

дальнейшей творческой деятельности музыканта-профессионала. Современный общекультурный контекст позволяет рассматривать качество творческих навыков, уровень испол-

нительского мастерства и профессиональных возможностей музыканта как необходимые условия сохранения, развития и укрепления позиций белорусской национальной культуры.

Литература

1. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. — Л., 1963.
2. Дерунец, Е. Из опыта работы со студентами-духовиками / Е. Дерунец // Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. — М., 2006. — С. 41—50.
3. Карасева, М. Современное сольфеджио : в 3 ч. / М. Карасева. — М., 1996.
4. Карасева, М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха / М. Карасева. — М., 1999.
5. Карасева, М. Сольфеджио — XXI : между мечтой и прагматикой / М. Карасева // Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. — М., 2006. — С. 3—10.
6. Масленкова, Л. Интенсивный курс сольфеджио / Л. Масленкова. — СПб., 2003.
7. Масленкова, Л. Что такое сольфеджио? / Л. Масленкова // Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. — М., 2006. — С. 11—20.
8. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. — М., 1972.
9. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. — Л., 1979.
10. Островский, А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио / А. Островский. — Л., 1954.
11. Переверзев, Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. — М., 1989.
12. Середа, В. Формирование основ музыкального мышления. Освоение мелодики, гармонии и фактуры на занятиях сольфеджио / В. Середа // Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. — М., 2006. — С. 118—133.
13. Соловьева, А. Основы психологии слуха / А. Соловьева. — Л., 1972.
14. Старчеус, М. Слух музыканта / М. Старчеус. — М., 2003.
15. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. — М., 1972.

Summary

The article is about problems of teaching solfeggio at the present stage. The main context of this work constitute two relevant ideas: 1) strengthening the effectiveness of various methods of intonational and acoustic activity and musical thinking as essential foundations of the formation of professional musician-performer; 2) the specialization course of solfeggio, its professional focus on performing activity.

И. Ф. Двужильная

Курс «Белорусская музыкальная литература» в музыкальном колледже: проблемы и пути решения

Через категории «знания», «умения», «навыки» в статье анализируется современное состояние учебной дисциплины «Белорусская музыкальная литература» в музыкальном колледже. Отмечаются конкретные проблемы в освоении разделов, посвященных музыкальному искусству XX в., предлагаются пути их решения через создание учебного пособия с объемным приложением в электронном варианте нот произведений и их аудиозаписи, обращение к интернет-ресурсам через создание на сайте Института культуры Беларуси блога «Методическая копилка преподавателя белорусской музыкальной литературы (музыкальный колледж)».

«Белорусская музыкальная литература» в колледже — самостоятельная учебная дисциплина, представляющая ракурс исторического музыкознания, формирующая нацио-

В соответствии с учебными планами белорусская музыкальная литература в музыкальных колледжах Республики Беларусь изучается на III (IV) курсе. Ее преподаванию предшествует двухгодичный курс мировой музыкальной литературы (блок зарубежной музыки)¹, на котором у учащихся закладываются определенные знания, умения, навыки, выступающие базой для белорусской музыкальной литературы. В связи с этим тезисно остановимся на основополагаю-

¹ В Гродненском государственном колледже на II курсе читается факультативная дисциплина «Зарубежная музыка XX века»: музыковедам — 76 ч, учащимся других специальностей — 38 ч.

нальное самосознание учащихся. Методологически она руководствуется принципами дисциплины «Мировая музыкальная литература».

щих позициях курса «Мировая музыкальная литература».

Музыкальная литература в музыкальном колледже — это:

1) фундаментальная база формирования интеллектуально богатой личности с определенными эстетическими вкусом и потребностями;

2) сложносоставной комплекс, генетически соприкасающийся со смежными дисциплинами: русской (белорусской) литературой, историей, музыкальным фольклором, иностранными языками;

3) масштабный аналитико-биографический курс, дающий учащимся основы для дальнейшей работы по специальности.

Оставив в стороне содержательный аспект курса, определяемый программами, методические проблемы, сфокусируем внимание на знаниях, умениях и навыках.

Категория «*знание*» определяется следующими позициями.

1. *Жизненный и творческий путь композитора*: историко-художественный контекст эпохи (ее предметы и реалии); вопросы формирования, эволюции художника, его эстетические взгляды; одномоментный срез биографий отдельных композиторов одной школы (направления).

2. *Музыкальное произведение*: исследование в контексте творчества композитора, эпохи; концепция произведения, образно-смысловые доминанты; стилевые аспекты сквозь призму традиции и новаций (оригинальности); моральный аспект коллизий произведения (например, оперы), инспирация нравственной оценки.

3. *Эпохи, стили, направления, композиторские техники* (контекст музыки XX в.).

4. *Музыкальные жанры* в контексте эпохи (опера, симфония, романс и др.).

Итак, мы формируем исторический тип мышления учащихся. Общий уровень интеллектуального развития учащихся опосредованно сказывается в культуре звукоизвлечения, тонкости и чуткости исполнительской интерпретации. Малообразованным учащимся трудно проникнуть в сложнейшие философские концепции музыки, охватить ее огромный эмоциональный диапазон.

Рассмотрим категорию «*умение*» и ее составляющие.

1. *Чтение учебной, методической, научной литературы*. Знания не только передаются преподавателем, но и добываются посредством

чтения учебной, методической, научной литературы. При чтении учащиеся должны находить главную мысль, уметь самостоятельно составить конспект.

Задача преподавателя музыкальной литературы усложняется тем, что он должен не заставить ученика читать (учебник или дополнительную литературу), а привести его к мысли о необходимости это сделать для расширения своих музыкальных горизонтов.

2. *Прслушивание музыкального произведения с определенной установкой*: тематизм, принципы работы с ним, особенности формообразования, тембровые (фактурные решения). Необходимо научить осмысливать услышанное, а следовательно, и переводить эти ощущения и впечатления на словесный, образно-понятийный, художественно-технологический язык; формировать стилевое восприятие музыки, предлагая стилевые викторины с объяснением; слушать музыку, получая эмоциональное удовлетворение.

3. *Наблюдение по нотам* — средство развития слухового внимания, зрительной памяти на нотную запись и умения ориентироваться в нотном тексте произведения. Оно формирует слуховое представление знакомой музыки по нотному тексту, восприятие внутренним слухом незнакомого произведения (клавир, партитура).

4. *Анализ музыкального произведения* (еще до курса «Анализ музыкальных форм») на уровне содержания, средств музыкальной выразительности, музыкальной формы помогает сопоставлять произведения разных композиторов, принадлежащие одному стилю.

5. *Речевое общение, толковое и аргументированное изложение мысли*. Многие учащиеся не умеют правильно выражать свои мысли, что является следствием недостатка общения на должном культурном уровне. Поэтому главная задача — стимулирование познавательного интереса, вовлечение учащихся в активное обсуждение музыкального произведения. Дискуссия проходит в вопросно-ответной форме. Немалую роль в этом, несомненно, играет интеллект и общекультурный кругозор каждого ученика.

Все умения в результате многократных повторений должны органично сформировать *практические навыки*:

— чтения учебной, научной литературы;

— активного речевого общения, логического мышления (сравнение, абстракция, анализ и синтез);

- наблюдения по нотам во время прослушивания произведения;
- анализа музыкального произведения (работа с нотным текстом, проигрывание фрагментов произведения);
- активного восприятия музыкального произведения во время прослушивания (тематизм и принципы работы с ним, ассоциативные цепочки);
- запоминания музыкального произведения (жанровое, стилевое ориентирование) и написания викторины.

Вышеотмеченные умения и навыки, сформировавшиеся на протяжении двух лет обучения, должны проявить себя в курсе белорусской музыкальной литературы.

На осмысление белорусской музыки, созданной за семь веков, учебным планом предусмотрено 76 ч. И дело даже не в количестве времени, отведенного на постижение довольно объемного материала... Изучается параллельно русская музыка, которая по весомости, масштабам, значимости, уровню совершенства многократно превосходит фактически недавно в полном объеме вырисовавшийся курс национальной музыки. Каково же должно быть умение преподавателя, чтобы на фоне постоянного сравнения в выгодном свете представить национальную музыкальную культуру и *заинтересовать учащихся?* Проблема усугубляется еще и тем, что в курсе предполагаются разные принципы раскрытия материала в блоках учебной программы (Минск, 2009; сост. И. Ф. Двужильная):

Примерный тематический план учебной программы

| Назва раздзела | Колькасць гадзін |
|---|------------------|
| Музычная культура Беларусі да XX ст. (гістарычны прынцып) | 20 |
| Беларуская музыка 1-й паловы XX ст.: 1900 — 1920-я гг., 1930 — 1950-я гг. (у асноўным — жанравы прынцып) | 18 |
| Беларуская музыка 2-й паловы XX ст.: 1960 — 1980-я гг. (у асноўным — манаграфічны прынцып); 1990 — сучасны перыяд (жанравы прынцып) | 38 |

На сегодняшний день в более выигрышном положении оказался блок тем, представляющий

музыкальную культуру Беларусі до XX в. Благодаря деятельности О. В. Даддиомовой [3], Е. Поплавского, В. Скоробогатова и других исследователей

за последнее десятилетие появились хрестоматии, аудиозаписи, учебные пособия, которые вполне могут удовлетворить запросы учащихся музыкальных колледжей.

Что же касается музыки XX в., то перед преподавателями стоит ряд проблем.

В музыкальном колледже произведение должно рассматриваться в контексте авторского творчества, личность композитора, его мировоззрение и жизненные приоритеты не являются вторичными в осмыслении содержания произведения. В данном курсе на смену крупным монографическим темам, по которым выстроено изучение мировой музыкальной литературы, приходит мозаичность. Иногда это обусловлено нехваткой учебного времени, иногда — желанием познакомить учащихся как можно с большим количеством произведений разных композиторов. На верном ли мы пути? Может быть, и в этом курсе, по прошествии времени, уже появилась возможность увидеть более крупные личности и поступиться количеством во имя качества?

Следующие проблемы возвращают нас к вышеобозначенным умениям.

Учащиеся получают знания посредством *чтения учебной, методической, научной литературы*. Что мы можем предложить им по белорусской музыкальной литературе в качестве учебников, учебных пособий? Период первой половины XX в., освещенный С. Г. Нисневич [5], Г. С. Глущенко, Л. С. Мухаринской и другими учеными [1], сегодня предполагает, возможно, иной ракурс осмысления. Ведь современные учебники по мировой музыкальной литературе демонстрируют новый взгляд на те или иные проблемы, новую методологию².

Период второй половины XX в. находит осмысление в книге Т. Г. Мдивани, Р. И. Сергеевко «Кампазітары Беларусі» [4], учебном пособии «Белорусская музыка 1960—1990-х годов» [2]. Авторы последнего — известные белорусские музыковеды, предлагающие свой подход, в то время как учебный материал обязан отшлифовать в сознании учащегося колледжа определенный стереотип разбора конкретного произведения.

Каким учебник видим мы, преподаватели Гродненского государственного музыкального колледжа (И. Ф. Двужильная, Е. В. Милай) и детской музыкальной школы № 1 г. Гродно (С. В. Ковшик) — коллектив, который работает над учебным пособием «Белорусская музыкальная литература»? Безусловно, во многом пособие, как и энциклопедия, предлагает компилированный материал, выстроенный по определен-

² Наиболее яркий пример — учебник для колледжей по русской музыкальной литературе под ред. Царевой (М., 2005).

ной схеме. Произведения, которые в контекст вводятся впервые, разбираются авторами. В пособии преобладает монографический принцип подачи материала: «визитная карточка» композитора, творческое наследие (избранные произведения), биографический материал, разбор произведений, предлагаемых для изучения.

Биографический материал призван обрисовать личность композитора, поэтому построен на цитатном принципе (привлечение опубликованных источников, материалов интернет-сайтов). Разбор произведений предполагает определенный стереотип, формирующийся вокруг избранного жанра. Например, при разборе оперы необходимо осветить:

- значение сочинения в творчестве композитора, белорусской музыки;
- историю создания и постановки;
- литературный первоисточник и либретто, сюжет (по действиям, картинам);
- особенности музыкального языка (жанр, драматургия, тематизм);
- отдельные номера (сделать анализ).

В курсе обозначенной проблемы — чтение литературы — видится и работа в сети интернета. И опять сравнение не в пользу национальной музыки: много сайтов посвящено тематике мировой музыкальной культуры, в то время как белорусской музыке отводится, без преувеличения, скромное место. Определим те многочисленные сайты, которые представляют интерес:

«Фонд белорусской музыки XX столетия» :
<http://www.belmuzfond.com/index>;

Современная белорусская музыка :
<http://classmusic.iatp.by/ru/composers.html>.

Обратим внимание на персональный сайт А. Мдивани, выполненный в лучших традициях европейских авторских сайтов:

<http://andreimdivani.com/portrait.php>.

Уверены, что в копилке у каждого преподавателя белорусской музыкальной литературы найдется интересная информация, разработка открытого урока, учебно-методического комплекса темы, внеклассного мероприятия, которыми он захочет поделиться с коллегами во имя общего дела — пропаганды национальной музыки. Подобные материалы могли бы размещаться в рамках специальной рубрики «Белорусская музыкальная литература в колледже. Копилка преподавателя» на сайте Института культуры Беларуси.

Третья проблема связана с *прослушиванием предлагаемых произведений*. К сожалению, не все сочинения есть в записи целиком (напри-

мер, Симфонietta Н. Чуркина, 4-я симфония Е. Тикоцкого, опера «Джордано Бруно» С. Кортеза и др.). А качество многих из записанных сочинений во время прослушивания не доставит подлинного эстетического наслаждения. В этом случае вновь могут оказаться незаменимыми материалы из личных записей преподавателей. Большим подспорьем на уроках белорусской музыкальной литературы могут быть видеоматериалы, предоставленные по запросу Института культуры Беларуси студией документальных фильмов «Беларусьфильма», другими подобными объединениями. Да и сами композиторы, на наш взгляд, должны быть заинтересованы в том, чтобы найти более широкую слушательскую аудиторию в лице учащихся музыкальных колледжей.

В нашей коллекции есть все произведения, предлагаемые в программе, но не всегда устраивает их качество.

Четвертая проблема отправляет нас еще к одному из умений — к *наблюдению по нотам во время прослушивания произведения, работе с нотным текстом при анализе*. С сожалением приходится констатировать, что большинство сочинений композиторов Беларуси XX в. (особенно ее второй половины) существует в рукописях, что, несомненно, затрудняет их изучение. Да и изданные произведения, предлагаемые для изучения, вряд ли имеются в библиотеках каждого колледжа. На помощь приходит затратная по времени работа: сканирование текстов, их оцифровка, согласование с авторами (при существовании произведения в рукописи). Однако данная работа принесет всеобщую пользу, позволит воспринимать музыку не только на слух, но и опираясь на нотные тексты, станет огромным подспорьем в анализе музыкального произведения.

В связи с этим выражаем благодарность композитору В. Н. Копытько, который любезно предоставил не только ноты в электронном варианте, но и видеозапись, аудиозапись своих неизданных сочинений.

Пятая проблема курса «Белорусская музыкальная литература», изучаемого в колледже, заявляет о себе *при осмыслении, прежде всего, современного композиторского творчества*. Она заключается в следующем.

1. Мы не успеваем отслеживать появляющиеся новые произведения белорусских композиторов, хотя бы на уровне их анонсирования (концерты в залах Белорусской государственной академии музыки, Белорусской государственной филармонии, на съездах компози-

торов). В этом в определенной мере можно укоротить Союз композиторов (он должен быть в таких мероприятиях активнее), новых членов, вошедших в Ассоциацию молодых композиторов при общественной организации «Союз музыкальных деятелей».

2. Не налажена система интервьюирования современных композиторов: интервью лишь с единичными авторами размещаются на страницах студенческих газет, брошюр, солидных монографий. Из личного опыта знаем, что не все композиторы охотно делятся фактами своей биографии и творчестве. А ведь иногда отдельные факты из жизни композитора заставляют любопытного учащегося послушать его музыку.

3. Не действует система обработки публикуемых научных материалов (сборников научных трудов, материалов конференций, научно-теоретических журналов), в которых получают осмысление и современное композиторское творчество, и музыкальная культура прошлых столетий. Подобные сборники и журналы издаются Академией наук, высшими учреждениями образования, которые не всегда их анонсируют.

Огромным подспорьем в образовавшейся проблеме может стать творческая работа учащихся колледжей: рефераты, курсовые работы, презентации, статьи-анонсы по предмету «Музыкальная критика».

Внесенные предложения по реорганизации дисциплины «Белорусская музыкальная литература» в музыкальном колледже сегодня носят рекомендательный характер. Хочется надеяться, что дисциплина наконец-то займет достойное место в системе музыкального образования в колледже, который является базисным учебным учреждением. С одной стороны, именно здесь готовятся будущие преподаватели детских школ искусств, а ими зачастую становятся не только учащиеся-музыковеды, но и хоровики-дирижеры, в учебном плане которых не предусмотрен даже экзамен по национальной музыкальной литературе. С другой стороны, курс белорусской музыкальной литературы является фундаментом для вузовской дисциплины «Гісторыя беларускай музыкі», программа которой отталкивается от уже наработанного в колледже материала.

Хочется надеяться, что совсем скоро на уроках белорусской музыкальной литературы зазвучат аудиозаписи, прослушивание которых будет вызывать эстетическое наслаждение, появятся видеоматериалы, которые откроют композиторов Беларуси с иной стороны, а нотный материал, поступивший в библиотеки колледжей (пусть даже в электронном виде), привлечет внимание и преподавателей-теоретиков, которые активно задействуют его на уроках теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии. Тогда у учащихся не будет возникать ощущения несостоятельности национальной музыки Беларуси.

Літаратура

1. Глушчанка, Г. Гісторыя беларускай савецкай музыкі : вуч. дапам. / Г. Глушчанка [і інш.] ; пад рэд. Г. Глушчанкі. — Мінск, 1971.
2. Глущенко, Г. Белорусская музыка 1960—1990-х годов : учеб. пособие для вузов / Г. Глущенко [и др.] ; под ред. Г. Глущенко. — Минск, 2009.
3. Дадзіёмава, В. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст. / В. Дадзіёмава. — Мінск, 1994.
4. Мдзівані, Т. Кампазітары Беларусі / Т. Мдзівані, Р. Сергіенка. — Мінск, 1997.
5. Нисневич, С. Белорусская музыкальная литература : учебник / С. Нисневич. — Минск, 1981.

Summary

In this article current state of the discipline «Belarusian musical literature» in the College of Music is analyzed through the category of knowledge and skill. Certain problems in mastering specific sections on music of the twentieth century are drawn attention to, ways to solve them are suggested through: a) creating a textbook with an application in an electronic version of notes and recordings of music works; b) access to Internet resources through creating a blog on the website of the Institute of Belarusian Culture «Methodical Treasury of a teacher of Belarusian musical literature (music college)».