

http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/156209/1/lazorkina_2016_Diplomatiya_Belarusi.pdf/. – Дата доступа: 18.03.2017.

3. Лобынцев, Ю.А. Начатое Скориной: белорусская печатная литература эпохи Ренессанса / Ю.А. Лобынцев. – Минск, 1990. – С. 170.

4. Сырокомля, В. «Вандроўкі па маіх былых ваколіцах» / В. Сырокомля. – Минск, 1992. – С.135.

5. Шматов, В.Ф. Белорусская книжная гравюра XVI – XVIII в.в. . / В.Ф. Шматов. – М. : Искусство, 1984. – С.63

6. Шматов, В.Ф. Искусство белорусских первопечатников в XVI – XVIII в.в. / В. Ф. Шматов. – М. : Искусство, 2000. – С. 98.

Сайфетдинова Н.А., студентка 508 гр., ФЗО
Научный руководитель – Зезюля А.Г.

ОБУЧАЮЩИЙ ОНЛАЙН РЕСУРС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Создание обучающих онлайн проектов в телекоммуникационной среде интернет предполагает расширение возможностей предоставления образовательных услуг учреждениями культуры. Особенно такие проекты будут полезными для детей и молодежи, так как позволяют оптимизировать процесс дополнительного обучения и развития. Знакомство с практическим опытом проведения образовательных онлайн проектов для детей позволяет сделать выводы о проблемах, существующих в данном сегменте образования: отсутствие отработанных методик таких проектов, недостаточное внимание со стороны работников учреждений образования и культуры, нехватка научной литературы по созданию

образовательных онлайн проектов для детей, а значит, изучение этой проблемы является важной задачей для современной науки.

Онлайн образование активно используется в учреждениях высшего образования. Антонина Фомина доцент кафедры истории Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова в своей статье «Онлайн-обучение в высшем учебном заведении: методики, контент, технологии» дает следующее определение «Онлайн обучение – это способ организации процесса изучения учебных материалов с использованием образовательной среды, основанной на интернет-технологиях, обучение с помощью сети Интернет и мультимедиа.» По мнению автора «Проблема реализации онлайн-обучения находится сегодня в русле перемен в системе образования, для которого характерны смена парадигм и образовательных технологий, изменение содержания, форм и методов педагогического процесса. В литературе в основном рассматриваются отдельные аспекты онлайн-обучения: анализ категорий обучаемых (по возрасту, направлениям обучения) и определение преимуществ получения образования через сеть Интернет применение облачных технологий, социальных сетей в образовательном процессе. Существует необходимость исследования онлайн-обучения как процесса, включающего элементы, относящиеся к педагогической деятельности преподавателя: методики и связанные с ними контент и технологии. Онлайн-обучение с позиции преподавателя – это проведение онлайн-занятий с учениками как в модели смешанного обучения (интеграция традиционных форм с электронными технологиями), так и в модели, в которой образовательный процесс проходит в виртуальной среде с использованием информационных технологий» [1].

Идея создания ресурса обучающего декоративно-прикладному искусству онлайн заключается в организации получения новых знаний с помощью средств телекоммуникаций в режиме реального времени. Для

реализации эффективного взаимодействия необходимо наличие соответствующего оборудования – это компьютеры у всех участников процесса с подключением к Интернету и веб-камеры. Основной формой работы с детьми будут веб-конференции, мастер-классы, встречи с народными мастерами, организованные посредством современных компьютерных технологий. Онлайн обучение занимает около 80 % запланированного на программу времени, 20 % обучения в рамках проекта предполагаются выставки и развлекательные мероприятия в учреждениях культуры. Цель создания обучающего онлайн ресурса – приобщение детей и молодежи к культурному наследию Республики Беларусь и знакомство с культурой других стран посредством обучения декоративно-прикладному искусству с применением современных информационных технологий.

Основными задачами обучающего онлайн ресурса являются:

1. Организация онлайн обучения и выполнение задач обучения:

- приобщение детей и молодежи к традиционным белорусским ремеслам;
- знакомство с культурой и традициями рукоделия других стран;
- развитие творческих способностей личности, на основе пробуждения и обогащения её духовного мира;
- становление художественного вкуса, понятий о красоте и гармонии;
- пробуждение интереса к ручному труду;
- воспитание уважения к людям труда и старшему поколению;
- воспитание заботливого отношения к родной земле и культуре;
- формирование практических навыков в создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- сохранение и развитие белорусских традиций, и поддержание самобытности белорусской культуры.

2. Вовлечение в запланированные мероприятия максимального количества детей для дальнейшего обучения.

3. Организация выставок работ участников онлайн обучения.

4. Организация связи с учреждениями культуры других областей Республики Беларусь для взаимодействия, сотрудничества и обмена опытом. Проект позволяет использовать компьютерные технологии для обучения и воспитания и может стать средством передачи знаний и умений, которое станет новым способом приобщения к белорусской культуре и развитию межкультурной коммуникации. Базовыми преимуществами любого онлайн обучения являются: снижение затрат на организацию обучения (отсутствуют затраты на аренду больших помещений и сопутствующие накладные расходы, отсутствие необходимости поездки к месту учебы для учащихся); возможность обучения большего количества человек; применение электронных библиотек учебных материалов; автоматизация процесса сбора статистической информации и ряд других [2]. Сегодня стоимость образовательных онлайн систем уменьшается, и учреждения культуры могут позволить себе более широко использовать все преимущества онлайн обучения, что, несомненно, привлечет молодое поколение в виртуальные классы.

Широкий спектр методов и средств онлайн обучения позволяет использовать индивидуальный подход с учетом требований и предпочтений обучающегося и не исключает непосредственное общение с преподавателем лицом к лицу [3]. Современные интернет-технологии в целом и онлайн технологии в частности стали неотъемлемой частью культуры и выступают общественно-историческим явлением культурного процесса.

Разработка и реализация образовательных онлайн проектов оказывает социокультурное воздействие на содержание, формы и способы приобщения детей и молодежи к культуре, открывает перспективы для их активного использования в сфере культуры и позволяет:

1. Расширить возможности предоставления образовательных услуг учреждениями культуры.

2. Реализовать возможность развития творческого мышления у детей и молодежи через приобщение к белорусской и зарубежной культуре.

3. Получать дополнительное внешкольное образование, с использованием средств, позволяющих достаточно эффективно преодолевать пространственные, временные, коммуникационные ограничения доступа к образовательной среде, детям, живущим в отдалённых населённых пунктах, ученикам с особенностями физического развития и всем желающим.

Метод онлайн-обучения не подменяет классическую образовательную модель. Онлайн-обучение обогащает палитру средств передачи знаний и расширяет возможности для повышения качества педагогической деятельности. Роль педагога не только остаётся в полном объёме, но и возрастает в силу использования эффективных коммуникационных технологий, как в интенсивном, так и экстенсивном направлениях совершенствования образовательного процесса.

Тем не менее, следует отметить, что при этом в значительной степени преобразуются методы, способы и приемы вовлечения ученика в познавательную деятельность.

1. Фомина, А.С. Онлайн-обучение в высшем учебном заведении: методики, контент, технологии / А.С. Фомина // Общество: социология, психология, педагогика, – 2016. – № 1. – С. 101-106.

2. Налётова, И.В. Изменения системы образования под влиянием онлайн технологий / И.В. Налётова // Психолого-педагогический журнал, – 2015. – № 2(26). – С. 9–13.

3. Дятлов, Р.Н. Разветвлённый алгоритм в методе программированного обучения на базе образовательных онлайн-технологий / Р.Н. Дятлов // Научный альманах, – 2015. – № 10-2(12). – С. 158-161.

Саук А.Ю., студент 450 т гр.

Научный руководитель – Подорожня Е.А.

РАЗВИТИЕ ТРАНСГРАНИЧНОГО ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ

Развитие туризма является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь. Туристский потенциал Беларуси базируется, главным образом, на многообразии, красоте и первозданности природы страны, уникальности её историко-культурного наследия. Всё это является предпосылками для широкомасштабного развития различных видов туризма.

Исходя из особенностей расположения Беларуси, одним из приоритетных направлений развития туризма в стране призван стать трансграничный туризм.

Трансграничный туризм – это вид туристической деятельности, охватывающий трансграничные территории, который представляет собой организацию маршрутов по данным территориям, строительство и улучшение туристской инфраструктуры, создание совместных рекреационных, природоохранных зон и организацию на них