

*И.Ф. Толкач,  
старший преподаватель кафедры  
народно-инструментального творчества  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств,  
кандидат искусствоведения*

## **НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА**

Проблема формирования духовной культуры белорусского народа в последние десятилетия стоит особенно остро. С одной стороны, наблюдается тенденция к глобализации, а с другой – встает вопрос сохранения и развития национальных культур. Ведь именно национальная культура воспитывает национальное самосознание и закладывает духовные ценности, которые являются базовыми, основополагающими для развития любого народа. С этой точки зрения изучение национальной народно-инструментальной музыкальной культуры, как традиционной, так и академической, будет способствовать формированию духовной культуры, развитию духовности белорусов. Отметим, что народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси включает культуру устной (фольклор) и письменной традиции.

Если мы говорим о формировании духовной культуры, то прежде всего важно приобщение к народным музыкальным инструментам, которые веками сохраняются в культуре белорусов, и тому звукоидеалу, который складывается исторически. К народным музыкальным инструментам Беларуси относятся *струнные* инструменты – цимбалы, скрипка, балалайка, мандолина, лира, цитра, гитара, бандурка, басетля. *Духовые* инструменты – дудка, парные дудки, окарина, свистелки, жалейка, кларнет, дуда, труба, рог, гармоник, пищалка, бурковка и др. *Мембранные* инструменты включают бубен, барабан, гребень. *Самозвучащие* инструменты – ложки, колотка, треугольник, колокольчик, трещотки, шархуны, колотушка и др.

Если говорить о звукоидеале как исторически преходящем и национально-характерном представлении о красоте звучания, то народные музыканты определяют звучание народных инструментов следующим образом. Тембр цимбал – звонкий, громкий, с большим

количеством обертонов, гудящий. Тембр скрипки должен быть сильным, протяжным, резким. Гармоник, по представлению народных музыкантов, отличается ярким, звонким, переливающимся, сильным звучанием. Дудка воспринимается народными исполнителями как мягкая, звонкая, чистая, теплая, прозрачная, нежная, но и резко-пронзительная, голосистая. У жалейки окраска звука нежная, жалобная, тоскливая, печальная, гнусавая. Голос бубна сияет и переливается разными красками. Тембр рога яркий и сильный. Звучание звонов протяжное и томительное. Звучание инструментов раскрывается также через их названия: жужалка – жужжит, пищалка – пищит, жалейка – жалобная, трещотка – трещит, буркавка – бурчит [2].

Народно-инструментальная культура академического типа сочетает в себе черты традиционной инструментальной культуры и европейского инструментализма. На протяжении XX столетия в академической народно-инструментальной культуре Беларуси закрепились следующие народные музыкальные инструменты – цимбалы, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, дудка.

В последние десятилетия наблюдается интерес к народным духовым музыкальным инструментам. Так, на кафедре духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств ведется деятельность по возрождению и сохранению народных духовых инструментов. На кафедре преподают игру на дудке, жалейке, окарине, дуде и других народных духовых инструментах.

В музыкальной культуре сценического типа, как и в фольклоре, тоже сформировались представления о национально-характерном тембре. На звукоидеал, который сложился в условиях профессиональной культуры Беларуси, повлияли два фактора: большое влияние оказали собственно этнические традиции народной практики и традиции европейской профессиональной музыкальной культуры. В этом состоит специфика становления и сущность белорусской народной инструментальной культуры академического типа. И именно это обусловило своеобразие, особенность национального колорита тембра.

Цимбалисты И. Жинович, С. Новицкий, которые стояли у истоков профессиональной исполнительской школы цимбалистов, вышли из народной среды. Но они не смогли сохранить ту национальную характерность звучания цимбал, которая была в них

заложена, поскольку сразу перешли на цимбалы прима, которые по тембровым качествам очень отличаются от народных цимбал альтовой тесситуры. Сам И. Жинович сохранил ощущение красочного звучания народных цимбал, но передать это своим ученикам не смог. Его ученик Е. Гладков пробовал разгадать секрет звучания цимбал И. Жиновича, но пришел к выводу, что до конца постигнуть природу этого звука нельзя. И. Жинович с детства вобрал в себя этот звук, который у него просто не мог звучать по-другому [1, с. 27].

По определению профессиональных музыкантов сценической традиции, тембр цимбал может быть нежным, певучим, плотным, насыщенным, звонким, серебристым, резким, гулким. Баян имеет звучный, светлый, сочный, стучащий, полный, открытый тембр. У аккордеона звонкая, переливчатая, шероховатая, разливающаяся, открытая окраска звука. Тембр дудки свистящий, пронзительный, матовый, сухой, душевный, терпкий. Тембр домры – резкий, пустоватый, открытый, жестковатый, металлический, звенящий, острый. Приглушенный, матовый, теплый, бархатный, дребезжащий, тонкий тембр балалайки. Тембр гитары – певучий, ясный, мягкий, округлый, теплый.

Таким образом, формирование духовной культуры, а именно этических, эстетических, моральных норм, идеалов, ценностей, обычаев, наиболее глубоко, полно и плодотворно происходит посредством народно-инструментальной культуры. Изучение народно-инструментальной музыкальной культуры может содействовать формированию духовной культуры белорусского народа. И именно в осознании своей национальной самобытности, национальной характеристики скрыт большой потенциал для духовного развития белорусского народа.

---

1. *Гладкоў, Я. П.* Мы яго памятаем / Я. П. Гладкоў // *І. І. Жыновіч ва ўспамінах сучаснікаў* : зб. нарысаў / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі ; склад. М. Р. Солапаў. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1997. – С. 25–29.

2. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / *І. Д. Назіна.* – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

3. *Яконюк, Н. П.* Народна-інструментальная культура пісьменнай традыцыі в Беларусі : опыт системнага аналіза / *Н. П. Яконюк* ; Беларус. гос. ун-т культуры. – Мінск, 2001. – 270 с.