

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет
культуры и искусств”

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор УО “Белорусский
государственный университет
культуры и искусств”

_____ Ю.П.Бондарь

“_____” _____ 2010 г.

Регистрационный № УД _____/уч.

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

Учебная программа

по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)

направление специальности 1-21 04 01-01

Культурология (фундаментальная)

специализация 1-21 04 01-01 01 Теория и история культуры

Минск 2010

Составитель

В.Р.Языкович, заведующий кафедрой философии учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат философских наук, доцент

Рецензенты:

П.Г.Игнатович, профессор кафедры культурологии учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат исторических наук, профессор;

И.Г.Подпорин, проректор по учебно-воспитательной работе учреждения образования “Белорусский государственный аграрный технический университет”, кандидат философских наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой философии учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 5 от 28.12.2009 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 6 от 11.05.2010 г.)

Ответственный за редакцию *О.М.Соколова*
Ответственный за выпуск *В.Р.Языкович*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение проблематики роли религии в культуре является одним из важных направлений подготовки современных культурологов. Актуальность изучения духовно-религиозных аспектов культурных традиций обусловлена современной социокультурной ситуацией, значительным многообразием религиозно-духовных ценностей, ростом интереса к религиозным традициям, мистике, эзотерике во всем мире, активной деятельностью миссионеров новых религиозных движений, усиливающейся экспансией нетрадиционных для Беларуси конфессий. Сегодня происходит масштабное переосмысление значения исторически традиционных религий и конфессий, духовного наследия в современной социокультурной динамике белорусского общества.

В концепции курса выделяется в качестве приоритетного направления изучение типологических особенностей мировых и национальных религий, их культуротворческого потенциала, влияния на развитие искусства, морального сознания, литературы, философии и других областей культуры. Существенное внимание уделяется изучению текстов священного писания мировых религий, в особенности Библии и Корана. Особое значение придается освоению ценностного содержания основных религиозных традиций, без знания которого невозможно понять развитие мировой и национальной белорусской культуры.

В целом изучение ценностно-смысловых основ мировых религий является необходимым компонентом обеспечения высокого уровня профессиональной подготовки специалиста в области культурологии.

Курс «Религия и культура» содержательно связан с такими дисциплинами, как «Религиоведение», «Философия», «Теория и история культуры», «Эстетика».

Основная *цель* преподавания дисциплины – формирование системы знаний о духовно-религиозном наследии мировых религиозных традиций.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование системы знаний о месте и роли религии в культуре;

- анализ форм взаимодействия религии с другими формами культуры;
- изучение культуротворческого потенциала основных национальных и мировых религий;
- изучение типологических черт и особенностей ценностных систем мировых религий;
- рассмотрение тенденций историко-культурной эволюции крупных религиозных традиций;
- освоение духовно-религиозного наследия региональных цивилизаций;
- раскрытие роли исторически традиционных религий и конфессий в развитии культуры Беларуси.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- основные концепции роли религии в системе культуры;
- типологические особенности мировых религиозных традиций;
- ключевые религиозные персоналии;
- духовно-религиозные основы и стилистические особенности Библии, Корана, священных текстов буддизма;

уметь:

- оценивать место религиозных явлений в системе культуры;
- выявлять тенденции трансформации роли религии в современной культуре;
- вести диалог с представителями иных религиозных традиций.

На изучение дисциплины учебным планом предусмотрено 116 часов, из них 50 – аудиторные занятия. Примерное распределение часов по видам занятий: 30 – лекционные, 20 – семинарские занятия. Форма контроля – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество ауд. часов	
	лекции	семинары
1. Введение	1	
2. Теоретические аспекты антропологии религии	1	
3. Мифо-религиозные основы архаичных культур	2	
4. Религиозные измерения культур Древнего Востока	2	2
5. Религиозно-мифологические измерения античной культуры	2	
6. Ветхозаветная традиция и ее роль в развитии западной культуры	2	2
7. Христианские основы европейской культуры	2	
8. Православие и восточноевропейская культура	2	2
9. Католицизм и развитие западной культуры	2	2
10. Протестантизм и новоевропейская культура	2	2
11. Религиозные измерения культуры Индии	2	2
12. Буддизм как паназиатская культурная традиция	2	2
13. Религиозные измерения культуры Китая и Японии	2	
14. Религиозные основы культуры арабо-мусульманского мира	2	2
15. Религиозные традиции в культуре Беларуси	2	2
16. Религиозные ценности в современной культуре	2	2
Всего...	30	20

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

Религия как одна из ключевых форм культуры, влияние которой возрастает в современном обществе. Значение дисциплины “Религия и культура” в подготовке специалистов в области культурологии.

Связь курса “Религия и культура” с другими общетеоретическими и специальными дисциплинами (религиоведением, философией, теорией и историей культуры, эстетикой, историей искусств и др.).

Тема 2. Теоретические аспекты антропологии религии

Ценностные, антропологические, феноменологические и другие интерпретации религии. Религия как одно из важных измерений культуры.

Концепции роли религии в культуре. Основные подходы к пониманию культуротворческой роли религии в философской теологической мысли.

Религия как сфера культуры, имеющая самостоятельную ценность. Религиозные ценности в иерархическом измерении культуры. Взаимодействие религии с другими формами культуры. Религия и искусство. Религия и мораль.

Культуротворческий потенциал национальных и мировых религий. Влияние религии на формирование менталитета, искусство, философию, науку, право и другие культурные формы.

Жречество и духовенство как культурная элита. Теология как интеллектуальный инструмент религиозной традиции. Герменевтические и экзегетические задачи теологии. Теология и философия.

Тема 3. Мифо-религиозные основы архаичных культур

Миф как феномен культуры. Образные, конкретно-чувственные формы мифологического мировидения. Синкрети-

ческая природа мифа. Роль мифологического мировидения в архаичной культуре. Особенности первобытного сознания и деятельности и их проявление в архаичных религиях. Классификация форм архаичных религий. Магия как феномен первобытной культуры, система представлений о скрытом воздействии на человека. Первобытный ритуал как форма сакральной деятельности.

Шаманизм как основа становления разнообразных художественных практик. Тотемистические темы архаичного искусства.

Тема 4. Религиозные измерения культур Древнего Востока

Особенности мировидения человека месопотамской культуры. Представления о богах, теогония и космогония, учение о человеке. Месопотамское жречество. Мифологические сюжеты в месопотамской литературе. Тема человеческого удела и культурного бессмертия в шедеврах месопотамской литературы.

Особенности древнеегипетской культуры, их отражение в религиозных традициях. Жречество как культурная и правящая элита. Учение о спасении и воскресении из мертвых. Древнеегипетская мифология. Древнеегипетская сакральная литература. Гимны богам. Книга Мертвых.

Зороастризм – одно из влиятельных учений Древнего мира. Влияние зороастрийских концепций, верований, образов на ближневосточно-европейскую культуру. Авеста – священное писание зороастризма, происхождение и структура.

Тема 5. Религиозно-мифологические измерения античной культуры

Древнегреческая религия в контексте античной культуры, хтонические, олимпийские и мистериальные формы. Корпоративные, коллегиальные, эзотерические аспекты античной религии.

Античная мифология как выдающееся явление мировой культуры. Олимпийский пантеон, воплощение мифологичес-

ких образов в художественном творчестве. Переход от мифа, мифопоэтической картины космоса к “логосу”, рациональному пониманию мира.

Особенности древнеримской религии. Римский миф как идеологическое явление. Древнеримский пантеон, влияние древнегреческой культуры на его оформление. Межкультурные коммуникации эпохи эллинизма и развитие императорского культа. Тенденции религиозного синкретизма. Позднеантичные культы и их значение для становления христианства.

Тема 6. Ветхозаветная традиция и ее роль в развитии западной культуры

Древнееврейская культура в духовно-религиозном контексте цивилизаций поздней древности. Книги Ветхого Завета (Танаха) как вершина культуры Древнего Ближнего Востока. Структура, литературные жанры, особенности поэтики текстов Ветхого Завета. Тексты Ветхого Завета как шедевр мировой словесности. Эталонное значение Ветхого Завета для мировой литературы. Значение ветхозаветных образов, роль монотеистических, креационистских, сотериологических, мессианских представлений в духовной истории человечества.

Тема 7. Христианские основы европейской культуры

Культурные истоки христианства. Христианство как масштабный культурный синтез. Христианство как связующее звено между цивилизациями древности и становящейся культурой европейских народов. Адаптация достижений древневосточной и античной культуры.

Становление христианского интеллектуализма. Развитие духовно-нравственной проблематики в трудах Отцов и Учителей Церкви. Экзегеза, толкование текстов Писания.

Вклад христианства в различные сферы европейской культуры. Достижения христианской цивилизации в области теологии, художественной культуры, морали, философии, со-

циально-проективной деятельности. Формирование социокультурного пространства воплощения базовых ценностей христианства.

Сложные судьбы христианских ценностей в европейской культуре эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Тема 8. Православие и восточно-европейская культура

Духовное наследие православия, его значение для становления восточноевропейских культурных традиций. Православная теология, особенности духовной проблематики и стиля. Традиции византийского исихазма. Становление древнерусского богословия, этапы и тенденции развития.

Типологические черты православия, их проявление в менталитете белорусского народа. Вклад православия в развитие нравственного сознания, художественной культуры, философии и литературы восточнославянских народов.

Духовные традиции православия в контексте современной культуры, их воплощение в литературном, музыкальном, философском творчестве.

Тема 9. Католицизм и развитие западной культуры

Роль католической церкви в развитии западноевропейской культуры. Католическая теология, особенности духовной тематики и стиля, этапы и тенденции развития.

Духовные особенности католицизма, традиции западного благочестия, их влияние на западноевропейскую литературу, искусство и философию. Эмоциональность, экспрессивность, выразительность католической духовности. Влияние католических традиций на развитие региональных и национальных культур.

Католические тенденции в современной культуре. Католический роман в культуре XX в. Творчество Г.К.Честертона, Ж.Бернаноса, К.С.Льюиса, Г.Грина и других мастеров.

Тема 10. Протестантизм и новоевропейская культура

Протестантизм как явление новоевропейской культуры. Протестантское учение и ценности буржуазного сознания. Реформация как важная тенденция развития европейской культуры. Типологические черты протестантизма, их коррелятивность ценностям индустриального и постиндустриального общества.

Особенности лютеранства и кальвинизма, их воплощение в региональном культурном контексте. Влияние кальвинистских концептов и установок на развитие западной мысли.

Тенденции модернизации протестантской теологии в XX в., ее влияние на современную культуру.

Тема 11. Религиозные измерения культуры Индии

Индуизм как религиозно-культурная основа жизни индийского общества, целостный поведенческий стандарт. Брахманы как носители сакрального знания. Индуизм и индийская литература. Роль санскрита как священного языка. Священные тексты индуизма. Шрути и смрити. Ведическая литература. Роль эпических циклов “Махабхарата” и “Рамаяна” в развитии индийской художественной культуры и литературы.

Учение джайнизма и его значение для индийской духовной культуры.

Бхакти как явление индийской культуры, его значение для развития художественно-эстетических и поэтических традиций Индии.

Появление ислама в Индии, воплощение мусульманских ценностей в индийской художественной культуре и литературе.

Сикхизм как синкретическое учение. Священные тексты сикхизма.

Роль религиозной культуры, сохранение традиционных представлений, ритуальных форм, норм и образа жизни в современном индийском обществе.

Тема 12. Буддизм как паназиатская культурная традиция

Буддизм как явление индийской культуры. Культурная роль буддизма. Значение буддизма для развития индийской интеллектуальной культуры, психологии, медитативных форм практики. Трипитака – собрание священных текстов буддизма. Структура Трипитаки (Сутрапитака, Винаяпитака, Абхидхармапитака). Дхаммапада как шедевр древнеиндийской словесности. Джатаки (“Истории о перерождениях”): жанр и литературно-стилистические особенности текстов. “Вопросы Милинды”.

“Цивилизационная” и “культурная” стадии буддизма. Паназиатский характер буддийской культуры. Формирование общеазиатской буддийской монашеской элиты и культурно-образовательных систем. Буддизм в контексте китайской, японской, южно- и центральноазиатской культуры. Буддизм и развитие художественной культуры и литературы азиатских народов.

Интерес к буддизму в современном мире. Буддийские концепты и ценности в современном глобальном контексте.

Тема 13. Религиозные измерения культуры Китая и Японии

Феномен трех учений в китайской культуре. Традиция конфуцианства и ее влияние на повседневную культуру, литературу и искусство Китая. Доминанта этической компоненты. Учение о благородном муже и нормах социального поведения. Конфуцианские канонические тексты: Пять трактатов и Четверокнижие. Ритуальные аспекты конфуцианства.

Даосизм в культуре Китая. Принципы естественности, витализма, недеяния. Отрицательное отношение к социальным и культурным установлениям. Традиционная 5-членная модель космоса. Учение о телесном бессмертии, даосские практики. Даосский пантеон. Даосская литература. “Дао дэ дзин”. Влияние даосизма на художественную культуру Китая.

Модификация буддизма в Китае. Ведущие школы китайского буддизма, их влияние на национальную культуру.

Синтоизм в контексте развития японской культуры. Влияние буддизма, конфуцианства, христианства на развитие японской культуры.

Тема 14. Религиозные основы культуры арабо-мусульманского мира

Становление ислама, влияние древнеарабских, иудейских и христианских традиций. Ислам как вера и образ жизни. Мусульманские традиции и культура повседневности. Национально-культурное преломление мусульманских традиций.

Коран как выдающееся явление мировой культуры. Система наук о Коране. Принципы организации коранического текста. Структура Корана. Особенности поэтики текста. Традиции толкования Корана. Коран и Библия. Коран и становление арабоязычной литературы. Воплощение образов, идей, концептов Корана в мировой литературе.

Ислам и литературные традиции народов мира. Выдающиеся представители персидской, арабской, среднеазиатской литературы. Поэтические шедевры мусульманских литературных традиций.

Суфизм как эзотерическое явление в исламе, его культуротворческие измерения.

Тема 15. Религиозные традиции в культуре Беларуси

Языческие верования и традиции в контексте древней культуры восточных славян. Первобытные, полидемонические и политеистические элементы.

Вклад православной церкви в становление национальной белорусской культуры. Православные подвижники и учителя. Храмы и монастыри как центры книжности и образованности, социальной поддержки.

Влияние католической церкви на развитие белорусской литературы и искусства. Католическая церковь и формирование системы элитарного образования в Беларуси.

Появление протестантских течений в Беларуси. Реформационные тенденции в Великом Княжестве Литовском. Осо-

бенности ценностных систем протестантских конфессий, их соотнесение с белорусским социокультурным контекстом.

Иудаизм в историческом развитии белорусского общества. Иудаизм и развитие восточноевропейских культур. Памятники иудейской культуры.

Памятники мусульманской культуры в Беларуси (китабы, мечети, мизары).

Тема 16. Религиозные ценности в современной культуре

Религиозные ценности в современном социокультурном контексте. Усложнение и динамика религиозной жизни современного общества. Размывание и фрагментация классических религиозных систем, их ценностная модернизация. Подъем фундаменталистских движений в христианстве, исламе, иудаизме, индуизме, их направленность на сохранение религиозной системы в ее полноте.

Тенденции маргинализации современного религиозного сознания. Развитие интереса к эзотерике, мистике, оккультным теориям и практикам. Новые религиозные движения как феномены маргинальной культуры.

Развитие мировоззренческого плюрализма и секуляризма в современной культуре.

Значение наследия исторически традиционных религий и церквей в развитии белорусского общества.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Языкович, В.Р.* Религиоведение / В.Р.Языкович. – Мн.: РИВШ, 2007. – 326 с.
2. *Языкович, В.Р.* Религиоведение / В.Р.Языкович. – Мн.: ТетраСистемс, 2008. – 272 с.

Дополнительная

1. *Агада.* Сказания, притчи, изречения талмуда и мидрашей. – М.: Раритет, 1993. – 319 с.
2. *Андросов, В.П.* Будда Шакьямуни и индийский буддизм. Современное истолкование древних текстов / В.П.Андросов. – М.: Вост. литература, 2001. – 508 с.
3. *Антес, П.* Религии современности / П.Антес.– М.: Прогресс-традиция, 2001. – 304 с.
4. *Антонова, О.А.* Католицизм и искусство. XX век / О.А.Антонова. – М.: Мысль, 1985. – 175 с.
5. *Ассман, Я.* Египет: теология и благочестие ранней цивилизации / Я.Ассман. – М.: Присцельс, 1999. – 368 с.
6. *Библия.* – Брюссель: Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с.
7. *Богословие* в культуре Средневековья. – Киев: Путь к истине, 1992. – 383 с.
8. *Бычков, В.В.* Русская средневековая эстетика / В.В.Бычков. – М.: Мысль, 1995. – 637 с.
9. *Васильев, Л.С.* История религий Востока / Л.С.Васильев. – М.: Высш. шк., 2004. – 348 с.
10. *Всемирное писание.* Сравнительная антология священных текстов. – М.: Республика, 1998. – 561 с.
11. *Грейвс, Р.* Мифы древней Греции / Р.Грейвс. – М.: Прогресс, 1991. – 624 с.
12. *Дхаммапада.* – М.: Изд-во Чернышева, 1990. – 175 с.
13. *Значение и смысл* Корана: в 4-х т. – М.: Сауримо, 2002.
14. *Классики* мирового религиоведения: антология. – М.: Канон +, 1996.– Т. 1. – 496 с.
15. *Когда* Ану сотворил небо. – М.: Алетейя, 2000. – 455 с.

16. *Коран* / пер. и коммент. И.Ю.Крачковского. – Мн.; Ростов н/Д.: Фобос, 1990. – 447 с.
17. *Легенды о Кришне. Жизнь и Учение.* – М.: Одиссей, 1995. – 800 с.
18. *Мень, А.В.* Как читать Библию: в 3 ч. / А.В.Мень. – М.: Фонд им. А.Меня. – СПб.: Мирт, 2005.
19. *Мистика. Религия. Наука: Классики мирового религиоведения.* – М.: Канон +, 1998. – Т. 2. – 432 с.
20. *Основы веры в свете Корана и Сунны.* – М.: Умма, 2005. – 286 с.
21. *Пиотровский, М.Б.* Коранические сказания / М.Б.Пиотровский. – М.: Наука, 1991. – 219 с.
22. *Пупар, П.* Церковь и культура / П.Пупар. – Милан-М.: Христианская Россия, 1993. – 255 с.
23. *Рашкова, Р.Т.* Ватикан и современная культура / Р.Т.Рашкова. – М.: Изд-во полит. лит-ры, 1989. – 416 с.
24. *Религия и общество: хрестоматия по социологии религии.* – М.: Аспект Пресс, 1996. – 775 с.
25. *Сініла, Г.В.* Біблія як феномен культури і літаратури. Ч. 1. Духоўны і мастацкі свет Горы. Кніга Быцця. / Г.В.Сініла. – Мн.: Бел. навука, 2003.
26. *Соловьев, Э.Ю.* Непобежденный еретик: Мартин Лютер и его время / Э.Ю.Соловьев. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 288 с.
27. *Тейяр де Шарден, П.* Феномен человека / П.Тейяр де Шарден. – М.: Наука, 1987. – 241 с.
28. *Тиллих, П.* Избранное. Теология культуры / П.Тиллих. – М.: Юрист, 1997. – 479 с.
29. *Учение. Пятикнижие Моисеево* / пер., введение и коммент. И.Ш.Шифмана. – М.: Республика, 1993. – 335 с.
30. *Христос и культура. Избранные труды Ричарда Нибура и Райнхольда Нибура.* – М.: Юрист, 1996. – 575 с.
31. *Щедровицкий, Д.* Введение в Ветхий Завет. Пятикнижие Моисеево / Д.Щедровицкий. – М.: Теревинф, 2001. – 1088 с.

Учебное издание

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

*Учебная программа
по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)
направление специальности 1-21 04 01-01
Культурология (фундаментальная)
специализация 1-21 04 01-01 01 Теория и история культуры*

Редактор О.М. Соколова
Технический редактор А.В. Гицкая

Подписано в печать 2010 г. Формат 60×84¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,53.
Тираж экз. Заказ .

Белорусский государственный
университет культуры и искусств.
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.
Лицензия № 02330/0131818 от 2.06.2006 г.

Напечатано на ризографе
Белорусского государственного
университета культуры и искусств.
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.