

*Л.Г. Гудзенко,
старший преподаватель кафедры
психологии и педагогики
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

**СВОЕОБРАЗИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ПОИСКА
В РАМКАХ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА
«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ БГУКИ**

Динамика развития общественных процессов требует от специалистов сферы культуры и образования такой подготовки, которая бы обеспечила им возможность быстрой адаптации к новым условиям профессиональной деятельности в разных учреждениях культуры, искусств, народного образования. Курс психологии художественного творчества является одним из основных в фундаментальной подготовке высококвалифицированных специалистов в области культуры. В основу курса положен деятельностный подход к изучению художественного творчества и творческого процесса в целом. Освоение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию профессиональной познавательной мотивации в отношении личностных проблем, ориентации на постоянное самообразование, а также на элементы экспериментирования и творчества в профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины «Психология художественного творчества» основывается на знаниях таких дисциплин, как «Философия», «Общая психология», «Социальная психология» и «Возрастная психология». Философское учение является методологической основой всего цикла психолого-педагогических дисциплин. Знания, полученные при изучении других разделов психологии, в данной дисциплине получают преломление сквозь призму профессионализации и применения конкретно в области художественного творчества. На этих знаниях строятся другие психолого-педагогические дисциплины, такие как «Профессиональная педагогика», «Методика преподавания спецдисциплин».

Проблемы художественного творчества включают важные и достаточно сложные аспекты: социально-исторические и личностные условия творчества, взаимодействие культурных

традиций и новаторства, природу художественного таланта, взаимоотношения художника с обществом и др. Изучение этих и других не менее сложных вопросов, до сих пор мало изученных, есть та область, где содружество специалистов различных гуманитарных профессий (искусствоведов, философов, психологов, эстетиков) жизненно необходимо.

Курс психологии художественного творчества содействует формированию психологической эрудиции, ментальности, вооружению студентов концептуально-инструментальными знаниями в сфере художественного творчества и навыками применения их в профессиональной деятельности, развитию у студентов целостного представления о психологических особенностях творческого человека и его деятельности.

Цель курса – формирование у студентов общего представления о специфике области знания, ее предмете, основных направлениях и областях исследований, методологических основах, методах исследования, феноменологии, проблемных областях и теоретических подходах, системного понимания закономерностей психологических процессов, лежащих в основе важнейших феноменов индивидуального творчества.

Задачи курса:

- усвоение основных понятий психологии художественного творчества;
- раскрытие роли и значения психологических знаний в художественном творчестве;
- усвоение основных детерминант художественного творчества на основе принципов научного детерминизма, единства сознания и деятельности, генетическом принципе, принципе развития психики и сознания, принципе объективности;
- формирование представления о возрастных психологических особенностях художественного развития детей, специфике обучения и воспитания с учетом их творческих способностей;
- освоение приемов активации творческого потенциала своего и учащихся;
- изучение социальных аспектов художественного творчества: специфики общения между педагогом-художником и учащимся, психологического взаимодействия в творческом коллективе и особенностей управления им.

В результате усвоения курса студенты должны знать: личностно ориентированные педагогические технологии воспитания в

учреждениях социокультурной сферы; психологические аспекты эстетического воспитания и художественного образования личности; психологические особенности стиля управления в контексте деятельности творческих коллективов. Выпускник должен уметь осуществлять эстетическое воспитание и художественное развитие учеников в процессе самостоятельной педагогической деятельности, использовать методику диагностики и развития творческих качеств личности в условиях учебного процесса и в сфере свободного времени, самостоятельно пользоваться знаниями по психологии в профессиональной деятельности.

Потребность понять природу процесса творчества возникла как следствие необходимости воздействовать на творческую деятельность, чтобы повысить ее эффективность. Психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX–XX столетий. Столь малый «возраст» науки обусловил особенности ее не только содержания, но и библиографического обеспечения. В данном курсе студенты изучают творчество, и прежде всего художественное творчество, с точки зрения психологии. То есть нас интересуют механизмы происхождения, становления и функционирования творческой личности и творчества как процесса. Основной идеей курса является мысль о том, что в основе любого творчества – научного, бытового, художественного – лежат одни и те же механизмы, а различие возникает лишь в языке воплощения, поэтому находится много общего и в интеллектуальном, и в художественном творчестве. Студенты могут опираться и на учебное пособие И. П. Калошиной, основывающееся на математическом творчестве, и на учебное пособие В. Л. Дранкова, взявшем за модель творчества литературное искусство.

Программа курса состоит из *введения* и *четырёх разделов*. Во введении студентам дается материал о методах научных исследований современной психологии творчества и истории становления психологии художественного творчества.

Первый раздел («Процессуальный аспект творчества») направлен на формирование научного мировоззрения студентов. Основной задачей его является ознакомление студентов с основными психологическими механизмами творчества: фазами, стадиями, этапами, а также внутренними психическими состояниями в процессе творчества.

Основная тема второго раздела («Психологические особенности творческой личности») – проблемы психологической сущности

творческой личности. Здесь анализируются не только характер, способности, но и мотивация деятельности человека-творца.

Третий раздел («Психология познавательных процессов в творчестве») знакомит с законами функционирования психических процессов в ходе творческой деятельности, их влиянием на успешность художественного творчества. Особое внимание уделено проблеме восприятия художественных произведений. В теме «Восприятие как художественное сотворчество» рассматриваются представления о творчестве глазами реципиента.

В четвертом разделе («Социально-психологические факторы творческой деятельности») рассматриваются вопросы об искусстве как специфическом языке общения, об условиях эффективной работы творческого коллектива и возможностях творчества как средства оздоровления личности и коррекции личностных особенностей.

Такое разнообразие тематики не случайно. В науке еще точно не определен сам предмет психологии художественного творчества. В словаре найдем и «Психологию искусства», и «Психологию творчества». *Психология искусства* – это отрасль психологической науки, предметом которой являются свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность. *Психология творчества* – область психологических исследований творческой деятельности людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве и рационализаторстве.

В «Психологии художественного творчества» объединяются оба эти предмета. Таким образом, психология художественного творчества изучает закономерности художественной деятельности, особенности художественного мышления, психологические механизмы создания художественного образа и его восприятия, психические состояния в процессе творчества, личность художника и его способности. Но определение предмета нашей науки мы в словаре не найдем, а приведенное высказывание принадлежит автору одного из учебных пособий – Н.В. Рождественской. В учебных пособиях по этому курсу других авторов мы вообще не найдем ссылки на проблему предмета изучаемой дисциплины. Все недоразумения решил бы специальный словарь. Но он не существует. Отдельная наука, отдельная отрасль психологии не

имеет своего словаря! Такая ситуация имеется только в одной отрасли психологического знания.

Следующий момент, который необходимо отметить, – отсутствие учебника. Имеются несколько учебных пособий отдельных авторов, каждый из которых видит специфику преподавания данного предмета в рамках особенностей своего вуза и профессиональных потребностей своих студентов. И среди них нет ни одного, кто бы представил материал для будущих специалистов социокультурной сферы, точнее, круга вопросов, излагаемых нами в разделе «Социально-психологические факторы творческой деятельности». Все эти пособия построены на знании какого-либо конкретного вида искусства. Нет преемственности даже в отборе материала, не говоря уже о методике подачи материала, последовательности изложения. У каждого автора свои приоритеты, своя логика изложения и причинно-следственные связи. Такое впечатление, что у каждого автора своя наука, а не психология художественного творчества. Вероятно, это следствие отсутствия четко сформулированного предмета науки, что порождает чрезмерную свободу выбора содержания тематики курса.

Решение вопросов методологии в этой науке далеко от совершенства и, видимо, пока проблема предмета и метода будет уточняться, такое разнообразие и несогласованность учебных пособий неизбежны. Однако необходимо уже сейчас думать о создании унифицированного учебника, раскрывающего общие и частные вопросы психологии художественного творчества, характерные для любого вида искусства.

Все старые учебники актуальны и сегодня, т.е. ничего не устарело, следовательно, наука пока еще на стадии накопления психологических фактов в сфере изучения художественного творчества. Видимо, поэтому хрестоматия автора-составителя К.В. Сельченка является чуть ли не полноценным учебником. Ни в какой другой отрасли психологии хрестоматия по предмету не имеет такой большой ценности, как в психологии художественного творчества. Все еще актуальны учебники по психологии творчества С. О. Грузенберга, публикации А. А. Потебни, И. А. Сикорского, И. П. Лапшина, изданные 1920–30-х гг., не говоря уже об основателях новой науки «Психология творчества» Ч. Ломброзо, Ф. Гальтона и др. В 2006 г. издательство «Дом РДФ», издательский образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество.

Юность» (Москва) выпустили репринтное воспроизведение изданий журнала «Клинический архив гениальности и одаренности» под ред. Г. В. Сегалина за 1925–1930 гг. под общим названием «Гениальность: божий дар или наказание?» объемом 1711 страниц. Это ярчайшее подтверждение актуальности старых публикаций и острой нехватки современных учебников.

Существуют темы и вопросы, остроактуальные для наших студентов и обозначенные в типовой программе курса «Психология художественного творчества», которые не раскрыты ни в одном известном в Беларуси учебном пособии или хрестоматии по данному предмету, что заставляет активно обращаться к научной периодике. Это, конечно, имеет свои плюсы в плане формирования научного мышления студентов, но не в таком количестве! Фактически третья часть тем из типовой программы не нашла своего отражения в существующей учебной литературе. Кроме того, найти эти периодические издания студентам крайне затруднительно, поскольку большинство из них не имеют широкой известности как научные периодические издания, пригодные для учебных целей. В этом ряду выгодно отличаются два журнала, публикующие свои материалы тематическими блоками: «Мир психологии», выпустивший в 1996 г. в № 4(9) подборку статей на тему «Интуиция как явление (в познании, творчестве, общении) и как объект научного познания» и «Культурно-историческая психология» № 1 за 2007 г., тематикой которого стала «Психология искусства».

В 60–80-х гг. XX в. координацией исследований художественного творчества занималась Комиссия по комплексному изучению художественного творчества при АН СССР под председательством Б. С. Мейлаха. Вот названия некоторых сборников, выпускавшихся Комиссией на основе материалов симпозиумов: «Содружество наук и тайны творчества» (М., 1968), «Художественное восприятие» (Л., 1971), «Творческий процесс и художественное восприятие» (Л., 1978), «НТР и развитие художественного творчества» (Л., 1980); «Психология процессов художественного творчества» (Л., 1980) и др. Эти сборники до сих пор являются кладезем информации для нашей научной дисциплины. А сегодня мы не видим ни специальных конференций на эту тему, ни, соответственно, публикаций в едином издании.

Обозначенные проблемы библиографического поиска в рамках учебного курса «Психология художественного творчества» не

являются полными и окончательными. Идеальным решением могло бы стать издание полноценного учебника по этой дисциплине, но об этом, пожалуй, приходится мечтать как о прекрасном будущем. А вот издание или публикация электронных учебников с обязательным условием соблюдения авторских и имущественных прав – это уже мечта реальная и ближайшая. Учитывая живой интерес студентов БГУКИ к этой дисциплине, руководство вуза могло бы подумать об организации и материально-техническом обеспечении издания электронных учебников по этой и другим дисциплинам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ