

ПОЭЗИЯ ЯНКИ КУПАЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ПЕСНЯРЫ»

Творчество вокально-инструментального ансамбля «Песняры» представляет собой уникальный феномен отечественной музыкальной культуры последней трети XX века, который и сегодня вызывает интерес не только белорусских, но и зарубежных исследователей. Неповторимость творческого почерка коллектива, прежде всего, заключается в том, что ему удалось органично объединить фольклорные истоки с высоким профессионализмом исполнителей, композиторов и поэтов, а также современный музыкальный язык, сиюминутность эстрадной эстетики с вечными традиционными ценностями, историко-культурной достоверностью и глубиной содержания. Несомненно, важнейшая роль в формировании уникального стиля ансамбля «Песняры» принадлежит художественному руководителю, солисту, композитору и аранжировщику В.Г. Мулявину, который считается символом и «душой» коллектива. Именно благодаря его таланту, музыкальному вкусу и эрудиции стало возможным появление песен, отмеченных неповторимым своеобразием, свободой от «штампов» и высокой художественной ценностью.

Поэзия Янки Купалы необычайно высоко ценилась В. Мулявиным и на протяжении нескольких десятилетий находилась в центре его творчества. Из интервью известно, что Я. Купала был любимым поэтом В. Мулявина, благодаря которому он, не будучи местным уроженцем, открывал для себя Беларусь [3]. Это отражено не только в высказываниях В. Мулявина, но и в самом названии ансамбля «Песняры». Образ «Песняра» – один из центральных в творчестве Я. Купалы, нередко отождествляемый и с личностью самого поэта. Олицетворял собой образ «песняра» в народном сознании и В. Мулявин, а о своем собственном отношении к нему говорил: «... Скажу так, что красивое и самобытное понятие «Песняр» для меня не только и даже не столько название. Я не хотел, чтобы оно когда-нибудь стало торговой маркой. Песняр – это образ жизни, образ мышления. Песняр – это Янка Купала, Якуб Колас, и Максим Богданович. И я стараюсь во всем брать с них пример. Чтобы потом не было стыдно за то, что я сделал со своей жизни и в своем творчестве. ... По большому счету, я мечтаю создать в стране школу, в которой учились бы талантливые юные музыканты. Учились бы на фундаменте белорусской народной музыки. И чтобы в этой школе им прививались не только профессионализм и вкус, но и человеческая порядочность во взаимоотношениях друг с другом...» [1].

К поэзии Я. Купалы музыкант обращался на протяжении всего творческого пути. В результате было создано свыше 30 песен в сотрудничестве с выдающимися белорусскими композиторами, среди которых И. Лученок, С. Кортес, Р. Пукст, А. Туренков, Ю. Семеняко, О. Молчан, И. Паливода и др. Сам В. Мулявин выступает автором (соавтором) и аранжировщиком 17 из них. Кроме того, ансамблем «Песняры» были записаны и два произведения крупной формы на стихи Я. Купалы – опера-притча «Песня пра долю» и рок-опера «Гусяр» [2, с. 247].

В музыке «Песняров» отражены разные грани творчества Я. Купалы. Так, образы Родины и «Песняра» родного края воспеты В. Мулявиным в таких произведениях, как «А хто там ідзе» (1981 г., музыка С. Кортеса), Гусяр (1978 г., муз. И. Лученка, В. Мулявина), «Спадчына» (1972 г., муз. И. Лученка), «Молитва» (1994 г., муз. О. Молчана). Не менее широко представлена и иронично-сатирическая линия песен на стихи Я. Купалы, среди которых «Мая хата з краю» (1988 г., муз. В. Мулявина), «Асёл і навука» (1988 г., муз. В. Мулявина), «На тэму крытыкі» (1988 г., муз. В. Мулявина) и др. Тема войны отражена в песне В. Мулявина «Белорусским партизанам» (1984 г., муз. В. Мулявина, В. Ткаченко). Кроме того, можно отметить лирические и лирико-драматические народные образы на примере песен «Бабулька» (1988 г., муз. В. Мулявина), «Людка» (1983 г., муз. В. Мулявина, И. Паливоды), «Марыся» (1982 г., муз. В. Мулявина, И. Паливоды).

Однако еще в большей степени, чем песенное творчество, подчеркивают сближение образов В. Мулявина и Я. Купалы оперные произведения «Песня пра долю» и «Гусяр». В опере-притче «Песня пра долю» (1972–1976) Мулявин исполнил партию поэта, а в «Гусяре» (1977) – арию старца, лирического двойника Купалы [3].

Таким образом, значение поэзии Я. Купалы в творчестве вокально-инструментального ансамбля «Песняры» чрезвычайно велико. Обращение «Песняров» к творчеству Я. Купалы обращает на себя внимание не только значительным объемом созданных произведений, но, прежде всего, наличием концептуальных связей музыки и поэзии, духовно-интеллектуального родства автора и исполнителя. Так, в едином образе «Песняра» осуществляется своеобразный симбиоз двух личностей ярчайших представителей отечественной художественной культуры – Купалы и Мулявина.

Список литературы:

1. Крушинская, Л. Нота судьбы. В. Мулявин / Л. Крушинская. – Минск : Маст. літ., 2004. – 157 с.
2. Юролайт, Э. Основные направления продюсирования и популяризации песенно-инструментального фольклора в сфере музыкальной индустрии / Э. Юролайт // Аўтэнтчны фальклор : праблемы захавання, вывучэння, успрымання : матэр. V міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2011 г. / рэдкал. : М.А. Мажэйка [і. інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – С. 246-248.

3. «Песняры» и белорусская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belarustime.ru/belarus/culture/dialogue>. – Дата доступа: 10.04.12.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ