
1. Жывая спадчына Беларусі : нацыянальны інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны Беларусі : каталог / А. Сташкевіч [і інш.] ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі. – Мінск : Інбелкульт, 2014. – 164 с.

2. Жывая спадчына Беларусі [Электронны рэсурс] / Facebook. – Рэжым доступу: <http://www.livingheritage.by>. – Дата доступу: 01.03.2017.

ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МАРИУПОЛЯ В НЕЗАВИСИМОЙ УКРАИНЕ (С 1991 г.)

*О. А. Демидко,
аспирант Мариупольского
государственного университета*

Объективная картина развития культуры может быть воспроизведена путем анализа культурных процессов, происходящих не только в центре страны, но и в самых отдаленных ее уголках. Среди ряда проблем современности нового осмысления требует изучение театрального искусства Северного Приазовья как самобытного художественного феномена. Особое место в развитии театральных традиций региона занимает мариупольский театр, имеющий своеобразную историческую судьбу.

Становление театральной культуры Мариуполя началось с конца XIX в. С тех пор, несмотря на трудности, которые возникали в городе, всегда работала профессиональная труппа.

Изучению развития театральной культуры Мариуполя посвящены краеведческие исследования С. Бурова, О. Гринько, Т. Коростелевой, С. Отченашенко, В. Чертушкина. Однако в научной среде указанной проблеме до сих пор не уделено должного внимания. Отсутствие специального историко-культурологического исследования и объективного научного изучения темы обуславливает актуальность представленного доклада.

С 1991 г. в Донецком академическом областном драматическом театре (г. Мариуполь) чувствовалось стремление по-ново-

му осмыслить известное драматическое произведение. Профессиональный театр Мариуполя всегда пытался удовлетворить запросы всех категорий зрителей, несмотря на возрастную, национальную и социальную разницу. Поэтому в репертуар входили драмы, комедии, спектакли для детей и юношества, мюзиклы. Режиссеры, как правило, обращались и к пьесам современных драматургов, и к классикам мировой литературы.

Желание найти оригинальные средства современного художественного воплощения чувствовалось в работе главного режиссера театра В. Балкашинова. Молодой режиссер, ученик М. Захарова и А. Гончарова, возглавив творческий коллектив театра, последовательно проводил художественную линию театра-праздника, яркого жизнеутверждающего зрелища, способного стать поддержкой и опорой человеческого духа в трудные времена. Об этом свидетельствовал и репертуар театра, включающий как русскую («Чайка» А. Чехова), так и зарубежную классику (изящная комедия «Как важно быть серьезным» О. Уайльда), современную отечественную («Куплю мужа» М. Задорнова) и западную драматургию («В будущем году, в то же время» Б. Слейда).

Благодаря деятельности В. Балкашинова другой стала сама природа театра, в которой была ирония, самоирония, определенные пласты самовыражения, в которые вносился элемент режиссерской и актерской отстраненности, возможности иронично посмотреть и на события, и на самого себя, то есть, изменились эстетические параметры постановки спектаклей.

Рядом с профессиональным театром в городе продолжали развитие самодеятельные драматические коллективы. С 1993 г. режиссером народного театра ДК завода «Азовсталь» стал И. Налчаджи, который был и актером, и общественным деятелем. Он успешно осуществил постановку спектаклей: «Последний уличный бродяга» Р. Вивиани, «Антигона» Ж. Ануя, «Ой, люди, люди...» Н. Бернье-Марино, «Последняя просьба» А. Лауринчюкаса [1].

В 1992 г. в Мариуполе группа энтузиастов во главе с И. Руденко создала первый в городе кукольный театр. В июле

1997 г. Мариупольский кукольный театр был зарегистрирован городским советом и получил статус профессионального муниципального театра. Репертуар первого официального детского театра Приазовья состоял из ярких детских спектаклей. И. Руденко, имея педагогическое и режиссерское образование, создавала, возрождала и поддерживала жизнь уникального жанра театрального искусства. В 2005 г. театр кукол начал новую жизнь для самых маленьких детей и получил название «Бибо». При нем была создана школа актерского мастерства. Первая театральная школа-студия г. Мариуполя неоднократно становилась лауреатом всеукраинских фестивалей-конкурсов.

В городе работает и Народный театр сатиры ДК «Искра», который высмеивает недостатки и пороки общества благодаря эстрадно-сатирическим спектаклям. В 2004 г. Театр сатиры стал инициатором проведения городского фестиваля «Театральная весна», где стал лауреатом [2].

В 1998 г. в Школе искусств на базе общеэстетического отделения был создан детский музыкальный театр. Художественным руководителем театра стала музыковед И. Токарева. Особенностью театра стал его репертуар – украинская национальная детская опера. С 1999 г. на сцене театра можно было увидеть «Козу-Дерезу», «Зиму и весну» Н. Лысенко. Сначала в составе коллектива были дети от 6 до 9 лет, позже возраст актеров достигал 20 лет. В 2000 г. театр успешно выступил с гастроллями на сцене Львовской областной филармонии. В 2003 г. работа коллектива была отмечена присуждением ему звания «Образцовый музыкально-хореографический театр», а в 2006 г. – «Образцовый оперный театр «Щедрик».

Яркий след в истории театральной жизни Мариуполя, безусловно, оставил К. Добрунов, который был главным режиссером Донецкого академического областного драматического театра (г. Мариуполь) с 2000 г. Коллеги помнят Константина Владимировича как профессионала высшего класса, человека с энциклопедическими знаниями. Мариупольский зритель оценил его постановки – «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Деревья уми-

рают стоя» А. Касона, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Укрощение строптивой» В. Плучека, «Слишком женатый таксист» Р. Куни, «Золушка» по сказкам Ш. Перро, «Черное и красное, или Мариупольский клад Нестора Махно» по одноименной пьесе В. Сухорукова и др. Как отмечает художественный руководитель театра В. Кожевников, Константин Добрунов был, безусловно, профессионалом своего дела, «делал крепкие спектакли», даже когда он еще не был главным режиссером мариупольского драмтеатра. С Константином Владимировичем было очень приятно работать: в каждой новой постановке он всегда сначала давал артисту поработать самостоятельно – найти мизансцену, самому определить психотип своего персонажа, попробовать почувствовать его внутренние реакции и состояния [2].

Театралы хорошо знакомы с творчеством режиссера С. Непряхина, его мудрыми сценическими интерпретациями. У многих его имя ассоциируется прежде всего с постановкой спектаклей самых «выигрышных» и любимых зрителем жанров: комедий и детских сказок («Водевили» А. Чехова, «Ночь с чужим любовником» А. Портеса, «Женитьба» Н. Гоголя, «Проделки Ханумы» А. Цагарели, «Волшебная лампа» М. Непряхина, «Сказка о царе Салтане» по одноименной сказке А. Пушкина и др.).

Лирические и изящные представления режиссера-постановщика Анжелики Добруновой («Анна Марина» – она же и автор, «Тайна Дитрих» К. Инднесс, «Эдит Пиаф» В. Лагентова, «Танец для двоих» Т. Москвиной, Г. Соколовой, «За двумя зайцами» М. Старицкого и др.) для многих стали открытием. Определяющей чертой мастерства А. Добруновой было и остается стремление к яркой поэтической образности, к сочетанию глубокого психологизма с удачной публицистичностью.

Своеобразной экспериментальной творческой мастерской, где режиссеры и актеры могут в полной мере раскрывать свои возможности, работая в условиях камерной аудитории, расширяя репертуар, удовлетворяя различные запросы зрителя, является малая сцена театра. Среди спектаклей, идущих на малой

сцене – «Мастер» М. Булгакова, «Эдит Пиаф», «Тайна Дитрих», «Как стать бессмертным» А. Курейчика, «Анна Марина», «Танец для двоих», «Баба Шанель» Н. Коляды, «Наполеон и корсиканка» И. Губача, которые имеют аншлаговый успех и положительно влияют на развитие духовности зрителя.

Авторитет режиссера завоевывается не провозглашенными лозунгами, а творческим трудом. Своими спектаклями по праву заслужил звание режиссера-экспериментатора А. Левченко. Крупнейшие его постановки («Оркестр» Ж. Ануя, «Маленький принц» по А. де Сент-Экзюпери, «Пейзаж» Г. Пинтера, «Вишневый сад» А. Чехова, «Вальпургиева ночь, или шаги командора» В. Ерофеева, «Лолита» В. Набокова, Э. Олби, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше, «Корабль любви» Н. Коляды, «Последний подвиг Ланселота» по пьесе Е. Шварца «Дракон», «Слава героям» П. Арье и др.) имеют насыщенную творческую энергию, авторскую режиссуру, четкое определение художественного потенциала. С 2017 г. А. Левченко занял должность главного режиссера Донецкого академического областного драматического театра (г. Мариуполь). Именно А. Левченко на большой сцене мариупольского театра начал использовать мультимедийные средства, которые позволили создавать грандиозное, монументальное зрелище.

Таким образом, сегодня на сцене мариупольских театров можно увидеть украинскую, российскую и зарубежную классику. Театральные коллективы не боятся экспериментов. Благодаря деятельности как профессионального, так и самодеятельных коллективов, наблюдается рост театральной культуры в Мариуполе, которая занимает свое, только ей присущее место в развитии украинского театрального искусства.

1. Буров, С. Актер, режиссер, общественник. К 80-летию Игоря Налчаджи / С. Буров // Ильичевец. – 2015. – № 77. – 23 июля. – С. 3.

2. Чертушкин, В. Константин Добрунов – профессионал и выдающийся наставник / В. Чертушкин // Приазовский рабочий. – 2016. – № 79. – 8 июля. – С. 3.