

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ Ю. П. Бондарь

«____» _____ 2015 г.

Регистрационный №УД-____/баз.

ТАНЕЦ И ПЛАСТИКА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-23 01 14
Социально-культурная деятельность*

Минск
БГУКИ
2015

СОСТАВИТЕЛЬ

Л. Н. Кочеткова, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С. А. Валаханович, и.о. начальника управления идеологической и воспитательной работы, начальник отдела социально-психологической работы Академии управления при Президенте Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

С. В. Гутковская, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 23.04.2014 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.06.2014 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Л. Н. Кочеткова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа дисциплины «Танец и пластика» разработана с учетом современных требований, которые предъявляются к подготовке специалистов социально-культурной сферы. Специфика танца в социально-культурной деятельности заключается в том, что на современном этапе он включается практически во все формы досуга в соответствии со своей разновидностью (народный, классический, балльный, эстрадный и др.). Изучение учебной дисциплины «Танец и пластика» дает возможность студенту грамотно использовать выразительные средства танца в любой культурно-досуговой программе. Так, например:

- в фольклорной программе – народные танцы, хороводы;
- в сюжетно-игровых программах – образные танцы или сюжетно-хореографические миниатюры, выявляющие действие между персонажами;
- в конкурсно-развлекательных программах – танцы, отражающие трудовой процесс или направление деятельности, разыгрывание конкурсных танцевальных выступлений;
- рекреационно-оздоровительные программы включают танцевальные комплексы, танцевальные оздоровительные разминки, танцевальные шейпинги;
- праздничные программы подают танец как зрелище, как средство художественного воздействия на разновозрастную аудиторию;
- спортивно-развлекательные программы включают танцевальные конкурсы;
- в информационно-дискуссионных программах используется репродуктивная или значимая для аудитории информация о танце.

Дисциплина «Танец и пластика», как процесс познания искусства, играет особую роль, так как художественное творчество является его систематизирующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей студентов, помогает развитию креативной составляющей художественного мышления.

Цель дисциплины – изучение базовых основ хореографии, освоение основных ритмических навыков, знакомство с различными танцевальными направлениями.

Целевая направленность дисциплины выдвигает ряд *задач*:

- формирование у студентов знаний по основам хореографии;
- формирование ритмических навыков общей физической и пластической культуры;
- овладение коррекционными методиками в пластико-танцевальном тренинге;
- изучение специфики исполнения лексики и принципов построения рисунков различных танцевальных направлений;
- развитие у студентов умений и навыков исполнения базовых элементов классического, народного, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танца;
- применение полученных знаний и умений для хореографического оформления разнообразных культурно-досуговых программ.

В результате изучения дисциплины «Танец и пластика» студент должен *знать*:

- понятийный ряд хореографии, ее терминологию;
- специфику исполнения лексики различных танцевальных направлений, принципы построения рисунков и танцевальных мизансцен;
- основные законы создания танцевальных композиций в различных формах культурно-досуговой деятельности;
- принципы подбора музыкального материала для занятий по танцу и пластике;

уметь:

- исполнять основные элементы различных танцевальных направлений;
- проводить анализ хореографического материала, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены;
- производить отбор хореографических композиций с учетом художественного замысла досуговой формы;
- использовать танец в культурно-досуговой деятельности с учетом особенностей танцевальной лексики;
- учитывать уровень танцевальной подготовки участников культурно-досуговых программ при разработке танцевального решения отдельных мизансцен;

владеть:

- ритмическими навыками общей физической культуры;
- навыками искусства дефиле;

– элементами бытовых европейских, латиноамериканских, народно-сценических и белорусских танцев.

В соответствии с целью и задачами данной дисциплины основными педагогическими технологиями являются: деятельностный подход как основа обучения, коммуникативные технологии, технологии учебно-исследовательской деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Танец и пластика» всего предусмотрено 120 часов, из них 70 аудиторных часов (2 ч. – лекции, 68 ч. – лабораторные). Рекомендуемая форма контроля – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов		
	всего	лек- ции	лабора- торные
<i>Тема 1.</i> Танец в культурно-досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи	2	2	
<i>Тема 2.</i> Пластика как основа для формирования ритмических навыков общей физической и пластической культуры	4		4
<i>Тема 3.</i> Классический танец. Особенности построения урока классического танца как основы формирования танцевальных навыков	4		4
<i>Тема 4.</i> Историко-бытовой танец. Элементы полонеза	6		6
<i>Тема 5.</i> Дефиле – искусство красивой походки	4		4
<i>Тема 6.</i> Особенности танцевального направления в стиле диско	4		4
<i>Тема 7.</i> Белорусский танцевальный фольклор. Лявониха как образец белорусского народно-сценического танца	8		8
<i>Тема 8.</i> Бытовые европейские танцы. Особенности исполнения вальса	8		8
<i>Тема 9.</i> Латиноамериканские танцы, их особенности	8		8
<i>Тема 10.</i> Народно-сценический танец. Особенности исполнения русского народного танца	8		8
<i>Тема 11.</i> Современный эстрадный танец. Изучение танцевальной лексики в стиле рок-н-ролл, хип-хоп	8		8
<i>Тема 12.</i> Народный танец. Особенности исполнения цыганского, испанского народного танца	6		6
Итого...	70	2	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Танец в культурно-досуговой сфере, его специфические особенности и функциональные задачи

Дисциплина «Танец и пластика» как важная составная часть профессионального обучения специалистов в сфере педагогики социокультурной деятельности.

Знакомство студентов со спецификой и богатством танцевального творчества. Основные направления танцевального творчества: народный танец, классический, балльный, эстрадный, современный танец. Использование танца в соответствии с целями социально-культурной деятельности (СКД).

Тема 2. Пластика как основа для формирования ритмических навыков общей физической и пластической культуры

Ритмические навыки как тренинг, который способствует овладению знаниями и раскрытию способностей в сфере музыкального воспитания, формированию навыков общей физической и пластической культуры. Развитие физического аппарата, формирование гибкости, подвижности, внимания, мышечной памяти. Овладение коррекционными методиками для преодоления физических недостатков, изучения простых элементов музыкальной грамоты (такта, затакта, темпа, ритма, музыкального размера и др.).

Тема 3. Классический танец.

Особенности построения урока классического танца как основы формирования танцевальных навыков

Знакомство с терминологией, позициями и основными правилами классического танца. Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения. Классический экзерсис как основа формирования профессиональных танцевальных навыков. Определение задачи урока в зависимости от уровня подготовки участников и хореографической направленности любительского коллектива (народный, классический, балльный, эстрадный, современный).

Тема 4. Историко-бытовой танец.

Элементы полонеза

Историко-бытовой танец и его выразительные средства. Основные движения историко-бытового танца. Позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце. Поклоны мужские и женские. Pas eleve, pas chasse, pas degage. Элементы полонеза: основной ход, основные движения и танцевальный рисунок.

Тема 5. Дефиле – искусство красивой походки

Дефиле – искусство, направленное на стимулирование социальной активности и адаптации личности. Специфические особенности. Осанка, постановка головы, стоп, движения рук. Постановка шага (акцент). Стили походки. Позировки. Тематическое дефиле. Рисунок и принципы его построения на примере дефиле.

Тема 6. Особенности танцевального направления в стиле диско

Популярный танец 70-х гг. XX в. диско как связь музыкальных ритмов, танцевальных шагов и элементов простой гимнастики (прыжков, батманов, вращений.) Изучение движений, комбинаций. Шаговая основа танца, развитие чувства ритма, координации движений. Построение хореографической композиции в стиле диско. Использование лексики диско для создания флэшмобов в СКД.

Тема 7. Белорусский танцевальный фольклор. Лявониха как образец белорусского народно-сценического танца

Классификация и особенности белорусского танцевального фольклора. Белорусские народные хороводы, танцы и пляски. Взаимосвязь белорусского танцевального творчества с культурами других народов. Лявониха как образец белорусского народно-сценического танца. Знакомство с особенностями музыки, лексики, танцевальных рисунков лявонихи. Овладение особой манерой исполнения лявонихи.

Тема 8. Бытовые европейские танцы.

Особенности исполнения вальса

Вальс как базовая основа школы бытовых европейских танцев. Изучение основного шага, фигур вальса. Знакомство с музыкальным материалом, с манерой исполнения. Построение мизансцены или хореографической композиции в ритме вальса.

Тема 9. Латиноамериканские танцы, их особенности

Особенности латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба и др.). Отличительные черты. Изучение танцевальной лексики, фигур, основные принципы манеры исполнения латиноамериканских танцев. Составление танцевальных комбинаций на основе латиноамериканской лексики. Элементы лексики латиноамериканских танцев как основа для флэшмоба в СКД.

Тема 10. Народно-сценический танец.

Особенности исполнения русского народного танца

Сценическая интерпретация образцов русского танцевального творчества. Изучение техники исполнения движений и ходов женского и мужского танца. Составление танцевальных комбинаций и образных этюдов на материале русского народного танца. Работа с музыкальным сопровождением. Овладение манерой исполнения русского народного танца.

Тема 11. Современный эстрадный танец.

Изучение танцевальной лексики в стиле рок-н-ролл, хип-хоп

Современный эстрадный танец как танец, соответствующий времени и музыкальной моде. Особенности эстрадного танца. Взаимосвязь и взаимодействие с популярными музыкальными направлениями. Изучение танцевальной лексики в стиле рок-н-ролл, хип-хоп. Построение хореографической композиции на основе разученных элементов.

Тема 12. Народный танец. Особенности исполнения

цыганского, испанского народного танца

Изучение основных движений и правил исполнения цыганского, испанского танца. Соответствие с характером музыки и воспитание манеры исполнения цыганского, испанского танца. Постановка хореографической композиции на основе выученного материала.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Ариарский, М. А.* Прикладная культурология / М. А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЭГО, 2001. – 530 с.
2. *Бакланова, Н. К.* Профессиональное мастерство работника культуры / Н. К. Бакланова. – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1996. – 120 с.
3. *Брусницина, А. Н.* Личностно-деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей / А. Н. Брусницина // Вест. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2007. – № 5 – С. 117–120.
4. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 2. – 136 с.
5. *Дункан, А.* Танец будущего / А. Дункан. – М., 1992. – 186 с.
6. *Козловская, Л. И.* Оптимизация игровой деятельности в молодежных культурно-досуговых программах / Л. И. Козловская. – М. : МГИК, 1991. – 16 с.
7. *Кон, И. С.* Социальный статус юношества. Социология молодежи / И. С. Кон ; под ред. В. Г. Лисовского. – СПб., 1996. – 376 с.
8. *Фомин, А. С.* Танец: понятие, структура, функции / А. С. Фомин. – М., 1990. – 32 с. – Деп. в ОЦНИ «Школа и педагогика» 04.01.90, № 05-90.
9. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.
10. *Шереметьевская, Н. Е.* Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

Дополнительная

1. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. ; Л. : Искусство, 1980. – 192 с.
2. *Гребенщиков, С.* Белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1987. – 240 с.
3. *Грыгаровіч, Я. Д.* Прыкладная культуралогія : вучэб. дапам. / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2004. – 216 с.

4. Кочеткова, Л. Н. Танец как феномен социокультурной деятельности / Л. Н. Кочеткова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности : пособие / В. Н. Наумчик [и др.] ; под ред. В. Н. Наумчика. – М. : Четыре четверти, 2009. – С. 249–256.

5. Кочеткова, Л. Н. Танец в структуре культурно-досуговой деятельности / Л. Н. Кочеткова // Сацьяльна-педагагічная работа. – 2008. – № 7. – С. 53–55.

6. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.

7. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль собственной деятельности. Преподаватель регулярно проверяет выполнение самостоятельных заданий.

С учетом содержания, цели и задач дисциплины студентам предлагается осуществлять такие виды самостоятельной работы по дисциплине, как просмотр тематического видеоматериала, посещение хореографических мастер-классов, самостоятельный тренаж.

Перечень рекомендованных средств диагностики

В качестве средств диагностики, рекомендуемых для выявления уровня учебных достижений студентов по данной дисциплине, могут быть использованы практический показ, реферат, зачет.

Учебное издание

ТАНЕЦ И ПЛАСТИКА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-23 01 14
Социально-культурная деятельность*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 0,76. Уч.-изд. л. 0,39. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабковская, 17, 220007, г. Минск.