

*Т. В. Соловей,
ведущий библиограф НИО книговедения
Национальной библиотеки Беларуси*

ВИЛЕНСКИЕ КИРИЛЛИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ

Старинная книга создавалась с любовью, старанием и молитвой. Встрече с книгой радуется душа человека. Приведем цитату из известной книги Нины Павловой «Пасха Красная»: «Для инока Трофима православная, а особенно старинная книга была величайшей драгоценностью, а свою келейную библиотеку он собирал из книг преимущественно на церковнославянском языке» <...>. «С каким благоговением отец Трофим брал в руки старинные церковные книги – у него даже менялось лицо. А однажды он бережно положил передо мною старинное рукописное Евангелие и сказал, что уже в самом начертании букв дышит дух монахов-переписчиков» [6, с. 241, 242].

В истории книжной культуры Беларуси XVI–XVII вв. особое место занимала известная виленская типография, которая находилась в доме братьев Луки и Кузьмы Мамоничей, православных купцов, а позже – в доме сына Кузьмы – Леона Мамонича. Эта типография проработала намного дольше, чем другие частные типографии на территории Беларуси. Ее продукция отличалась большим разнообразием по содержанию, языку, художественному оформлению. Наиболее выдающимися по оформлению и качеству были книги, изданные печатником Петром Тимофеевым Мстиславцем [2, с. 167].

Жизненный путь Петра Мстиславца практически не отражен в современных ему источниках (сведения о нем почерпнуты из послесловий виленских изданий). Его имя обычно упоминается рядом с именем известного первопечатника Ивана Федорова [3, с. 78–79]. Прозвище Мстиславец указывает на происхождение из белорусского города Мстиславля.

Самостоятельная от Ивана Федорова работа началась после 1569 г. Почему они разошлись – неизвестно [3, с. 84]. В «доме Мамоничей» печатник выпустил три книги – Евангелие (1575), Псалтирь (1576) и Часовник (между 1574 и 1576). В фонде НББ хранятся только Евангелие и Псалтирь, которую называют «Псалтирь с красными точками».

Для изданий Петра Мстиславца характерны шрифт, близкий к московскому полууставу (который впоследствии послужил образцом для многих напрестольных Евангелий), заставки с растительным орнаментом, вязь и ломбарды выделены красным цветом [3, с. 81]. Евангелие 1575 г., которое хранится в НББ, украшено гравюрами четырех евангелистов. Заставки напоминают московские и львовские заставки Ивана Федорова, но их узор исполнен в другой манере – черными линиями по белому фону. В узоре заставок встречаются растительные формы: листья, ягоды, шишки, цветочные коробочки, стебли, которые обвивают стержень [3, с. 90].

Однако между печатником и Мамоничами произошел разрыв. Как отмечается в протоколе заседания Виленского городского суда, еще в марте 1576 г. суд рассматривал тяжбу между Кузьмой Мамоничем и Петром Мстиславцем по разделу типографии. Суд постановил все нераспроданные экземпляры изданий оставить Мамоничу, а типографское оборудование отдать печатнику. Поскольку в течение года виленский купец не выполнял решения суда, Петр Мстиславец вторично вызвал его в ратушу и призвал к ответу. Документов о дальнейшем течении дела не сохранилось, но, судя по тому, что в позднейших изданиях Мамоничей не встречается ни шрифта, ни досок из орнамента Петра Мстиславца, иск все же был удовлетворен. Сведений о дальнейшей деятельности печатника нет. Существует гипотеза, что потом Петр Мстиславец работал в Остроге, потому что типографский материал Мстиславца встречался в острожских изданиях [5, с. 429]. С передачей Леоном Мамоничем типографии базилианам Свято-Троицкого монастыря в ней печатались униатские издания (требники, служебники, букварь и др.) [1, с. 214].

В конце 60-х гг. XVIII в. типография находилась в упадке. К ее услугам обратились старообрядцы, которые были заинтересованы в перепечатке дониконовских изданий. Это была первая из униатских типографий, которая откликнулась на предложения старообрядцев.

Первое издание для старообрядцев было выпущено в 1767 г. Это – «Поучения аввы Дорофея». Год спустя в Вильне были изданы «Поучения Ефрема Сирина» и Псалтирь [4, с. 5].

К концу первого десятилетия XIX в. в Вильно было выпущено более 50 старообрядческих изданий. Большая часть виленских изданий имеет ложные выходные сведения. О том, кто инициировал печатание книг для старообрядцев в Вильно, кто был их заказчиком, достоверных сведений нет [7, с. 39]. К этому времени

типография прекратила печатание для старообрядцев. Одно из наиболее поздних ее изданий (Часослов 1772 г.) напечатано на бумаге – 1806, 1808 гг. [4, с. 6].

Монастырская типография работала до ликвидации унии (1839 г.).

Всего в НББ хранятся 68 кириллических книг, напечатанных в виленских типографиях. Каждая из них является памятником культуры Беларуси и представляет собой исключительную историческую ценность.

1. *Гісторыя беларускай кнігі* : у 2 т. / пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. – Мінск : БелЭн, 2009–2011. – Т. 1 : Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага. — 2009. – С. 214.

2. *Зернова, А. С.* Первопечатник Петр Тимофеев Мстиславец / А. С. Зернова // Книга. Исследования и материалы: сб. – М. : Наука, 1959.

3. *Зернова, А. С.* Типография Мамоничей в Вильне (XVII век) / А. С. Зернова // Книга. Исследования и материалы: сб. – М. : Наука, 1964.

4. *Кириллические* издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX века : каталог / сост. А. В. Вознесенский. – Л., 1991.

5. *Книга*: энциклопедия / Всероссийская книжная палата ; гл. ред. В. М. Жарков. – М. : БРЭ, 1999.

6. *Павлова, Н. А.* Пасха Красная : о трех Оптинских новомучениках, убиенных на Пасху 1993 года / Нина Павлова. – М. : Апостол веры, 2005. – С. 241.

7. *Починская, И. В.* Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX века / И. В. Починская. — Екатеринбург, 1994.