

К ВОПРОСУ О ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ШОУ

Карчевская Н. В.

г. Минск, Республика Беларусь

The article reveals the main peculiarities which allow to differentiate the dance show as a genre of the choreographic art. Synthesizing artistic and culturalogical approaches, the author reveals essence, investigates the sources and socio-cultural precondition of the development of the genre. The main attention is paid to the consideration of modern stage in the process of the modernization of artistic tradition of the dance show.

Художественная практика современного искусства характеризуется тенденцией расширения средств его выразительности за счёт синтеза различных видов и жанров. В этой связи чрезвычайно актуализируется исследование и теоретическое обоснование проблем и особенностей процесса жанрообразования. Жанр, как отмечал М.М. Бахтин, выступает как представитель творческой памяти в процессе художественного развития [1, с. 164]. Категория жанра разработана искусствоведением достаточно глубоко. Наибольший вклад в теорию жанров искусства внесли М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.С. Каган, рассматривавшие жанр как относительно устойчивый тип художественных произведений, сложившийся в границах тех или иных родов и видов искусства. В музыкальном, театральном (драматическом) искусстве и в литературе жанрообразующие признаки выделены и охарактеризованы в трудах В.В. Ванслова, Н.О. Дмитриева, А.Я. Зись, Е.В. Назайкинского, Т.В. Поповой, О.В. Соколова, А.Н. Сохора, В.М. Холоповой, В.А. Цуккермана, Б.Л. Явор-

ского и др. Однако в сфере хореографического искусства процесс жанрообразования остается практически не изученным, что в определенной степени тормозит процесс интеграции белорусской сценической хореографии в мировую культуру, поскольку на современном этапе невозможно дать адекватную оценку творческих опытов и новаций белорусских хореографов в контексте развития различных танцевальных жанров.

В этой статье рассматривается специфика танцевального шоу, но для нас само понятие «шоу» синонимично понятию «эстрада». Это обусловлено тем, что понятий «эстрада», «эстрадное искусство» в мировом искусствознании не существует. Термин «эстрада» получил распространение только на территории бывшего Советского Союза и некоторых стран Восточной Европы, за рубежом известны отдельные жанры, имеющие ярко выраженную развлекательную функцию: кабаре, карьете, шоу, мюзик-холлы и др. Только в странах постсоветского пространства эстрада сформировалась как особая отрасль исполнительского искусства, наделенная едиными, достаточно устойчивыми признаками и свойствами. В некоторых странах танцевальное шоу приравнивается к ютятию «эстрадный танец». Но мы считаем, что танцевальное шоу является жанром эстрадного танца и рассматриваем его как жанр равнозначный эстрадно-хореографическому представлению.

Цель данного исследования – выявление некоторых жанровых особенностей танцевального шоу в контексте развития разновидностей хореографического искусства.

Отметим, что определение жанровых и стилевых особенностей танцевального шоу, возможно и целесообразно, с нашей точки зрения, прежде всего опираясь на семантику «зрелища». Весьма информативно в этом смысле исследование В.М. Литвинского, в котором зрелище представлено как нечто происходящее в перцептивном поле наблюдателя, обладающее статусом событийности, которая придает зрелищу яркий, впечатляющий характер, делает его предметом незабываемого переживания [2]. Более того, автор исследования подчеркивает, что любое зрелище предполагает ту степень вовлеченности в происходящее, которая превращает бесстрастно наблюдающего субъекта в зрителя. Таким образом, феномен зрелища предстает универсальной константой человеческого существования, имеющей кросскультурный характер.

Особое внимание уделял изучению различных жанров искусства М.М. Бахтин, который предположил, что основой каждого жанра является жанровый архетип, сложившийся исторически и стабильно проявляющийся себя в культурных системах разных эпохи. Именно М.М. Бахтин определил, что «жизнь» жанра во многом обусловлена так называемой жанровой памятью. Именно в этой связи, несмотря на постоянные обновления и «смещения», структура жанра всегда остается каноничной. Развивая положения М.М. Бахтина, мы предполагаем, что смысловой матрицей жанра шоу (как и других жанров эстрадного искусства) является архетип «праздник», как нечто грандиозное, завораживающее, потрясающее, иногда даже шокирующее зрелище. Некие зачаточные черты жанра танцевального шоу можно проследить уже начиная со средневековых карнавалов, развернутую культурологическую характеристику которых дал в своих фундаментальных трудах М.М. Бахтин [1]. Утверждение жанра шоу, интенсивное развитие именно эстрадного танца как разновидности хореографического искусства детерминировано тем, что к середине XIX столетия в искусстве наблюдался определенный недостаток зрелищности, праздничности, карнавальности. Такая ситуация была обусловлена «литературоцентризмом» искусства этого периода.

К началу XX века сложились конституирующие (слагающие жанр) особенности танцевального шоу, к которым, на наш взгляд, прежде всего, следует отнести следующие: строгую очерченность тематического пространства; многоплановость подачи и развития темы; контаминацию; фееричность; массовость исполнения. Рассмотрим эти жанровые особенности более подробно.

В качестве первого жанрового признака танцевального шоу отметим, что для этого жанра характерен *определенный тематический набор*. Среди наиболее распространенных тем танце-

вального шоу выделяются темы любви, страсти, радостного мироощущения. В этом хореографическом жанре невозможна трагическая развязка драматургического действия, более того, недопустима даже минорная окраска в разрешении конфликта. Здесь мы можем говорить о жанровых рамках, не допускающих, к примеру, оптимистического финала в трагедии.

Отметим, что танцевальное шоу как эстрадно-хореографический жанр является чаще всего жанром многосоставным, т.е. само шоу представляет собой особым образом структурированную совокупность отдельных танцевальных номеров (иногда с включением номеров циркового, разговорного, вокального жанров эстрадного искусства). Здесь мы можем провести параллель с жанром попури, состоящим из разных музыкальных тем или отрывков, но обладающим, тем не менее, определенной целостностью, которая, как правило, основывается на идейно-тематическом единстве. Все вышесказанное обусловило еще одну жанровую особенность шоу, которая проявляется в *многоплановости подачи и развития темы*. Эта особенность состоит в том, что в каждом из номеров шоу основная тема трактуется по-разному, с использованием тех средств художественной выразительности, которые детерминированы хореографической основой или стилистикой номера. Например, тема любви может быть решена с помощью лексики вальса, и тогда тема раскрывается изысканно, целомудренно, только с намеком на любовные отношения. Если же в структуру того же шоу включен номер в стилистике аргентинского танго, то тема любви раскрывается совершенно иначе: чувственно, темпераментно и драматично, иногда даже трагично.

Существенной особенностью танцевального шоу является присущая ему *фееричность*. В сценическом искусстве под феерией понимается особый тип представлений, для которых характерны: фантастический сюжет, особая красочность костюмов и декораций, широкое использование сценических эффектов (часто лазерных, пиротехнических возможностей на площадке). Интересно, что в танцевальном шоу эффект фееричности часто достигается за счет движений не только индивидуального, но и «коллективного танцующего тела».

В качестве еще одной жанровой особенности танцевального шоу можно выделить *контаминацию*. Контаминацию как термин мы заимствуем из литературоведения, где под ним понимается возникновение новой формы или выражения нового значения слова посредством скрещивания, объединения элементов, форм. Транспонируя этот термин на сферу хореографического искусства, мы можем говорить о том, что в жанре танцевального шоу контаминация проявляется в компоновке структурных единиц (номеров) в целое (шоу) по определенным принципам: принципу тематического или стилистического единства, принципу контраста и др. В этой связи обостряются проблемы малой и крупной формы, характерные для разных жанров эстрадного искусства. В процессе создания шоу постановщик часто использует не один, а несколько принципов контаминации.

Наконец, еще одним существенным признаком танцевального шоу является *групповое исполнение*. Шоу, которое не отвечает признаку массовости (занят один танцовщик или одна пара танцовщиков), утрачивает кроме этого, и другие жанровые признаки. Это связано с тем, что праздник (к которому семантически тяготеет шоу) всегда массовый, даже когда это праздник одного (день рождения) или двоих (свадьба). Так и в искусстве тема праздника предполагает наличие «праздничной толпы» [3, с. 142]. Мы не отрицаем того, что, например, в подаче любовной темы в танцевальном шоу вполне возможен и «индивидуализированный» подход, однако он может быть исключительно одним из слагаемых. Основным же «субъектом» танцевального шоу является именно «масса», группа танцующих, ансамбль, кордебалет. Именно танцевальный ансамбль – «масса» играет определяющую роль в создании феномена «коллективного танцующего тела», функционирующего по своим собственным законам. В «коллективном теле» тело отдельного танцовщика становится частью единого пластического мотива, воплощаемого группой танцовщиков.

Наиболее интересными примерами развития жанра танцевального шоу в Беларуси могут слу-

жить постановки Л. и А. Ефремовых и «Мастерской эстрадного танца» в ГТЗУ «Молодежный театр эстрады»: «Зримая песня», «Танцы в красном»; программы, поставленные В. Богуновым для шоу-балета «Рандеву (г. Жлобин); а также программы «Гарем-шоу» под руководством Е. Гринчик.

Проведенное исследование позволяет заключить, что жанр шоу, утвердившись в сценической хореографии еще XX столетия, на современном этапе продолжает развиваться, опираясь на жанровую память - постоянную актуализацию канона (опору на архетип карнавала - особого типа праздника) и, вместе с тем, за счет его непрерывного обновления новыми специфическими средствами современной хореографии.

Литература

1. Бахтин, М.М. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 1. Философская эстетика 1920-х годов / М.М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 958 с.
2. Литвинский, В.М. Ускользающая красота зрелища / В.М. Литвинский // Вестник Санкт-Петербургской государственной академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафа. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 1999. - №1. - С.45 - 54.
3. Ортега-и-Гассет, Х. О спортивно-праздничном чувстве жизни / Х. Ортега-и-Гассет // Философские науки. - 1992. - №12. - С. 137-146.