

Пуйдак Г.В., студентка 318 гр.

Научный руководитель – Малахова И. А.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Проблема развития творческих способностей младших школьников является «вечной» педагогической темой и требует пристального внимания. Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, достаточно широк и сложен. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Он является сензитивным для развития творческих способностей, поэтому крайне важно на начальном этапе детского обучения создать все необходимые условия для формирования и развития личности, способной к творчеству. Исключительные возможности для свободного развития творческих способностей, фантазии младших школьников даёт педагогу импровизационная основа устного народного творчества.

Фольклор рассматривается как синоним категории «народное творчество» и определяется как «художественная коллективная творческая деятельность трудового народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусства» [3; с. 698].

Многие фольклорные жанры заключают в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют умственному и физическому развитию ребёнка: обогащают речь, развивают координацию движений, пластику, моторику, реакцию, умение двигаться под музыку, певческие

навыки, а также формируют национальный характер мышления. А импровизационная основа фольклора даёт педагогу исключительные возможности для свободного развития творческих способностей детей.

Ребёнок до десятилетнего возраста познаёт окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, чем предопределено игровое начало всех жанров детского фольклора. М. Н. Мельников подразделяет все детские песни по жанровым признакам на четыре группы: диалогические; кумулятивные (прибаутки или сказки в стихах); с припевом; песни-перегудки [1, с. 41].

Г. М. Науменко предлагает следующую классификацию [2, с. 58]: календарный, потешный и игровой фольклор.

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер. По принципу игры детьми заимствуется и воспринимается большинство календарных песен — их привлекает момент ряжения на масленицу и коляду, в купальских песнях для детей привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд. Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, лёгкому запоминанию и усвоению календарных образцов маленькими детьми [2, с. 63].

Потешный фольклор — это прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Его основное назначение — развеселить, потешить, рассмешить. Детей привлекают комические положения и юмор, рождающие радостные эмоции. Потешный фольклор отвечает повышенной тяге детей к рифмам, развивает детскую фантазию, пробуждает интерес к новым словообразованиям.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. «Ребёнок, лишённый элементарных знаний, которые даёт ему игра, не смог бы ничему научиться в школе, и был бы безнадежно оторван от своего естественного и социального окружения» [2, с. 72]. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми младшего школьного возраста.

Использование в образовательном процессе фольклорного материала оказывает положительное влияние на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Для подтверждения или опровержения данной гипотезы мною было проведено опытно-экспериментальное исследование на базе СШ № 4 (с музыкальным уклоном) города Лида, где я проходила педагогическую практику в 2013-2014 учебном году. В исследовании приняли участие 12 учащихся 4-го класса.

Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом, использованным мною на уроках музыки, явились белорусские народные песни, а также обрядовые песни на белорусском языке. Работа с этим материалом даёт возможность ученикам проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа.

Для изучения и наилучшего освоения детьми традиционных белорусских обрядов я использовала общедидактические и специальные методы обучения. Из общедидактических методов мною применялись: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, проблемно-поисковый, исследовательский, метод проблемного изложения, сравнения, обобщения.

В качестве специальных методов обучения я использовала: метод эмоционального воздействия и эмоциональной драматургии, метод наблюдения за музыкой, метод музыкального обобщения, метод выявления сходства и различия, метод идентификации, метод забегания вперёд и возвращения к пройденному или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод импровизации.

На уроках музыки учениками были изучены такие традиционные белорусские обряды, как «Дажынкi», «Каляды», «Масленiца», «Гуканне вясны», «Вялiкдзень», «Купалле». Для более результативного освоения данных обрядов детьми свой рассказ о них я подкрепляла подходящими картинками и песнями.

Песни, которые дети прослушивали, были мною с ними разучены в соответствии с изучавшимися обрядами. После освоения каждой песни, мы переходили на новый, более высокий уровень работы. Сначала дети учились исполнять одnogолосные обрядовые песни каноном, затем придумывали подголоски к ним. После такой работы мы с учениками приступали к импровизации: добавляли к пению игру на простейших музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубны, барабаны, деревянные палочки, треугольник), а также движения под музыку.

Для того, чтобы как можно лучше закрепить представления учеников о традиционных белорусских обычаях, в качестве домашнего задания после каждого пройденного обряда детям предлагалось нарисовать рисунок, изобразив на нём всё, что запомнилось из пройденного материала.

Знакомство детей с белорусской национальной культурой происходило не только посредством изучения обрядов и праздников. На занятиях мы прослушивали большое количество музыкального материала, в частности белорусских народных песен: «Лявоніха», «Ой, рэчанька», «Белабока-сарока», «Цячэ вада ў ярок», «Бабка Еўка, дзед Тумаш», «Касіў Ясь канюшыну», «У полі вярба», «Перапёлачка», «Што за месяц» и др.

Интересным домашним заданием, где ученики смогли в полной мере проявить свою фантазию, стало сочинение мелодии на заданный текст. Мною было предложено на выбор два небольших четверостишия на белорусском языке, при этом в помощь детям предлагался план работы. Каждый желающий на уроке мог продемонстрировать своё сочинение, а остальные должны были подобрать несколько терминов из таблицы, подходящих под описание характера звучащей мелодии.

Последний урок, цель которого – подвести итоги, понять и оценить, насколько прочно учениками был усвоен пройденный материал, прошёл в форме викторины. Ребятам предлагалось отгадать и записать название обряда, опираясь на звучащую музыку, словесное описание или рисунки, которые ими же были нарисованы.

Итак, в результате применения музыкального фольклора на уроках музыки у учеников были сформированы следующие музыкальные способности: музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальная память, внутренний музыкальный слух, гармонический слух, чувство лада, чувство метроритма, чувство музыкальной формы, чувство музыкального стиля, навыки многоголосного пения, навыки звуковедения, навыки вокальной импровизации, навыки игры на простейших музыкальных инструментах, навыки пластического интонирования, способность эмоционально откликаться на музыку. Также произошли изменения и в поведении ребят: они стали более раскованными и

раскрепощёнными, смело отвечали на заданные вопросы и, не стесняясь, выражали свои эмоции.

Таким образом, фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма. В процессе изучения фольклора у школьников развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, к традициям и обычаям своего народа, к песенному наследию предков. Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования у детей младшего школьного возраста творческих способностей и художественной культуры.

1. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 239 с.

2. Науменко, Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество / Г.М. Науменко. – М. : Советский композитор, 1988. – 245 с.

3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов / С.И. Ожегов. – М. : Русский язык, 1987. – 797 с.

Пуккер П.В., студент 508 гр. ФЗО

Научный руководитель – Гончарова С.А.

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВЕБ-СЕРВЕРОВ ДЛЯ РАБОТЫ С МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ КОНТЕНТОМ

Рост большого количества мобильных устройств и увеличение обращения в единицу времени интернет-пользователей к веб-серверам требует их правильной организации, настройки и выбора, ставя для любой