоциональный заряд и новизна впечатлений, которые несут в себе произведения искусства, соответствуют настрою ожидания, предчувствию чего-то значительного впереди, что характерно для ранней юности.

Склонность к художественному творчеству проявляется в эти годы в самых разных направлениях. Это и написание стихов, песен, рассказов, сценариев, и расположенность к изобразительному искусству, театральному творчеству и т. д. Такие особенности свидетельствуют о том, что данный возраст включает в себе исключительно благоприятные предпосылки для широкого, многостороннего развития и проявления специальных способностей, которые наиболее эффективно развиваются в процессе социально-культурной деятельности в учреждениях культуры и внешкольного воспитания, где создаются условия для удовлетворения культурных потребностей и нерегламентированного, неформального характера взаимодействия школьников. Осуществляя свободно выбор деятельности, проявляя свои склонности и способности, старшие школьники получают возможность сформировать творческий стиль деятельности, который наиболее полно проявляется в различных видах искусства, и затем творческий навык переносится на другие сферы жизни и деятельности.

По данным исследования, среди старших школьников, занимающихся разными видами художественной деятельности, доминирующие профили креативности по тесту К. Венкера со-

ставили: чувственные (36 %), любознательные (24 %), усердные (18 %). А такие профили, как нуждающиеся в гармонии, любители открытий, критически мыслящие, стратегически мыслящие, аналитически мыслящие показали примерно по 4–5 % участников любительских художественных коллективов. Это говорит о широком диапазоне возможностей и специальных способностей школьников юношеского возраста и индивидуально своеобразной форме проявления творческой активности, где преобладает чуткое отношение к прекрасному в жизни и в искусстве, развитый художественный вкус и творческое воображение.

В качестве новообразования этого периода возникает самоопределение, которое характеризуется пониманием самого себя, своих возможностей и стремлений, своего места в обществе и своего назначения в жизни. Апеллируя к творческим потенциалам старших школьников, необходимо заботиться о повышении их самоуважения и чувства собственного достоинства, а также о формировании положительной самооценки и Я-концепции, о развитии способностей и склонностей. Старшим школьникам свойственна огромная внутренняя работа: поиски перспективы жизненного пути, развитие чувства ответственности и стремление управлять собой, обогащение эмоциональной сферы. Все это создает внутренние условия для развития креативности в этом возрасте.

Социальная ситуация развития определяется тем, что в этом возрасте вырабатываются личностные качества и свойства, стабилизируются все психические процессы, и личность приобретает устойчивый характер. Усваивая знания, умения и навыки, старшие школьники не просто реализуют их на практике, но и привносят свое новое, оригинальное, неповторимое, тем самым учатся творчески преобразовывать жизнь. Поэтому так важно задействовать ресурсы социально-культурной деятельности в учреждениях культуры для формирования творческого стиля деятельности и развития креативности в этом возрасте.

Таким образом, психолого-педагогические особенности развития в каждом школьном возрасте диктуют необходимость

учета возрастной специфики и социокультурных аспектов формирования креативности личности. Такими аспектами являются, во-первых, осуществление целенаправленного педагогического воздействия на школьников с тем, чтобы способствовать формированию творческого навыка в процессе приобщения к разным видам деятельности, в результате чего развивается креативность как способность к творческому стилю деятельности личности. Во-вторых, формирование креативности личности осуществляется не в условиях приспособления к требованиям окружающей среды, а в условиях постоянной активности индивида, направленной на перестройку и окружающей среды, и самого себя. В-третьих, приобщение школьников к различным видам социально-культурной деятельности в учреждениях культуры рассматривается как эффективное средство формирования креативности и реализации творческих качеств личности на разных этапах школьного детства по причине сензитивности возраста.