

Понимая цели и возможности театра и его взаимосвязь со зрителем, применяя эти знания на практике, мы сможем сделать огромный шаг в развитии культурной образованности нашего народа. Ведь театр, как социальный институт имеет огромное влияние на общество.

1. Бузук, Р.Л. Белорусский драматический театр и зритель на границах 20 и 21 веков: диалектика взаимоотношений: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения па специальности 17.00.01 – театральное искусство. – Минск, 2015

2. Кондинкина, Ю.В. Курсовая работа по актерскому мастерству «Особенности взаимодействия актёра и зрителя» / Режим доступа: <http://ref.by/refs/31/28668/1.html>. Дата доступа: 15.02.2017

3. Станиславский, К.С. Собраний сочинений: В 9 т. М. : Искусство, 1993. – Т. 5. – Кн. 1.: Статьи. Речи. Воспоминания. Художественные записи / Сост., вст. ст., подгот. текста, комм. И.Н. Соловьевой [Электронный ресурс] Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/T_5_1/. Дата доступа: 03.03.2017.

Савчук А.В., студентка 202 б гр.

Научный руководитель – Гурченко А.И.

ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Современную социокультурную ситуацию отличает тенденция к взаимовлиянию и взаимодействию культур и, как следствие, актуальным является вопрос, касающийся природы и сути межкультурной коммуникации [1]. Последнее тесно связано культурной интеграцией,

массовой миграцией носителей определенной культуры, стиранием границ между странами и регионами. Одним из наиболее ярких проявлений современной культуры является исполнительское искусство, в том числе, танец, который не только выступает неотъемлемым компонентом, но и соединяет в себе игру и творчество, музыкальный контекст, физический (умение определенным образом двигаться) и духовный (возможность самовыражения) компоненты.

Представители различных культур часто сталкиваются с такой проблемой, как языковой барьер. Танец практически полностью решает эту проблему. Исследователь А.В. Амашукели связывает танец с общепhilософскими категориями, среди которых:

- движение, действие и покой, определяющие статус танца в культуре как «культурная избыточность человека»;
- тело и дух, формирующие характер танца;
- понимание танца, включающее проблему коммуникации между творящим (танцующим) и воспринимающим [2].

Танец редко может стать дополнением к слову, это скорее его выражение. Более того, танец—это визуализация мысли. Воспринимая танец, мы в первую очередь видим привлекательную внешнюю форму: пластику тела и жесты. Внутренний смысл постигается постепенно и опосредовано – через движение человеческого тела. Безусловно, что внешняя форма и содержание неразрывно связаны и составляют единое целое: «произведения выразительных искусств не создают подобий предметов, картину жизни, не связаны с объективным миром, не отражают его. Выражают в своей форме и окраске определенные переживания, воплощают в себе человеческое мироощущение – понимание и оценку жизни» [3].

По словам Б.В. Асафьева, танец является языком тела: «если мы не можем что-то предать словами, то показать это в динамике собственного тела, через его пластику гораздо легче» [4]. Танец считается искусством выражения индивидуальности человека. Человек через танец пытается передать состояние души, донести его до зрителя с помощью движений и музыки, выразить их с помощью жестов, рисунка танца, костюма, мимики и пр. Это своеобразные «инструменты» танца. Только этот естественный «материал» человек может использовать подобно тому, как он использует в речи язык и слово.

Так, представители различных культур, с помощью танца передают друг другу то, что не могут передать словами. Также танцы аккумулируют историю народа, его традиции, обычаи и нравы, тем самым, посредством своего специфического языка, демонстрируют их. Благодаря танцу происходит трансляция ценностей одной культуры для носителей иных культур. Танец – это неотъемлемая часть национальной культуры, которая способствует не только обогащению историко-культурного достояния страны, но и развитию международных культурных связей и контактов. Пусть это вклад на фоне иных инструментов развития международных отношений не велик, однако, он является значимым, особенно для тех, кто его сделал.

1. Волковинская, Л.В. Межъязыковая и межкультурная коммуникация в современном мире / Л.В. Волковинская // Международные отношения: история, теория и практика : материалы IV науч.-практ. конф. молодых ученых фак. междунар. отношений БГУ (Минск, 4 февр. 2014 г.) / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2014. – С.173-175.

2. Амашукели, А. В. Эстетика танца / А. В. Амашукели // Эстетика в интерпарадигмальном пространстве перспективы нового века : материалы научной конференции 10 октября 2001 г. Серия: «Symposium», Вып. 16. – СПб. : 2001. –С.10 – 13.

3. Кожин, В.В. Виды искусств / В. В. Кожин. – М. : «Искусство», 1960. – 255 с.

4. Мечковская, Н.Б. Семиотика Язык. Природа. Культура / Н. Б. Мечковская. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – С. 24 – 25.

Савчук В.Г., студентка 308 гр.

Научный руководитель – Орешко Т. Д.

РАЗВИТИЕ ГЕЙМ-ДИЗАЙНА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В современном мире компьютерные игры набирают всё большую популярность. Это не удивительно, ведь в динамично меняющейся жизни важно иметь возможность отвлечься от повседневной рутины. Многие люди задействованы в создании и разработки игр на сегодняшний день. И пусть процесс создания игры трудоемкий и кропотливый, требующий большого количества времени и денег, а также опытных работников, данный вид компьютерного и графического искусства развивается в нашей стране с каждым годом. Этот вид искусства называется гейм-дизайн.

Гейм-дизайн (игровой дизайн) – процесс создания формы и содержания игрового процесса (геймплея) разрабатываемой игры. Работа с гейм-дизайном может происходить как через соответствующий документ (design document), так и существовать только в сознании разработчиков игры [4].