

тылу, и отражает в своей динамике общую картину развития материальных и организационных условий партизанского движения в их постоянных изменениях по ходу Великой Отечественной войны, в которых как развертывалось само движение, так создавалось и бытовало партизанское творчество. В этом отношении партизанский фольклор представляет собой своеобразный исторический документ о боевых событиях в тылу врага. С другой стороны он говорил людям временно оккупированных областей правду о Советском союзе, беспощадной борьбе Красной Армии и всего советского народа против немецких захватчиков, вселял веру в победу, разъяснял политический смысл, сущность трудностей и жертв этой войны.

В годы Великой Отечественной войны творчество народных мстителей приобрело особое значение и получило свое дальнейшее развитие. На страницах листовок появились первые обращения, призывы к различным категориям населения. С созданием полиграфической базы возможности для публикаций расширились. Десятки людей могли поместить на страницах подобных газет заметки, рассказы о подвигах своих товарищей, о проведенных операциях. Командование бригад, секретари подпольных партийных и комсомольских органов, редакторы газет сообщали, что редакции были буквально завалены материалом, поступавшим из партизанских отрядов, подпольных организаций. Так, редакция Гресской подпольной газеты, например, в своем активе имела до 50 человек, от которых за время нелегальной деятельности было получено более 300 заметок [2].

Значительную возможность для публикаций предоставляли стенные газеты, боевые листки и, особенно, рукописные журналы, выполнявшие также службу информирования партизан, товарищеской критики и самокритики. Они обобщали факты боевой деятельности бригады, отряда, уделяли много места вопросам партизанской дисциплины и другим важным сторонам внутренней партизанской жизни. По своей специфике эти виды партизанских изданий предоставляли возможность напечатать свои статьи, заметки, небольшие очерки и рассказы, стихи самому широкому кругу людей, не требуя особых литературных навыков и умений. Эти обстоятельства делали их весьма популярными и широко распространенными в партизанских формированиях.

Так, редакция журнала «Боевые годы» (шестого (мартовского) номера за 1943 г.), обращаясь к читателям, писала: «Сами партизаны должны показывать через журнал лучших боевых товарищей отряда и в то же время подтягивать, исправлять отстающих... каково же отношение партизан к нашей ... партизанской печати? Читают журнал все и читают с интересом... У нас есть люди, которые сочиняют стихи и прозу, есть люди, которые спорят и никак не могут решить спорного вопроса». И далее редакция призывала партизан принимать активное участие в издании журнала. Этот призыв находил широкий отклик. В журналы писали бойцы и командиры, ветераны и новички – практически любой партизан мог быть автором в рукописном издании. О чем же писали народные мстители на страницах журналов? Как показывает анализ сохранившихся рукописных изданий, тематику их можно разделить на четыре группы.

1. Постановления, директивы, указы и другие партийные и военные документы.

2. Освещение боевой деятельности народных мстителей.

3. Показ быта партизан, их отдыха в партизанских лагерях, условий жизни и борьбы.

4. Творчество народных мстителей.

На страницах рукописных журналов публиковались директивы, приказы, указы, письма руководящих органов, государственных и политических деятелей. Журналы сообщали о проведении в отрядах и бригадах бесед, митингов, политзанятий, собраний. На страницах рукописных изданий помещались и другие важные документы, которые редколлегиям удавалось извлечь из центральной прессы, передач советского радио или принять по радию. Важность публикаций этих документов обуславливалась их оперативно-директивным содержанием.

В рукописных журналах выделялись специальные разделы, в которых печатались материалы, разоблачающие гитлеровцев. В журнале «Мы победим» отряда «Победа» бригады «Пламя» Минской области в разделе «Зверства врага» помещались небольшие, но богатые по содержанию, корреспонденции очевидцев о злодеяниях врага. «30 декабря 1943 г. людоеды пробрались в Болочанский лагерь, – писал местный житель Константин Рылик, у которого гитлеровцы убили жену и троих детей, – около землянок играли дети, а женщины занимались по хозяйству. Враги подошли вплотную к лагерю и открыли огонь из автоматов. От первых выстрелов было убито двое детей. Другие бросились бежать, но немцы расстреливали их. Неожиданно появились партизаны, каратели ушли, но успели убить 18 человек, из них 7 детей и несколько стариков».

Теме разоблачения хищнических планов германского фашизма посвящены многие стихи партизанских поэтов. Они проникнуты чувством патриотизма, ненависти к захватчикам. Как правило, они заканчивались пламенным призывом вступить в ряды партизан для борьбы с врагом. Так, в журнале «Красный разведчик» отряда им. С.И. Тимошенко бригады им. П.К. Пономаренко помещены стихи партизана В. Сипача «Вёска садамі цвіла». В нем автор воспевает красоту д. Пристань, которая подверглась жестокой расправе. Поэт-партизан не увидел долгожданного Дня Победы. 15 января 1943 г. он погиб в бою [3].

Не всегда отвечая высоким художественным требованиям, стихи партизанских поэтов наполнены ненавистью к гитлеровцам, верой в победу над врагом.

В журналах мы находим большое количество портретных зарисовок о коммунистах и комсомольцах, которые были организаторами партизанских отрядов, шли в первых рядах, не щадя жизни боролись с врагом. Только в одном номере журнала «Народный мститель» за 1942 г. помещены зарисовки о заместителе командира 1-й роты 208-го отряда Р.И. Щербакове, помощнике командира отряда по строевой части В.В. Мещерякове, командире 4-й роты А.С. Демидове и др. В них приводились примеры мужества и отваги партизанских командиров в борьбе с оккупантами.

В рукописных журналах нередко выступали иностранные патриоты, вставшие в ряды советских партизан. Так, словенец Л. Гудлин писал в журнале отряда им. С.М. Кирова Брестской области: «Мы достигли своей цели, ходим в бой против убийц народа, душителей светлых коммунистических идей» [4]. Партизан отряда им. Г.И. Котовского бригады «На-

На хвалях літаратурнаўства

родные мстители» им. В.Т. Воронянского Леон Верден писал в декабре 1943 г. в отрядном журнале: «Мы, французы, вынужденные воевать против Советского Союза, повернули оружие против общего врага – гитлеровской Германии, чтобы уничтожить фашизм и освободить весь народ от этих варваров, которые называют себя национал-социалистами» [5].

Такие выступления на страницах рукописных журналов являлись важным средством политического и интернационального воспитания как советских людей, так и зарубежных антифашистов, что содействовало успеху народных мстителей в борьбе с врагом.

Основное место в рукописных журналах отводилось освещению боевой деятельности партизан. Ей посвящались самые разнообразные материалы – корреспонденции, зарисовки, репортажи, отчеты, очерки, стихи и др. Самым распространенным жанром в освещении боевой деятельности партизан являлись небольшие информации. Лишь в одном номере журнала «Народный мститель» партизанского отряда «Слава» бригады «Пламя» за февраль 1944 г. было помещено свыше 10 информации о боевой деятельности партизан за текущий месяц, среди которых «На передовой» В. Малышева, «Машина выведена на отряд» И. Дежинца, «На засаду к шоссе» А. Кабанова, «Три паровоза подбито» Н. Линчика, «Задание выполнено с честью» Н. Кореня и др. В этих информациях партизанские авторы опирались на многочисленные факты, рассказывали о процессе подготовки операций, настроении бойцов перед боем, результатах, захваченных трофеях и т. д.

Часто в журналах рассказ о проведенном бое дополнялся заметками отдельных его участников. Например, в журнале «Партизанская борьба», выпущенном в октябре 1943 г., сообщалось, что в ночь на 14 сентября отряд им. М.И. Калинина бригады им. газеты «Правды» разгромил вражеский гарнизон в местечке Блонь. В отрядном журнале об этом бое рассказывали почти все его участники [6].

Партизанские авторы на страницах журналов много места отводили борьбе против карательных экспедиций гитлеровцев. В таких статьях характеризовалось соотношение противостоящих сил, тактика партизан, анализировались уроки блокад и делались выводы с целью извлечения опыта, широко освещались мужество и героизм партизан. «То и дело на линии обороны мелькала всем знакомая фигура Елены Запеваловой. Она перевязывала раны партизан и эвакуировала их в санитарную часть. И сама Елена, будучи раненой, несла санитарную службу», – сообщалось в ноябрьском номере (1943 г.) журнала «Советский патриот» 15-го полка.

В журналах описывались удары партизан по железнодорожным коммуникациям врага, совместные операции, проводимые партизанами и населением, борьба за спасение населения от угона в Германию и т. д.

Значительное место в рукописных журналах занимали заметки об организации отдыха в партизанских лагерях, условиях жизни. Много внимания уделялось авторами строительству и оборудованию партизанских лагерей, работе различных мастерских и служб. Так, в выпущенном в сентябре–октябре 1943 г. номере журнала «Разгром» одноименного отряда и бригады партизан В. Козлов рассказывает, что жили они на первых порах в деревнях, на хуторах, в банях,

потом стали строить лагеря в лесах. Командир отряда им. Г.К. Жукова бригады им. В.И. Чапаева А.И. Гоголь писал в апрельском номере (1944 г.) отрядного журнала о построенных на новом месте жилых помещениях, рассчитанных на отделение: «Внутри землянок светло и уютно. Встроенные в крышу окна, давали достаточно света. Приятно пахли смолой стены и крыша. На пол положен березовый настил. Деревянные нары аккуратно застланы соломой».

Рукописные журналы являются уникальным хранилищем художественного творчества народных мстителей. Хотя в журналах помещалось определенное количество произведений известных советских писателей и поэтов, однако авторами подавляющего большинства прозаических и стихотворных произведений являлись сами партизаны. Защита Родины, свободы – это основная мысль, которой жили народные мстители в годы войны. Поэтому и тема защиты Родины стала сквозной темой в массовом творчестве партизан периода Великой Отечественной войны.

Стихотворные произведения представлены поэмами, стихами, песнями, частушками. В них нашли художественное воплощение подлинные события, факты, эпизоды из боевой деятельности, жизни и быта партизан. Стихи, песни, частушки представляют в основном политическую и отчасти любовную лирику.

В произведениях партизанских поэтов выделяется несколько основных тематических направлений. Одно из них составляют стихи, разоблачающие врагов и их действия на оккупированной территории. В журнале «Чапаевец» поэт-партизан отряда № 620 А. Кузьмин сумел передать ненависть белорусского народа к врагам, нарисовав картину чарующего вечера:

А в землянке поет патефон,
Молодежь ему вторит во след,
А под шепот и шелест сосен
На тапчане заснул старый дед.
Он вчера из-за Друти сюда
К нам пришел и сказал: «Где Макей?
Там, за Друтью, ребята, беда –
Немцы жгут стариков и детей».

В стихах звучит уверенность в победе над врагом:

Смерть вы получите, и ваш «порядок новый»
Страницы черные в истории займет.
И на земле освобожденной снова
«Счастливый труд и радость зацветет», –

пишет К. Панько в журнале отряда им. М.И. Кутузова.

Большинство лирических произведений посвящено героике партизанской борьбы. К примеру, партизаны 10-й Журавичской бригады в августе 1943 г. разгромили крупную вражескую автоколонну с живой силой. Об этом событии рассказал в поэме поэт-партизан А. Казанцев.

Партизаны посвящали стихи боевым подругам, переносившим наравне с мужчинами все тяготы и лишения походной жизни и в сложнейших ситуациях не уступавшим им в смелости, решительности и выносливости. Например, в журнале «Народный мститель» 10-й Журавичской партизанской бригады помещены стихи П. Бозикова о смелом побеге из неволи и боевых подвигах в отряде партизанки Нины.

В боях с врагом теряли бойцы своих товарищей. В журналах помещались проникновенные стихи, посвященные памяти героев:

На хвалях літаратуразнаўства

Ох, якіх мне пралёсак сягоння нарваць
І якія мне словы знайсці,
Каб ізноў вы маглі галаву сваю ўзняць
І ў баю побач з намі ісці, –

пишет в журнале «Партизан Быховщины» партизан 810-го отряда М. Мельников.

Поэты-партизаны писали для своих отрядов и бригад слова к песням, которые чаще всего исполнялись на известные мотивы. Некоторые песни положены на музыку самими партизанами. Например, в журнале за 1943 г. бригады им. А.В. Суворова Вилейского соединения помещены песни: «О подрывнике Пете» (слова комиссара бригады А.П. Усова), «Гостинец немецкому дзоту» (слова помощника комиссара по комсомолу отряда им. В.П. Чкалова А.П. Слабуха) и т. д.

Большое место в творчестве партизан занимали частушки. Форма частушки, требующая лаконичности, выразительности мысли, обуславливала ее быстрое запоминание и широкое распространение в отрядах и бригадах. Большинство частушек, помещенных в рукописных журналах, анонимны. Авторы некоторых указаны. Партизанские частушки в большинстве своем сатирические, наполнены высоким идейно-политическим смыслом.

Прозаические произведения партизан, содержащиеся в рукописных журналах, представлены воспоминаниями, рассказами, сценариями. Сюжет большинства из них строится на документальной основе. К примеру, в 1, 2 и 3-м номерах за 1943 г. журнала «Патриоты Родины» печатались отрывки из мемуаров партизана отряда им. П.Н. Литвинова бригады имени А.К. Флегонтова Ефима Овсянкина. Автор строит произведение на диалоге с героем в форме задушевной беседы и таким образом раскрывает богатый духовный мир чудесного человека Петра Николаевича Литвинова, который 1 октября 1943 г. погиб в бою и именем его был назван отряд. Форма беседы создает эффект присутствия героя, непосредственного разговора с ним. Автор пишет: «Сейчас, в годы Великой Отечественной войны, мы ... должны запечатлеть в своей памяти пройденные этапы борьбы и образы отдельных людей с тем расчетом, чтобы после войны создать художественные произведения» [7].

Образы сильных людей, их действия и действия боевых коллективов являются основой сюжетной канвы прозаических произведений, помещенных в литературно-художественных отделах рукописных журналов. Это, например, рассказы «Первая потеря» А. Михайлова в журнале «Народные мстители» бригады им. В.Т. Воронянского, «Николай Петрович» И.И. Петровского в журнале «Народный мститель» отряда «Слава» бригады «Пламя», «Партизанскими тропами» Ф. Чурикова и Н. Дымы в декабрьском за 1943 г. и февральском за 1944 г. номерах журнала «Знамя» одноименного отряда бригады «Разгром».

Важное место в творчестве партизан занимали сатирические материалы. С ростом побед Красной Армии росло количество таких материалов, отражающих моральное состояние вражеских солдат, высмеивались тотальная мобилизация, растущие неудачи фашистской Германии и ее союзников, а также руководителей стран гитлеровской коалиции. Так, в «Сказке о бандитском царе Адольфе» А. Тарлецкого, опубликованной в журнале «Народный мститель» за октябрь

1941 г., разоблачался план молниеносной войны против Советского Союза. В журнале 425-го партизанского отряда Гитлер сравнивался с бегемотом, страдающим манией величия, делается вывод о том, что царствовать ему придется не иначе, как на том свете.

Таким образом, анализ рукописных журналов свидетельствует в значительной мере о творчестве партизан, дает определенное представление о родах, видах и жанрах партизанского творчества, называет сотни имен партизанских поэтов и прозаиков.

Сила печатного слова и потребность в нем вызвали у сотни людей необходимость рассказать о событиях грозных лет на страницах печати. Подпольные издания не могли предоставить возможность всем желающим опубликовать свои работы. Многие партизаны, особенно поэты, писали стихи в специальные тетради. Это были шитые в блокнот ученические или общие тетради, чистые конторские или бухгалтерские книги. Так, в такой тетради записывала свои стихи партизанка отряда № 106 Барановичского соединения С. Гимпелева и многие другие [8].

«Возможно, публиковавшимся в журналах произведениям и недоставало профессионального мастерства, – отмечает член Минского подпольного ОК КП/б/Б И.Л. Сацункевич, – но некоторые сегодняшние писатели, я убежден в этом, могут позавидовать той эмоциональной силе, с которой эти произведения воздействовали на умы и сердца читателей. Секрет этой силы, на мой взгляд, таился в точном выражении мыслей и настроений партизан, в популярности изложения» [9].

Как показывает анализ партизанского творчества, на первом месте находится поэзия. Сейчас известны десятки партизанских поэтов. Среди них – А. Астрейко, М. Засим, В. Саблин, А. Михайлов, А. Яблонская, Ф. Золенко, И. Гром, В.И. Куликов, А. Худиков, И. Предвесный (И. Кулешов), Е. Овсянкин, Л. Лесная (Я.И. Крайник), Е. Мраморов (Я.П. Раков), П.П. Липило, Г. Федотов, И. Краснов, Д.К. Дедюля и другие. Некоторые из авторов в условиях подполья скрывали свои имена и остались неизвестными, многие молодые и талантливые поэты пали в боях смертью храбрых.

Во всех стихах партизанских поэтов звучали пламенные призывы не покоряться врагу. Такие стихи были действенным идеологическим оружием в воспитании народных мстителей, повышении их моральной стойкости и боевых качеств. Как набат, поэтические строчки звали народ на борьбу. Например, Я. Хотенко в стихотворении «Не йдзі ў нямецкую няволю» призывал не поддаваться обману, чтобы враг силой не завез туда, «дзе церпяць здэкі, мукі, дзе з паднявольных кроў і пот п'юць фашысцкія гадзюкі», убеждали не ехать в немецкое рабство, а подниматься на борьбу «за Радзіму, за свой народ, за вольны край». Такие же мотивы звучат во многих стихотворениях редактора «Белостокской правды» И.В. Зазеко [10]. Стихотворений-призывов в творчестве партизан значительное количество. Другой партизанский поэт в своем стихотворении высказывает уверенность в скорой и неизбежной победе над врагом и предупреждает других поджигателей войны:

Хто каму капае яму,
Сам у яму пападзе.
Хто з вайной да нас палезе,
Сам загіне, прападзе. [11]

Сохранилось несколько стихотворений, написанных партизанским поэтом И. Денисенко в фашист-

На хвалях літаратуразнаўства

ском застенке, в камере смертников. Он писал даже в самые трудные дни, зная, что жить ему осталось недолго.

Большой любовью встречали партизаны лирические стихи, в которых шла речь о любимых людях, родном крае, счастливом прошлом. Многие народные мстители Борисово-Бегомльской зоны наизусть знали стихи партизанской поэтессы А.М. Петровой:

Распасцёр свае абдымкі вечар,
Змрок пакрыў даліны і лугі.
Я чакаю зноў з табой сустрэчы,
Сэрцу любы, блізкі, дарагі. [12]

Наиболее распространенными в поэтическом творчестве народных мстителей являются стихи, рассказывающие о героизме партизан, подпольщиков, мужестве и бесстрашии, умелом руководстве партизанских командиров. Так, в одном из стихотворений поэт-партизан рассказывает о подвиге братьев-героев Михаила и Ивана Цубы. Первый из них отказался вести карателей к партизанскому лагерю и был расстрелян, второй повторил подвиг И. Сусанина [13]. Н. Дедюля свое стихотворение посвятил отважной партизанке И. Харченко, героически погибшей во время штурма вражеского гарнизона [14]. Л. Амбех многие свои стихи посвятил подрывникам, отважно-му диверсанту Ф.А. Бачило.

Партия нас мужеству учила.
Ты ёе отличный ученик,
Федор Афанасьевич Бачило,
Певый по бригаде подрывник.
Точно знамя боевой колонны,
Ты в подарок Родине принес
Двадцать шесть немецких эшелонов,
Спущенных тобою под откос. [15]

В мирской подпольной районной газете «Сцяг свабоды» было помещено стихотворение «Таварышам мінёрам», посвященное подрывникам бригады, автором которого был редактор газеты, ныне известный белорусский писатель Янка Брыль [16].

Смелым, мужественным патриотам, выстоявшим и не покорившимся врагу, посвятил свои стихи А. Бондаревич, написавший их в Бобруйской тюрьме:

Нас били нещадно, пытали нас люто
И ждали, который из нас упадет,
Кто сломленный страхом, иудой станет,
Товарищей выдаст, в агенты пойдет.
Нет! Давшим нам жизнь матерям не придется
Позор несмыаемый, вечный узнать.
Живые и павшие, мы остаемся
Сынами твоими, о Родина-мать [17].

Таковыми призывами и словами часто заканчиваются стихи народных мстителей. Огромное количество подобных стихотворений красноречиво свидетельствует о том, как широко жила в народе уверенность в правоте дела, за которое он сражается.

Редактор стенной газеты отряда им. Г.К. Жукова бригады им. И.В. Сталина (Брестская область) Савельев свои стихи посвятил командиру отряда В.В. Каткову, умело организовавшему разгром крупного фашистского гарнизона в поселке Шацк [18]. О своей боевой подруге С. Вараксе, отважной и верной дочери Родины, писала К. Колобкова [19], памяти М. Казимирской, отважной партизанки бригады им. газеты «Правда», героически погибшей при прорыве карательной экспедиции в мае 1943 г., посвятил свое стихотворение А. Шут (погиб в бою) [20].

Условия партизанского быта вызвали к жизни многообразие форм народного творчества. Среди них нередко встречаются такие, в которых легко узнается широко известная стихотворная форма, которая наполняется новым, злободневным содержанием. Этот прием притягивал читательское внимание к стихотворению, а авторам помогал наилучшим образом воплотить свою мысль. В качестве примера приведем произведение партизана С. Репченко, в котором он удачно использовал форму Н.А. Некрасова, «приспособив» стихотворение любимого поэта к событиям сегодняшнего дня, призывая людей бороться с гитлеровскими поработителями.

Придет вот скоро времечко
(Приди, приди желанное!),
Когда крестьяне русские
С силой богатырской
Расправятся с арийской
Нечистью фашистской.
Ой, люди, люди русские!
Крестьяне православные!
Слыхали вы когда-нибудь,
Чтоб немцы били нас?
Но будет скоро времечко,
Дай срок нам невелик,
И сами вы увидите —
Их будет бить мужик [21]

Напечатанные типографским способом и расклеенные по г. Брагину, стихи вызвали недоумение у людей, хорошо знавших творчество выдающегося русского поэта, издавших в такой редакции ошибку издателей. Но у всех читателей они вызвали восторг, их заучивались наизусть, принимались на вооружение.

Большое место в творчестве партизан занимают песни и частушки. Член Минского подпольного обкома партии И.Л. Сацункевич писал, что «... едва ли не каждый партизанский отряд имел свои любимые песни, созданные самодельными поэтами» [22]. Многие из них были положены на музыку местными композиторами, слова других подбирались на музыку уже хорошо известных и любимых партизанских песен. Тематика их была обусловлена реальными условиями того времени, отражала его, была тесно связана с борьбой советских людей в условиях гитлеровской оккупации. Наиболее распространенными жанрами песенного творчества были боевые, сатирические и лирические песни, походные марши и частушки.

Многие песни посвящались мужеству отдельных партизан, завоевавших любовь и уважение народных мстителей. Партизаны Полесья написали песню (автор неизвестен) о своем командире Ф. Павловском [23]. Партизан П.П. Липило свою песню посвятил героям Лавского боя, ценой своей жизни обеспечившим выход бригады из окружения [24]. Врач, начальник медицинской службы 2-й Минской бригады А. Петрович написал стихотворение «Вторая Минская штурмует гарнизон», напечатанное в рукописном журнале «Народный мститель». Партизанский композитор Н. Федюлин написал музыку. Песня получила название «Партизанский марш» и распевалась всеми партизанами бригады [25]. В 760-м комсомольско-молодежном отряде им. М. Березовского слова «Марша березовцев» написал боец Л. Высоцкий (музыка М.А. Быкадорова) [26].

На свой партизанский лад переделывал популярные песни боец отряда «Ураган» Минского соединения

На хвалях літаратуразнаўства

Н. Егоров, стихи которого публиковал журнал, издававшийся в этом отряде. На мотив известной песни «Три танкиста» пелось стихотворение Н.Егорова «Подрыв» о восьми «хлопцах группы подрывной», которых ведет на железнодорожную магистраль Нина, «молодой и смелый подрывник» [27]. Большой популярностью пользовалась у партизан песня «Паренек светлорусый», которую пели на мотив «Песни про казака Галоту». Написал слова песни В.А. Милованов [28].

Значительное место в творчестве партизан занимала сатира: сатирические песни, припевки, юморески, поговорки, выражающие сознание морального превосходства над врагом, чувство презрения к нему. Сатирическим произведениям свойственен жгучий сарказм, злая насмешка, гротеск, нарочитая грубость языка. Сатирические песни часто возникали как пародии на популярные песни, например, на песню «Крутится, вертится шар голубой» («Крутится, вертится Гитлер чумной»), романс «Мой костер в тумане светит» и другие. Пародию на последнюю песню автор закончил грозным приговором врагу:

И тебе судьба предскажет,
Фюрер Гитлер, гроб с каймой,
И народ навек развяжет
Узел, стянутый тобой [29].

Целый цикл сатирических песен о «грязных платочках» пародировал известную эстрадную песенку-вальс предвоенных лет (Л. Галицкого и Г. Петербургского «Синенький, скромный платочек»).

В песне белорусских партизан (автор неизвестен) фашистский солдат пишет жене письмо, вспоминает, как его обманывали и толкали на преступления:

Помнишь ты нашу отправку,
Гebbельса речь самого –
Дескать, врывайтесь в каждую лавку,
Там наберете всего.

В действительности же все случилось не так, и солдат жалуется:

Гebbельс болтает, черт его знает,
Мы ж замерзаем в лесу.

Солдат гитлеровской армии ждет заслуженный конец:

Нас окружают, нас добивают,
Скоро нам всем тут капут.

И только теперь им открывается истина:

Поздно теперь мы узнали:
Фюрер наш Гитлер – подлец,
Что нахватили, все покидали,
Скоро нам, скоро конец [30].

В песенном творчестве народных мстителей значительное место занимали юмористические и сатирические припевки, которые оперативно отзывались на все важнейшие события в жизни народа, отражали отношение к фашистским оккупантам. Авторство таких произведений трудно установить.

Марыў, марыў рыжы фрыц
Крыж на фронце зарабіць.
Зарабіў, але ніяк
Не падымецца прусак
З-пад крыжа сасновага,
Кургана дзярновага [31].

В припевках и частушках предстает сатирическое обличье кроважадного Гитлера, планы которого –

мировое господство – обречены на провал: «Цяжка Гітлеру дыхнуць – дыхавіну спёрла: хоча шар зямны глынуць, не лезе ў горла» [32]. Полесские партизаны создали особый цикл под названием «Як Гітлер уця-каў на балота, ногі ламаў» [33].

Веселило партизан Барановичской области «Заветное слово насчет времени злого ефрейтора Дранке, битого немецкого солдата».

«Майне герр – господа, садитесь сюда, пожалуйста, что скажет вам старый папке – ефрейтор Дранке.

Прошли времена сорок первого года, изменилась погода. Были яйца и курки, каракулевые шкурки. А теперь хозяйки не дают курку и яйца. Пойдешь организовывать яйца – выдадут русские хозяйки. Да и нам не до курки, когда дело идет собственной шкурке.

Мы от русского солдата-сталинградца никак не можем оторваться. Бежим, не сворачиваем, фронт укорачиваем. Русские берут нас в клещи – неприятные вещи, но кольцо – похлеще ...» [34].

Часто помещала партизанский юмор и сатиру «Белостокская правда»:

– Скажи, Вилли, куда пойдет поезд?
– Известно куда – под откос.

Удача Карла:

– Карл все же избежал партизанской пули.
– А как ему это удалось?

– Очень просто. Он подорвался на партизанской mine [35].

Значительно уступала поэтическим произведениям партизанская проза. Ее жанровый состав также не определялся большим разнообразием. Не получили значительного распространения сказки и сказания. Наиболее часто встречаются сатирические произведения – анекдоты, юморески, шутки, реже – легенды, рассказы, сказания.

В центре многих произведений не надуманный, а настоящий герой, который существовал в реальности. Любимыми героями партизанских сказок, легенд и рассказов были К.С. Заслонов и А.С. Ковпак. О партизанском комбриге К.С. Заслонове говорится в сказке-легенде «Як конь Заслонова Парыў ад смерці яго выратаваў» [36]. Биографические факты и реальные события сочетаются здесь с выдумкой. В другой легенде о К.С. Заслонове партизанский автор пишет, что после победы Заслонов вместе с другими героями, своими товарищами по оружию, «стаў жыць на высокай гары бессмяротных герояў. І зараз там жыве» [37].

Другой партизанский автор в форме были рассказывает о партизанской свадьбе, в качестве молодой на которой был партизанский комбриг К.С. Заслонов. Ему одели венки, испекли каравай и со свадебными песнями поехали в фашистский гарнизон. Там «молодая» скомандовала: «Агонь! Дымку дадзім, братцы, рубанём!» [38].

Из партизанских сказок наиболее популярны следующие: «Почему в Белоруссии так много партизанских отрядов», «Как Гитлер стал косым» и некоторые другие [39].

В партизанской печати были и другие формы прозы, например, воспоминания тех партизан, кто с первых дней войны встал на путь борьбы с захватчиками. Авторы таких произведений рассказывали об истории создания отряда, его традициях, героизме бойцов. Так, медсестра комсомольско-молодежного отряда № 760 М. Березовского О.К. Асовская в своих воспоминаниях «На путь» рассказывала об исто-

На хвалах літаратуразнаўства

рии создания отряда, организации медицинского обслуживания, врачей, их героизме [40].

Таким образом, в годы борьбы родилось массовое партизанское творчество. Этот вид литературы создавался многочисленными непрофессиональными поэтами и писателями, знакомыми только в общих чертах с теорией стихосложения и изобразительными средствами художественной литературы. Сотни народных мстителей в тяжелых условиях войны во вражеском тылу, группируясь вокруг партизанских органов печати, писали стихотворения, рассказы, повести, песни. Отличительной чертой всего партизанского творчества является его острая агитационная направленность, эмоциональность, обращение к лучшим чертам характера людей – любви к Родине, человеческому достоинству, национальной гордости.

Война заставила народ напрячь все силы для борьбы с врагом, защиты своей свободы и независимости. Война в тылу врага заставила всех взяться за оружие, выискивать различные средства борьбы. Партизаны видели в художественном слове один из видов оружия, которым можно разбить врага, содействовать победе над коварным фашизмом. Партизанское творчество, родившееся в землянке, свидетельствовало об огромном авторитете печатного слова и его активной роли в жизни лесных солдат.

Изучение партизана – автора, творца литературных произведений – позволяет глубже понять суть народного творчества в годы войны как явления массового, помогает разобраться в тех исходных мотивах, которые руководили самодеятельными авторами. На простом и доступном всем языке массовое партизанское творчество говорило со всем народом, раскрывало перед ним широкие горизонты будущего и призывало бороться за приближение его.

В условиях острой идеологической борьбы за массы наилучшей агитацией была агитация устами представителей самих масс. Читатель попадал в хорошо знакомый ему мир, с ним разговаривали на его языке такие же простые люди, как он. Сам факт возникновения массового партизанского творчества говорит о высоком самосознании народного мстителя. Партизанские авторы в своем творчестве продемонстрировали такие ценные качества, как ясность политических убеждений, четкость установок, уверенность в своих силах. Их произведения не всегда обладали высокими художественными достоинствами, но они во многом предопределили последующие достижения белорусской литературы, поэзии, публицистики о Великой Отечественной войне.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Москвин, Н.** Партизанскими тропами / Н. Москвин. – М., 1971. – С. 319.
2. ФБГМИВОВ, инв. № 13978, л. 7, 8.
3. **Центральный архив Республики Беларусь** (далее ЦАРБ), фонд. 3500, опись. 4, дело. 149, л. 78.
4. ЦАРБ, фонд. 3500, опись. 4, дело. 316, л. 5–6.
5. **Гісторыя Беларускай ССР.** – Мінск, 1975. – Т. 4. – С. 489.
6. **Кныцько, Г.Д.** Рукописные издания партизан Белоруссии / Г.Д. Кныцько. – Минск: Наука и техника, 1979. – С. 11–12.
7. Там же. – С. 65.
8. **Знамя юности**, 1981, 19 ноября.
9. **Сацункевич, И.Л.** Суровая быль / И.Л. Сацункевич. – 2-е изд., доп. и исправл. – Минск: Беларусь, 1979. – С. 169.

10. **Груздев, Н.** Солдаты партизанского фронта / Н. Груздев. – Минск: Беларусь, 1969. – С. 232.
11. **Гутараў, І.** Беларуска народная поэзія часоў вайны / І. Гутараў // Беларусь. – № 8. – С. 23.
12. **Железовский, А.П.** Озеро Палик помнит... / А.П. Железовский. – Минск: Народная асвета, 1976. – С. 24–25.
13. **Беларуская народная творчасць савецкая часу:** зборнік. – Мінск: Выд-ва БДУ імя У.І. Леніна, 1978. – С. 60–61.
14. **Народная помста:** 3 гісторыі партызанскай барацьбы на тэрыторыі Лагойскага раёна ў гады Вялікай Айчыннай вайны. – Лагойск, 1959. – С. 53–54.
15. **Бачыла, Х.** У нас пад Мінскам / Х. Бачыла // Маладосць. – 1958. – № 3. – С. 118.
16. **Будай, Г.** Свинцом и словом: Записки журналиста / Г. Будай. – Минск: Беларусь, 1976. – С. 158–159.
17. **Лемешонок, Д.М.** Боевые спутники мои / Д.М. Лемешонок. – Минск, 1981. – С. 133.
18. **Арзуманян, С.** Земля пылала / С. Арзуманян. – Минск: Беларусь, 1974. – С. 183–184.
19. **Зеленский, В.** В одном строю / В. Зеленский. – Минск: Беларусь, 1980. – С. 187–188.
20. **Зямцоў, А.** «Праўда» на партызанскім сцягу / А. Зямцоў // Беларусь. – 1947. – № 10. – С. 1–7.
21. **Степаненко, А.** Непокоренные / А. Степаненко. – Минск: Беларусь, 1970. – С. 133.
22. **Сацункевич, И.Л.** Суровая быль / И.Л. Сацункевич. – 2-е изд., доп. и исправл. – Минск: Беларусь, 1979. – С. 169.
23. **Ветров, И.** Братья по оружию. – 2-е изд. / И. Ветров. – Минск: Беларусь, 1965. – С. 63.
24. **Знамя юности**, 1980, 20 мая.
25. **Сцяг працы**, 1971, 9 снежня.
26. ЦАРБ, фонд. 3500, опись. 4, дело. 119, л. 352.
27. **Сацункевич, И.Л.** Суровая быль / И.Л. Сацункевич. – 2-е изд., доп. и исправл. – Минск: Беларусь, 1979. – С. 172.
28. **Сацункевич, И.Л.** Суровая быль / И.Л. Сацункевич. – 2-е изд., доп. и исправл. – Минск: Беларусь, 1979. – С. 169.
29. **Гуторов, И.** Борьба и творчество народных мстителей / И. Гуторов. – Минск: Госиздат БССР, 1949. – С. 304.
30. **Гуторов, И.** Борьба и творчество народных мстителей / И. Гуторов. – Минск: Госиздат БССР, 1949. – С. 169–170.
31. **Беларускі фальклор Вялікай Айчыннай вайны.** – Мінск: Выд-ва АН БССР, 1961. – С. 396.
32. Там же, с. 420.
33. **Можейко, З.** Песенная культура Белорусского Полесья: село Тонеж / З. Можейко. – Минск: Наука и техника, 1971. – С. 103, 258.
34. **Будай, Г.** Свинцом и словом: Записки журналиста / Г. Будай. – Минск: Беларусь, 1976. – С. 161.
35. **Белостокская правда**, 1943, 13 декабря.
36. **Бараг, Л.** Беларуска народныя казкі – легенды аб Заслонаве і Каўпаку / Л. Бараг, М. Меяровіч // Польша, 1948. – № 1. – С. 90–91.
37. **Беларускі фальклор Вялікай Айчыннай вайны.** – Мінск: Выд-ва АН БССР, 1961. – С. 452.
38. **Фядосік, А.С.** Народная паэзія барацьбы / А.С. Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981. – С. 71.
39. **Гуторов, И.** Борьба и творчество народных мстителей / И. Гуторов. – Минск: Госиздат БССР, 1949. – С. 236–241.
40. ЦАРБ, фонд. 3500, опись. 4, дело. 119, л. 335–339.

Summary

S. Pavlova draws readers' attention to literary works of Belarusian partisans during the Great Patriotic War. The author describes major genres of their works, such as poems, songs, funny stories, sayings, jokes, short stories, which distinguishing features are emotionality, love for their country and national pride.