

НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

Юй Болинъ,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Музыкальное образование является важной составной частью художественного образования в учебных заведениях, оно воспитывает правильные эстетические вкусы, формирует высокие жизненные идеалы и ценности у учащихся.

С распространением в XXI в. мультимедийных технологий возросли возможности их широкого использования на занятиях музыкой. Они открывают перспективы в организации учебного процесса и развитии творческих способностей учащихся. Проведение занятий по музыке в младшей и средней школе Китая предполагает использование в аудитории мультимедийного компьютера и оптической проекционной системы с большим экраном в качестве медиатора и метода преподавания.

В современное преподавание музыки новые жизненные силы влили методы сочетания текста, изображений, анимации, аудио, видео и прочих мультимедийных элементов. Одновременное визуальное и слуховое восприятие, эмоциональный резонанс в значительной степени вовлекают учащихся в активное обучение. Они не только легко воспринимают музыку на слух, тренируют свои возможности аудиовосприятия, но также задействуют свое творческое мышление, что способствует их самостоятельному распознаванию и исследованию вопросов [1].

В 2011 г. Министерством образования Китая были изданы «Комментарии к стандартам учебной программы по музыке в рамках обязательного образования», в которых акцентировано внимание на том, что музыкальное образование является подготовкой эстетических вкусов. Причем для того, чтобы более выпукло обозначить эстетическую функцию учебной программы по музыке, развить потенциал культурного уровня и творческой инициативы, «Стандарты...» упорядочили содер-

жание учебной программы в четырех областях, выделив восприятие и эстетическое наслаждение, самовыражение, творчество, музыку и культуру.

Презентуемая в таких программах смешанная информация из изображений, текста и звуков активизирует интерес к изучению, делает знания более глубокими, способствует развитию творческого мышления учащихся.

При изготовлении мультимедийных обучающих программ преподаватель может заранее подготовить необходимые материалы, осуществить их редактирование и упорядочение, также монтаж звуков. Это позволит учащимся прослушать ключевые или наиболее сложные части отдельно (что увеличивает эффективность занятий), не тратя время на прослушивание всего произведения.

При планировании обучения преподаватель может в соответствии с собственным эстетическим опытом расширять цели занятий, осуществлять комплексное обучение на протяжении всего учебного курса, соединяя музыку, картинку и информацию в мультимедийной обучающей программе, чтобы учащиеся могли наглядно воспринимать описываемые в песне красоты природы, обычаи людей и взаимодействие мировых культур.

Среди мультимедийных обучающих программ имеются аудиторно-демонстрационные, программы самостоятельного обучения для учащихся, образовательно-развлекательные и др. Демонстрационные программы (для коллективных аудиторных занятий) реализуются при помощи презентаций мультимедийной формы с использованием изображений, текста, звуков и картинок. Это увлекает учащихся младшей и средней школы, позволяет им самостоятельно исследовать звуки, сосредоточенно следить за ходом объяснений преподавателя, чтобы прочувствовать музыкальный ритм, темп, настроение. Живые образы, сочетание изображений и текста в мультимедийных обучающих программах обладает ярко выраженным синтетическим и наглядным характером, интерактивностью, что способствует контролю хода обучения со стороны преподавателя, а также довольно удобно для работы.

В сфере изготовления обучающих программ самым часто используемым мультимедийным программным обеспечением являются Flash, Powerpoint и Authorware. Для записи с помощью нотного стана используются «Sibelius», «Finale» Overture 4.0, Sibelius7.5 и др. Среди программ для редактирования аудио часто встречаются AdobeAudition, CoolEditPro 2.1, Cubase, ProTools, Nuendo 4.3 и др. Интеллектуальное автоматизированное программное обеспечение для музыкального сопровождения, такое как VandinaBox, JammerPro, при помощи компьютерного экрана одновременно отображает картинки и текст, звук и анимацию. На рисунках 1, 2 приведены изображения из обучающей музыкальной программы «Эдельвейс» для четвертого класса младшей школы [2].

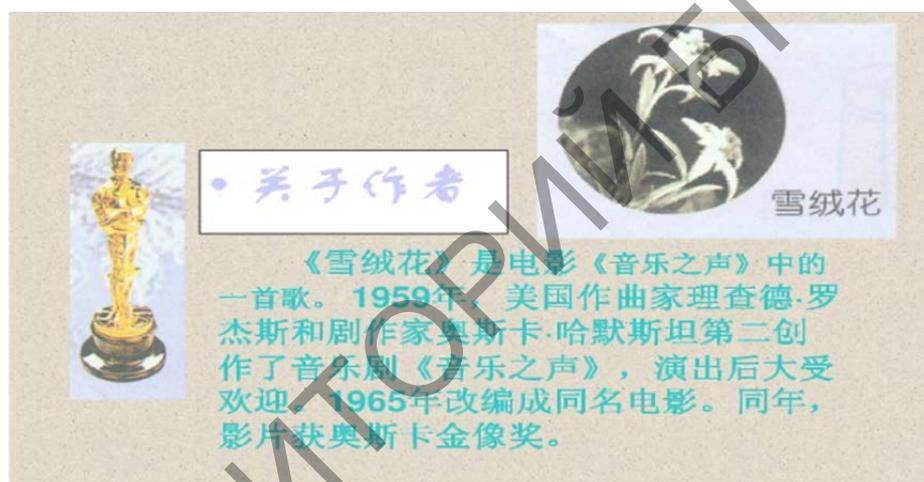


Рис. 1, 2. Обучающая программа «Эдельвейс»

Учащиеся не только понимают, что эдельвейс «маленький да беленький, чистый да красивый», но и благодаря изображениям и прекрасной мелодии испытывают глубокое чувство

любви к Родине. Эстетика выражается не только в красоте и в восприятии ее, но и в наполненности содержания обучения.

Поэзия, живопись, танец – все это отображается в форме мультимедийных обучающих программ на занятиях по музыке и помогает укрепить эстетическое восприятие.

Интегрированное эстетическое восприятие способствует психофизическому развитию учащихся младшей и средней школы, расширяет их музыкально-эстетические возможности.

Учащиеся начальной школы испытывают большой интерес к повествовательному содержанию, их образное мышление перевешивает над абстрактным. Просмотр презентации о лебедях, их позах перед прослушиванием произведения для виолончели «Лебедь» К. Сен-Санса, а также сравнение различных элементов «Лебедя» с «Танцем маленьких лебедей» (см. таблицу) П. Чайковского, понимание лирических чувств, которые хотел выразить автор, метод сочетания аудио- и видеовосприятия могут вызвать большой отклик у учащихся.

Таблица

Сравнение «Танца маленьких лебедей» Чайковского и произведения для виолончели «Лебедь» Сен-Санса

Элементы	«Танец маленьких лебедей»	«Лебедь»
Ритм	4/4	3/4
Идея	Оживление	Уединение
Настроение	Веселое	Скорбное
Ритм	Напряженный	Ровный
Темп	Быстрый	Медленный
Динамика	Громко	Тихо

Музыкальное мышление учащихся в младшей школе следует за названием песни, понимание и запоминание осуществляется путем обобщения текстовых знаков. Например, при прослушивании песни «Желтая земля и снежные горы» можно использовать следующее изображение (рис. 3).



*Рис. 3. Обучающая программа
для песни «Желтая земля и снежные горы»*

Мультимедийные изображения, текст, звуки сохраняют в сознании учащихся сформированное впечатление о песне: необъятный горизонт, бескрайние желтоземы и т. д.

С годами понимание учащимися музыкального произведения, их ощущения выразительности и музыкальных эмоций постепенно обогащаются. В младшем школьном возрасте учащиеся с легкостью переключают внимание на оживленные интересные анимационные произведения с богатыми красками, а также на креативное развлекательное преподавание. В процессе разучивания песни «С Новым годом» при помощи мультимедийных элементов с картинками и звуками для учащихся транслируются сцены веселья и оживления, царящие среди детей на новогоднем концерте. Звучащая при этом радостная музыка естественным образом позволяет учащимся окунуться в атмосферу этого занятия.

В книге «Курс музыкальной эстетики» Цянь Чжана Хуанцзы выделяет три этапа наслаждения музыкой: наслаждение восприятия, эмоциональное наслаждение и интеллектуальное наслаждение. Эмоциональное наслаждение требует толчка и создания эмоционального отклика в аудитории, поэтому для развития эстетической психики у учащихся средней школы в процессе музыкального образования следует обращать особое внимание на возбуждение их эмоций. Синестезия как психологический феномен восприятия будет способствовать

пониманию художественных произведений и формированию правильных систем ценностей.

«Музыкальное образование представляет собой воспитание чувства эстетики», – отмечается в «Комментариях к стандартам...», упомянутых ранее. По утверждению китайского поэта и философа Цзи Кана, звуки музыки заставляют людей веселиться и жаждать удовлетворения. Действительно, музыка, как и скульптура, живопись, танец, театр, способна вызвать эмоциональный резонанс.

Дети с 7 до 9 лет находятся на пике развития реалистичного восприятия, в основном они оценивают объекты по внешней схожести. Новые интересные вещи привлекают их наибольшее внимание, мультимедийная анимация удовлетворяет их требования к занятиям музыкой, привлекает их интерес к учебе. Затем усиливается их восприятие ритма и мелодии, обостряется музыкальное восприятие, они могут переживать различные эмоции разных по стилю произведений. Затем укрепляются слух, кинестезия и распознавание звуков по высоте. Примерно в 10 лет учащиеся развиваются в аспекте музыкальных эмоций, они могут четко указать на изменение настроения, при помощи текста и музыкальных терминов передать музыкальное явление.

В период с 11–12 до 14 лет (средний школьный возраст) главенствующее положение у учащихся занимает сознательное запоминание. В процессе физического развития, у них изменяется голос, поэтому настроение, как и внимание, подвержено колебаниям. На этапе с 14–15 до 17 лет учащиеся средней и старшей школы находятся в пубертатном периоде, в это время постепенно формируются личностные воззрения и общее мировоззрение. Под влиянием качественного образования они самостоятельно воспринимают музыку. Это практический процесс личного их роста.

Развитие мультимедийных технологий создает дополнительные удобства для внесения разнообразия в музыкальное образование. В процессе подготовки преподаватель может проверить информацию в Интернете, подготовить мультимедийную обучающую программу, причем во время ее демонстрации на занятии в аудитории он может создавать ситуации, чтобы

в процессе изучения музыки учащиеся действительно прочувствовали музыкальные эмоции.

Так, во время разбора композиции «Агат» в восьмом классе преподаватель свой усердный рассказ о песне может заменить воспроизведением информации о Государственном дне поминовения жертв Нанкинской резни в сочетании с фильмом «Список Шиндлера». Мультимедийные элементы визуально помогут им представить жестокие картины концентрационных лагерей, а основная музыкальная тема из кинофильма естественным образом разожжет внутри них самые возвышенные и благородные чувства патриотизма. Сочетание мультимедийных элементов и учебных материалов поможет учащимся постичь необходимые образовательные программы и научит их ценить красоту жизни.

В «Комментариях к стандартам учебной программы по музыке... (редакция 2011 г.)» сказано о необходимости рационального применения преподавателями музыки современных образовательных технологий, сочетающих воедино аудио- и видеопреимущества богатых источников.

В китайском музыкальном образовании как электронная музыка, так и музыкальное программное обеспечение уже пришли в аудитории, и богатый практический опыт свидетельствует, что изменились традиционные шаблоны и мышление преподавания музыки, как и в целом содержание обучения. Музыкальное образование стало более реалистичным, приближенным к учебе и жизни учащихся. Одновременно оно открыло новый путь изучения музыки как для самих учащихся, так и для любителей музыки.

Изменились требования и к преподавателям музыки. Они должны постоянно учиться, посвящать свои силы обдумыванию и исследованиям, искать точки соприкосновения между обучением с помощью музыкального программного обеспечения и традиционным преподаванием музыки, укреплять выразительные формы содержания обучения, обогащать средства преподавания и совершенствовать методы.

Обобщая все вышесказанное, следует отметить, что использование музыкального программного обеспечения в музыкальном образовании оказывает огромное влияние на систему об-

разования в аспекте подходов, методов, способов и т. д. Назрела необходимость углублять реформу образования, реализовать его перестройку на научный лад и модернизацию.

1. 王子娟 《现代多珠体技术在我目中小学音乐课堂教学中的应用研究》重庆师范大学, 2015年. Ван, Цзыцзюань. Исследования применения современных мультимедийных технологий в аудиторных занятиях по музыке в младшей и средней школе / Цзыцзюань Ван ; Чунцинский педагогический университет. – Чунцин : Изд-во Чунцин. пед. ун-та, 2015.

2. 赵俊智 《电脑音乐软件在音乐教学应用中的利弊研究》河北师范大学, 2014年. Чжао, Цзюньчжи. Исследования преимуществ и недостатков применения компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании / Цзюньчжи Чжао ; Хэбэйский педагогический университет. – Шицзячжуан : Изд-во Хэбэй. пед. ун-та, 2014. – С. 15.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИРИЖЕР В ИСТОРИИ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ – БЮЛОВ (BÜLOW) ГАНС ГВИДО ФОН

В. В. Бортновский,

*профессор кафедры духовой музыки Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Имя известного немецкого пианиста, дирижера Бюлова занимает почетное место в истории дирижерского искусства второй половины XIX в.

Музыкой Ганс Бюлов начал заниматься сравнительно поздно. В девятилетнем возрасте он обучался игре на фортепиано (под руководством Ф. Вика) и по композиции (у М. Гауптмана). В дальнейшем он продолжил свое образование на юридическом факультете Лейпцигского, а затем Берлинского университетов, не оставляя своих занятий музыкой и продолжая брать уроки у М. Гауптмана. В этот же период произошло его знакомство с Ф. Листом и Р. Вагнером. Увлечение идеями Р. Вагнера и постановка «Лоэнгрин», увиденная им в 1850 г., окончательно определили его призвание.