

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет информационно-документных коммуникаций

Кафедра информационных ресурсов

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ Р.А. Ровина
_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ Н.А. Яцевич
_____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ. РАЗДЕЛ 5.
ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ**

для специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность
(по направлениям)

Составители: Э.С. Судья, кандидат педагогических наук, доцент,
С.В.Маланухина, магистр педагогических наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 23.05.2017 г.
протокол № 9

Составители:

Э.С. Судья, доцент кафедры информационных ресурсов учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат педагогических наук, доцент;

С.В. Маланухина, преподаватель кафедры информационных ресурсов учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, магистр педагогических наук

Рецензенты:

Ученый Совет государственного учреждения «Центральная научная библиотека им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси»;

Ж.Л. Романова, старший преподаватель кафедры теории и истории информационно-документных коммуникаций учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат педагогических наук

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой информационных ресурсов учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол от 21.04.2017 № 9);

Советом факультета информационно-документных коммуникаций (протокол от 28.04.2017 № 8)

СОДЕЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические указания к семинарским, практическим и лабораторным занятиям по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» (2017 г.)

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

4.2. Вопросы к зачёту

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа «Информационные ресурсы. Раздел 5.

Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» представляет собой интегрированный курс, показывающий уровень обеспеченности первичными и вторичными информационными ресурсами пространственных, временных и пространственно-временных видов искусства, а также художественной литературы и литературоведения. Каждая из отраслевых частей обладает своей спецификой, обусловленной особенностями объекта библиографирования, информационных потребностей, содержания и структуры документных отраслевых потоков и массивов, организационных, методических, технологических и других условий существования отраслевого знания и опыта в информационной, социокультурной, экономической средах пространства.

Особенности структуры учебно-методического комплекса поддисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» определялись требованиями к компетенциям, сформулированными в образовательном стандарте Республики Беларусь по специальности 1-23 01 11 «Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)», методическими указаниями по составлению учебно-методического комплекса в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Дисциплина «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» изучается студентами факультета информационно-документных коммуникаций и факультета заочного обучения.

Актуальность изучаемой дисциплины обусловлена её практической направленностью, которая содействует формированию профессионального компетенций студентов, приобретению профессиональных умений и навыков.

Цель учебно-методического комплекса по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» – систематизация учебно-методических материалов, необходимых для изучения

сущностных аспектов функционирования информационных ресурсов в области искусства, художественной литературы и литературоведения; учебно-методическая помощь студентам в приобретении умений и навыков их анализа и синтеза, обретение компетентности создания различных форм библиографической характеристики, видовой дифференциации, а также приобретение навыков проведения различных видов отраслевого поиска и, в конечном счете, достижение компетентностного уровня усвоения специфических особенностей информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Целевая направленность дисциплины обуславливает следующий кругзадач:

– *формирование* на основе междисциплинарного подхода системных знаний об организационных основах функционирования информационных ресурсов художественно-эстетической сферы; об основных этапах формирования мировых и национальных информационных ресурсов в артосфере; о современном состоянии и путях совершенствования обеспечения деятельности отраслевых библиотек в области искусства, художественной литературы и литературоведения в связи с процессами информатизации; о процессах формирования отраслевых библиотечных фондов и библиотечного обслуживания специалистов отрасли;

– *усвоение* видового и отраслевого состава информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;

– *изучение* технологии формирования и использования информационных ресурсов в художественно-эстетической сфере;

– *обеспечение* организации самостоятельной учебной работы и контроля знаний студентов;

– *оказание* студентам методической помощи в усвоении учебного материала.

– *развитие* способности к постоянному самообразованию, в том числе в отношении профессионально значимых знаний в области информационных ресурсов артосферы, и эффективной самореализации в профессии.

Учебно-методический комплекс состоит из четырёх разделов. Первый раздел – теоретический – представлен конспектами лекций, объединяет в себе материалы для теоретического изучения учебной дисциплины. Второй раздел – практический – содержит методические указания к выполнению практических и лабораторных работ, а также к семинарским занятиям с описанием особенностей их проведения. Третий раздел – контроль знаний – включает задания для самостоятельной и контролируемой самостоятельной работы, перечень вопросов к зачету. В состав четвертого раздела – вспомогательного – входит учебная программа “Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы”, которая содержит список основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для изучения по учебной дисциплине.

В результате изучения дисциплины “Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы” студент должен

знать:

- специфические отраслевые особенности информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;
- определение, характерные черты и классификацию информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;
- современное состояние документных ресурсов художественно-эстетической сферы;
- информационные ресурсы отдельных отраслей художественно-эстетической сферы;
- национальные и мировые информационные ресурсы художественно-эстетической сферы;
- информационные услуги для специалистов художественно-эстетической сферы;

уметь:

- анализировать состояние документных информационных ресурсов;
- осуществлять мониторинг отраслевых информационных ресурсов;
- обслуживать пользователей отрасли с использованием современных информационных технологий.

В результате изучения дисциплины, используя эффективные педагогические методики и современные информационные технологии, студенты должны обладать знаниями, умениями и опытом, необходимыми для решения различных профессиональных теоретических и практических задач, что предусмотрено образовательным стандартом.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ

Лекция 1. Специфика информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Современные библиотеки, располагают богатейшими информационными ресурсами, разнообразными по содержанию, составу, материальным носителям, способам передачи и представления информации и обеспечивают удовлетворение информационных потребностей различных групп пользователей. Специалисты, работающие в библиотечных учреждениях, должны хорошо представлять себе все компоненты этой информационной системы, свободно ориентироваться в имеющихся информационных ресурсах, создавать их, используя традиционные и автоматизированные технологии.

Дисциплина «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» (ИР ХЭС) входит в число специальных дисциплин для высших учебных заведений специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) согласно Образовательному стандарту Республики Беларусь. Данный курс нацелен на формирование как академических, так и профессиональных компетенций студентов, таких как: осуществление информационно-библиографического обслуживания различных категорий пользователей отраслевой сферы деятельности, осуществление традиционной и электронной выдачи и доставки отраслевых документов, формирование информационной культуры пользователей, проведение маркетинговых исследований информационного рынка отрасли, создание аналитических информационных продуктов и услуг; осуществление информационного сопровождения различных сфер отраслевой деятельности, управление информационными ресурсами учреждений и др.

Перечисленные профессиональные компетенции предусматривают формирование знаний, умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» студенты должны знать:

- специфику и отраслевые особенности информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;
- определение, характерные особенности и классификацию информационных ресурсов в сфере искусства и литературы.
- современное состояние документных ресурсов отрасли;

- информационные ресурсы отдельных отраслей художественно-эстетической сферы;
 - мировые информационные ресурсы в области искусства и литературы;
 - информационные услуги для специалистов художественно-эстетической сферы;
- уметь:
- анализировать состояние документных информационных ресурсов;
 - систематизировать информационные ресурсы сферы искусства и филологии по формам, типам, видам и жанрам в целях оптимизации библиографического обслуживания;
 - осуществлять мониторинг отраслевых информационных ресурсов;
 - обслуживать пользователей информации с использованием современных информационных технологий;
 - создавать разные виды информационных продуктов и услуг;
- владеть:
- навыками поиска отраслевых информационных ресурсов;
 - системой поиска информации для удовлетворения информационных потребностей различных категорий пользователей.

Целью дисциплины является обеспечение освоения студентами теоретических и практических основ информационной деятельности в области культуры и искусства, выявление, анализ и обобщение особенностей информационно-библиографических ресурсов в сфере искусства и филологии. Достижения поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

- изучение предметного поля культуры и искусства и специфики художественно-эстетической информации;
- изучение документных и электронных информационных ресурсов в области художественно-эстетической сферы;
- изучение направлений информационной деятельности отраслевых информационных центров и библиотек;
- освоение методики подготовки информационных продуктов в области искусства и художественной литературы;
- получение практических навыков информационно-библиографического обслуживания специалистов гуманитарной области знания.

Искусство и искусствоведение. Общая характеристика предметной области

Искусство – особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, художественное творчество, отражающая действительность в

художественных образах. В процессе художественного творчества, имеющего отличительные черты: неповторимость, оригинальность и общественно-историческая уникальность, – создается произведение искусства. В целом, искусство выполняет следующие основные функции – эстетическую, гедонистическую, коммуникативную, просветительскую, информационную и воспитательную.

В зависимости от используемых материальных средств выделяют 3 группы видов искусств:

1. *Пространственные (пластические)* представлены такими видами как архитектура, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, декоративно-прикладное искусство.
2. *Временные (динамические)* – музыка и художественная литература.
3. *Пространственно-временные (синтетические)* – наиболее сложная структура, к которой относим театр, кино, танец, цирк.

В целом, система видов искусства – это динамично развивающаяся структура, пополняемая новыми синтетическими видами, на стыке искусства и техники.

Произведение искусства – является одновременно специфическим носителем художественной информации и средством художественной коммуникации. Художественная информация – специфический вид массовой социальной информации, обладающий свойством воздействовать на эмоциональную сферу человека при помощи художественных образов. Коммуникация со стороны произведения искусства выражается в передаче заложенной автором информации и эстетическом воздействии на человека с помощью иконических знаков – закодированного языка искусства.

Выделяют следующие основные особенности (свойства) художественной информации:

1. *Нелогичность* – воздействие на человека через эмоциональную сферу
2. *Неповторимость* – проявление уникальности личности ее создателя
3. *Незаменимость* – невозможность преобразования знаковой формы
4. *Отсутствие старения*

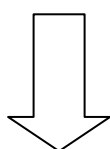
Произведения искусства, являясь носителями закодированной художественной информации, требуют ее декодирования, оценки её эстетической ценности, научного освещения проблем художественного творчества и функционирования произведений искусства в обществе. Эти задачи решает наука об искусстве – искусствознание.

Искусствоведение – как система искусствоведческого знания представляет собой комплекс социальных наук, включающий искусствоведение (наука о пространственных искусствах); музыковедение, театроведение, киноведение.

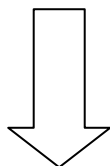
Общая характеристика ИР искусства и искусствоведения

Специфику ИР искусства и искусствоведения определяет художественная информация. Особенности ИР можно рассматривать следующим образом.

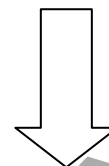
Автор (создатель) → **Произведение** → **Потребитель** (читатель, зритель)



Уникальность



Отсутствие старения



Многовариантность восприятия

Основные составляющие ИР искусства и искусствоведения

1. Первичные документы

– *оригинальные произведения искусства* и подготовительные материалы к ним. Этот вид ИР является специфическим и представлен собраниями и коллекциями, хранителями которых являются музеи (художественные, театральные, музыкальные), галереи, архивы, научные библиотеки, коллекционеры;

– *тиражированные* различными способами *произведения искусства* (изоиздания, нотные издания, звуко- и видео- записи, фильмы, мультимедийные продукты). Основными их создателями являются специализированные издательства, студии, фирмы, а хранителями библиотеки и архивы;

– *литература по искусствоведению*, как результат осмысления художественного процесса прошлого и настоящего, отдельных его явлений и фактов. Создателями этих ИР являются художественные критики, теоретики и историки искусства, коллективы отраслевых научно-исследовательских институтов. Этот вид ресурсов представлен статьями в журналах, газетах и сборниках (преобладают в документальном потоке), монографиями, сборниками докладов на конф., диссертациями и т.д. В эту группу входят издания как научного, так и научно-популярного, учебного характера;

– *мемуарная литература* (воспоминания, дневники, письма). Эти документы являются источником личного происхождения для изучения истории искусства и биографий деятелей искусства. Основными хранителями таких документов являются архивы и музеи.

2. Вторичные документы

– *Справочные издания* (отраслевые энциклопедии, словари, справочники, хроники, путеводители). Они создаются научно-исследовательскими институтами и музеями. Сведения о них дают библиографические указатели справочных изданий;

– *документы информационного характера* (библиографические пособия, рефераты, обзоры и другие информационно-аналитические материалы). Они создаются в научно-информационных центрах, библиотеках, отраслевых НИИ. Документы этой группы сегодня существуют как в бумажной, так и в электронной форме.

Библиография искусства, ее структура и особенности

Библиография искусства – это область библиографической деятельности как всякая отраслевая библиография является посредником между определенным комплексом информации и определенным контингентом читателей, особым образом заинтересованных в них.

В библиографии искусства четко обозначаются два главных направления:

1. Библиография литературы по искусству.
2. Библиография произведений искусства.

В свою очередь, библиография произведений искусства в силу специфики печатного материала и особенностей методики его библиографирования делится на четыре самостоятельных отраслевых раздела: *изография, нотография, дискография, фильмография*.

Литература и литературоведение: общая характеристика предметной области библиографии художественной литературы

Литература – область духовной деятельности, вид искусства, выражающее бытие в словесных, письменно зафиксированных художественных образах. В широком смысле под литературой понимают любые произведения письменности. В узком и общепринятом значении – «художественную литературу». Предпосылкой возникновения литературы была народная словесность – фольклор, тесно связанный с народным танцем, музыкой, ритуалом. Исторически возникшее взаимопроникновение искусств связывает литературу с изобразительным искусством (литературная основа сюжетов; музыкой (либретто, вокальные произведения), синтетическими видам искусства: танцем, театром (драматургия), кино (киносценарии)).

Литературоведение – наука о сущности и развитии художественной литературы. В состав литературоведения входят теория литературы, история

литературы, литературная критика и другие вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, литературная библиография, археография, герменевика и др.)

Составляющие ИР по художественной литературе и литературоведению:

ИР художественной литературы и литературоведения разнообразны, как и сложный мир образов, сюжетов авторов. Литература включает в себя прозаические жанры: романы (исторический, психологический, детективный), повести (лирическая, мемуарная) рассказы (очерки, эссе), поэтические жанры – стихи, поэмы, песни; драматические произведения (пьесы, сценарии и др.). Существуют пограничные литературные явления, связанные с исторической прозой, документами личного происхождения (мемуарами, дневниками, записными книжками), философией, религиозной литературой. Многообразная сетевая литература (от профессиональных и полупрофессиональных страничек и форумов до дилетантских литературных опытов и дневниковых записей блогосферы), также может иметь различную жанровую природу, но ее восприятие продиктовано обычно технологией создания и прочтения электронного текста (гипертекст, коллективное творчество). Деление литературы по жанрам, темам, периодам и определяет структуру информационных ресурсов.

Современные информационные ресурсы по художественной литературе и литературоведению в зависимости от материальной конструкции носителя представлены:

- рукописными документами;
- тиражируемыми печатными документами;
- картотеками;
- аудио- фото- фоно- видео- документами (магнитные ленты и киноплёнки, виниловые и оптические диски, средствами оцифровки – именно так владельцы ресурсов обеспечивают сохранение информации, порой теряя при этом ветхий исходный физический носитель.
- электронными локальными и сетевыми ресурсами (БД учреждений, каталогами библиотек и интернет-магазинов, литературными форумами, электронными библиотеками, сайтами лиц и организаций, страничкам социальных сетей, сетевыми изданиями и др).
- экспозиционными комплексами разнородных носителей информации.

По характеру знаковой информации и содержанию можно выделить:

- текстовые рукописные, печатные и электронные документы (фольклорные записи; законченные и незавершенные произведения, а также их интерпретации и биографические труды; переписка, дневниково-мемуарная литература, служебная документация учреждений, редакций);

–оригинальные и тиражируемые изодокументы (фотографии, живопись, графика, скульптура, портреты, иллюстрации к произведениям, изображения литературных памятных мест, архивные снимки музейных и выставочных экспозиций).

–фонодокументы (голоса писателей, фольклорные записи, радио передачи, музыкальные произведения на литературные сюжеты).

–видеодокументы (телепередачи, кинопродукция, видеозаписи лекций, творческих встреч).

–мультимедийные электронные документы, сочетающие множество знаковых средств.

По организационной структуре ИР художественной литературы и литературоведения делятся на:

–издательско-книготорговых организаций

–частные собрания

–библиотечные

–архивные

–музейные

По уровню свертывания информации:

Первичные документы (создаются авторскими и издательскими сообществами)

Вторично-документные ресурсы (справочно-библиографические, реферативные, обзорно-аналитические, лексикографические ресурсы в традиционной и электронной форме)

Основными общественными функциями отраслевой информационно-библиографической деятельности в артосфере являются научно-вспомогательная и рекомендательная. Научно-вспомогательная функция связана с обеспечением развития науки и подготовки научных и творческих кадров в своей отрасли. Осуществляя научно-вспомогательную функцию, отраслевая библиография может выполнять более частные функции: эвристическую (поисковую), подытоживающую, информационную, прогнозирующую, моделирующую, пропедевтическую и др. Рекомендательная функция связана с отбором, рекомендаций и пропагандой тех ИР, которые заслуживают общей положительной оценки с точки зрения целей образования и воспитания членов данного общества. Рекомендательная библиография трактуется как вид библиографии, удовлетворяющей потребности общего и профессионального образования и самообразования, воспитания и пропаганды знаний. Изучение, оценка, отбор, характеристика и пропаганда искусствоведческих и литературных ценностей осуществляются на основе критерия их общественной значимости для духовного роста личности.

Лекция 2. Информационно-библиографические потребности и потребители информации многоотраслевого комплекса художественно-эстетической сферы

Библиографическая деятельность библиотеки нацелена на удовлетворение информационных потребностей читателей. Информационная потребность прямо или косвенно обуславливает все организационные и технологические аспекты библиографирования документов и библиографического обслуживания читателей в библиотеке. Поэтому возникает постоянный интерес к информационным потребностям. Услугами библиотек пользуются различные группы пользователей. Цели их обращения в библиотеку различны. Основными особенностями читателей, которые проявляются в отношениях между ними и работниками библиотеки, являются информационные потребности, удовлетворение которых и является целью библиотеки.

Проблема человеческих потребностей является одной из центральных и наиболее сложных в науках о человеке и обществе. Как сложное и многогранное явление потребности играют важную роль в регулировании взаимоотношений между личностью и обществом, выступают в качестве определяющего стимула человеческой деятельности. Поэтому о потребностях судят по их проявлениям в конкретной деятельности человека. Под влиянием внешних социальных факторов у человека формируется потребность в знаниях, без которых невозможно его становление как личности. Эту потребность на определенном этапе жизненного пути удовлетворяют семья, учреждение образования. В последствии, в реальных жизненных условиях приобретенных ранее знаний оказывается недостаточно. Возникает осознанная нужда в дополнительных знаниях, отсутствие которых затрудняет решение конкретных задач. Иначе говоря, появляется нужда в информации, на основе использования которой возможно формирование нового знания. Эта потребность осознается человеком как несогласование между имеющимися знаниями и знаниями необходимыми. Таким образом, информационные потребности можно определить как осознанную потребность в информации, необходимой для получения недостающих знаний.

При этом следует иметь в виду, что практически каждый современный человек занимается не только профессиональной, но и другими видами деятельности (учится, занимается общественной работой, имеет какое-то хобби, увлекается спортом, устройством своего быта и т. д.). Любая профессиональная и непрофессиональная деятельность порождает свои информационные потребности. Поэтому у одного человека может быть

много разных, но характеру и содержанию информационных потребностей. Если профессиональная деятельность человека носит повторяющийся, так называемый репродуктивный характер, основанный на полученной когда-то информации и жизненном опыте, то и необходимость в получении новой информации будет минимальной. Все это необходимо учитывать при организации библиографического обслуживания.

Возникновение информационных потребностей в той или иной форме связано с деятельностью человека. Именно деятельность является исходным пунктом возникновения потребностей человека вообще, в том числе и потребностей в информации, а они в свою очередь стимулируют новую деятельность. Это фундаментальное положение теории человеческих потребностей позволяет нам объяснить многие моменты, связанные с формированием и удовлетворением информационных потребностей.

Для получения необходимой, но отсутствующей информации человек должен иметь о ней определённые представления, на основании которых он мог бы осуществлять поиск, отбирать и оценивать различные источники информации и имеющиеся в них сведения. Естественно, что эти представления будут только в некоторой степени соответствовать реальным условиям возникшей информационной ситуации, однако они позволяют направлять активность субъекта на поиск нужной информации, способствуют ее отбору и оценке в процессе получения и потребления.

В структуре информационных потребностей субъекта можно выделить три характерных момента:

- 1) чувство нехватки информации и стремление ее восполнить;
- 2) наличие представлений о том, какая информация необходима. Первый момент можно обозначить как форму существования потребностей, второй — как содержание их;
- 3) представления о необходимой информации формируются на базе имеющегося у субъекта знания об условиях деятельности, т. е. на основании его информационного потенциала.

Информационный потенциал оказывает влияние прежде всего на предметное содержание информационных потребностей. При этом наблюдается прямая зависимость между богатством информационного потенциала субъекта и его направленностью на информацию: чем шире и глубже информационный потенциал субъекта в определенной области, тем точнее и дифференцированнее его информационные потребности.

Понятие «информационная потребность» связано с таким понятием как «информационный запрос». Формулируя запрос, человек исходит лишь из представлений о своей информационной потребности. Однако запрос не может возникнуть без знания о сути необходимой ему информации. Представление о ней «заложено» в информационном потенциале человека, которым он владеет в данный период времени в соответствующей предметной области. Поскольку категория представления есть явление всегда

субъективное, можно утверждать, что все информационные запросы, как и информационные потребности, всегда имеют субъективный характер.

КЛАССИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ

С научной точки зрения классификация информационных потребностей важна для правильного понимания механизма и закономерности их возникновения, определения свойств и особенностей проявления, их значения в библиотечно-библиографической деятельности. Важность классификации для практики состоит в том, что знание информационных потребностей позволяет выделить те из них, которые в наибольшей мере следует принимать во внимание в библиотечно-библиографической работе.

Известны различные подходы к классификации информационных потребностей, основанные на выделении присущих им признаков. Так, некоторые представители научно-информационной деятельности считают, что информационные потребности можно подразделить на субъективные и объективные. Основанием для такой классификации, как мы видим, являются формы существования информационных потребностей. Здесь под объективными информационными потребностями понимаются потребности, существующие независимо от человека, вне и помимо его сознания. А под субъективными в данном случае понимается отражение объективных информационных потребностей в сознании людей. При этом сторонники такого подхода считают, что усилия работников библиотек и информационных служб должны быть направлены на выявление и удовлетворение объективных потребностей. Под объективными свойствами понимается та часть содержания потребностей, которая соответствует информации, действительно необходимой для решения задачи деятельности. А субъективным свойством информационных потребностей является та часть содержания информации, которая, наоборот, не соответствует необходимой информации.

Практически не бывает полностью объективных информационных потребностей. Ведь мы знаем, что информационная потребность — это представление субъекта о неизвестной информации. Иначе говоря, это только в большей или меньшей степени правильное, точное и полное представление о том, какая информация необходима субъекту. Если бы эта информация ему была известна, то никакой информационной потребности не возникло.

Таким образом, объективное и субъективное — это определенные свойства информационных потребностей, указывающие, насколько представления субъекта о необходимой информации полны и точны (иначе говоря, насколько они адекватны). Для того чтобы измерить степень объективности и субъективности информационных потребностей, нужно точно знать, какая информация нужна для решения задачи, а затем сопоставить представления субъекта об этой информации с самой

информацией. Те представления, которые соответствуют необходимой информации для решения задачи, можно определить как правильные, объективные, а те, которые не соответствуют — субъективные.

В литературе наряду с классификацией по форме существования широко используется разделение информационных потребностей на *общественные, коллективные и индивидуальные*. Некорректность данной классификации заключается в том, что в основание положены, с одной стороны, потребители информации (коллективы и индивиды), а с другой - общество в целом. При этом термин «общественные» отличается неопределенностью самого понятия, поскольку он употребляется применительно к информационным потребностям по крайней мере в четырех смыслах:

- с целью различения потребностей общественных и естественных;
- как указание на принадлежность потребностей к общественному сознанию;
- с целью подчеркивания значимости потребностей для общества;
- как указание на то, что потребности принадлежат всему обществу в целом.

Несомненно, что в нашем случае все информационные потребности имеют общественный, а не естественный характер и именно они рассматриваются в триаде (общественные, коллективные и индивидуальные). Неправомерно противопоставлять общественные информационные потребности коллективным с точки зрения принадлежности их общественному сознанию, поскольку все коллективные информационные потребности тоже принадлежат общественному сознанию (сознанию определенной группы людей). Следовательно, коллективные информационные потребности в этом случае тоже являются общественными.

Выделяя общественно значимый характер информационных потребностей и называя их общественными, мы тем самым противопоставляем их индивидуальным потребностям субъектов. Такое противопоставление неправомерно, поскольку нарушается одно из требований классификации — единство основания деления. Остается только последнее значение, когда говорят об общественных информационных потребностях, т. е. о принадлежности информационных потребностей всему обществу. Такое выделение, на наш взгляд, является ошибочным. Дело в том, что потребности общества в развитии производства, науки, культуры, в формировании идеологии, общественного сознания не относятся к числу информационных. Но если даже допустить, что общественные информационные потребности существуют, то, во-первых, непонятны границы общества (страны, нации, мирового сообщества), во-вторых, теряются остальные значения информационных потребностей (поскольку коллективные потребности — это тоже потребности общественные). Наконец, в-третьих, выделять их в одном ряду с коллективными и индивидуальными никакого смысла нет.

Следовательно, остается одно основание для классификации информационных потребностей по потребителям информации, в сознании

которых они и возникают, т. е. коллективные и индивидуальные. При этом под коллективом в данном случае следует понимать определенную группу людей, объединяемую общностью информационных потребностей. Группа может быть формально организованной (коллективный абонент) или неформальной (постоянные или временные общественные и профессиональные объединения). Удовлетворение коллективных потребностей должно способствовать успешному выполнению стоящих перед группой задач.

Между коллективными информационными потребностями, которые возникают как явления коллективного, группового сознания, и потребностями индивидуальными, возникающими и существующими только в сознании конкретных индивидуумов, имеются определенные отношения. Разумеется, что коллективные информационные потребности не существуют помимо и вне потребностей конкретных индивидуумов. С другой стороны, их нельзя считать как простую сумму слагаемых индивидуальных потребностей. Коллективные информационные потребности следует рассматривать в качестве относительно самостоятельной целостности, формирующейся в соответствии с общими целями и задачами людей, составляющих данный коллектив. Коллективное сознание в большинстве случаев способно выразить объективные тенденции развития с большей полнотой и точностью, чем индивидуальное, поэтому коллективным потребностям может быть присущ более объективный и характер.

Существуют и другие признаки, по которым выделяются соответствующие виды потребностей в информации. Так, в специальной печати можно встретить следующие виды классификаций: реальные и потенциальные информационные потребности; пассивные и выраженные, временные и постоянные, профессиональные и непрофессиональные. Различают информационные потребности по тематике, видам необходимой информации (фактографическая, концептуальная, методическая, инструктивная и др.), по видам документов (книги, журналы, специальные виды научно-технической документации, отчеты и др.), по особенностям потребителей информации (ученые, инженеры, предприниматели и др.). Имеются попытки создать классификацию по сочетанию различных признаков (так называемую фасетно-блочную классификацию). Однако она является слишком сложной, к тому же объединяющей как различные виды информационных потребностей, так и потребителей информации.

Все названные и другие виды классификации информационных потребностей имеют право на существование, а их понимание трудностей не вызывает (за исключением, пожалуй, лишь фасетно-блочной). При необходимости они могут быть использованы в изучении информационных потребностей для того, чтобы организовать более эффективно информационное обслуживание. При этом важно знать, какая часть информационных потребностей приходится на ту или иную библиотеку (специальную, универсальную, научную, муниципальную ЦБС и др.). С определенной долей уверенности

можно сказать, что выбор библиотеки для удовлетворения определенной части своих информационных потребностей осуществляется человеком в зависимости от ряда факторов (содержания потребностей, близости библиотеки к месту жительства и/или работы, состава фондов библиотеки, комфортности обслуживания, имеющегося опыта и др.).

Поскольку информационные потребности формируются не только в сфере профессиональной, но и других видах деятельности, важно учитывать и так называемые «личностные» потребности, т. е. не связанные с его профессиональной деятельностью. Этому раньше не уделялось должного внимания в публичных библиотеках, роль которых в удовлетворении этих потребностей особенно значительна в настоящее время. Успешной работе в этом направлении способствует изучение информационных потребностей различных групп читателей, что в конечном итоге позволит определить и профиль комплектования фонда библиотеки, и полнее удовлетворить запросы читателей.

ПОТРЕБИТЕЛИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ

Организовать должным образом библиографическое обслуживание невозможно без хорошего знания основных групп читателей, пользующихся услугами библиотеки. Поэтому возникает необходимость классификации читателей как реальных и потенциальных потребителей библиографической информации.

В российском библиотековедении и библиографоведении существуют различные подходы к классификации читателей. С библиографической точки зрения наибольший интерес представляет дифференциация, в основу которой положены сферы профессиональной деятельности пользователей. Несомненно, свой отпечаток на информационные потребности накладывают и другие социально-демографические и личностные характеристики людей (уровень образования, стаж работы, возраст, жизненный опыт и т. д.). Все это важно учитывать при организации библиографической работы в библиотеке, однако для удовлетворения профессиональных информационных потребностей в первую очередь необходимо иметь в виду именно профессию и должностные обязанности потребителей информации.

Рассмотрим с этих позиций основные группы потребителей библиографической информации. Таблица 1.

К первой группе следует отнести прежде всего руководителей всех рангов как наиболее квалифицированных специалистов, наделенных правом принимать решения в условиях дефицита времени. Чем выше ранг руководителя, тем масштабнее воздействие принимаемых решений.

Оптимальность этих решений в немалой степени зависит от уровня информированности руководителей. Практика показывает, что самая лучшая информационная система не исключает возможности ошибок в управлении, однако плохая информация всегда приводит к нестабильному менеджменту.

В конечном итоге информированность руководителей во многом способствует всестороннему ускорению социально-экономического развития общества, успешному достижению целей и решению тех задач, которые возникают в их повседневной деятельности.

Тематический диапазон информационных потребностей руководящих работников отличается шириной, при этом чем выше ранг руководителя, тем многоаспектнее его информационные потребности. На их формировании сказывается как культурно-экономический профиль области (города, района), профиль деятельности отдельного предприятия (организации), так и административно-должностное положение руководителя, принимающего управленческое решение не только по долговременно существующим проблемам, но и по вопросам, требующим оперативных мер в условиях дефицита времени. К тому же руководителю нужна не «сырая» информация об объекте управления, а весьма специфическая квинтэссенция.

В настоящее время под воздействием политических, социально-экономических и других факторов в структуре занятого населения произошли существенные изменения. Это относится и к категории руководителей всех рангов. Переход к рыночной экономике определенным образом сказался на содержании и направленности их информационных потребностей.

Остановимся кратко на особенностях информационных потребностей руководителей регионального звена (область, город, район). Информационные потребности таких руководителей, как губернаторы, мэры, главы администраций в совокупности могут охватывать почти все области знания, поскольку экономика отдельно взятого региона (особенно субъектов Федерации) характеризуется многопрофильностью. Эти потребности весьма динамичны, отличаются большой практической направленностью. Вместе с тем необходимость принятия оптимальных решений требует от руководящего состава широкого кругозора, теоретических знаний по многим отраслям знаний, в первую очередь, по социально-экономическим, включающим такие проблемы, как многоукладная экономика, предпринимательство, налогообложение, социальная защита малоимущих и др. К тому же каждый руководитель, имея определенную базовую подготовку, проявляет профессиональный интерес к информации по своей специальности. Все это вместе взятое создает определенные сложности в изучении и удовлетворении информационных потребностей, усугубляющиеся отсутствием непосредственных контактов с этой группой потребителей.

К данной группе по характеру и содержанию информационных потребностей приближаются заместители названных выше руководителей, а также лица,

возглавляющие в структуре исполнительных органов соответствующие подразделения (департаменты, управления, отделы). Диапазон их информационных потребностей определяется профилем деятельности организаций и предприятий соответствующих отраслей народного хозяйства, здравоохранения, просвещения, культуры.

Наряду с руководителями исполнительных органов в каждом регионе имеются органы представительные, избираемые населением. В субъектах Российской Федерации такими органами, как известно, являются областные и городские думы, В районах и небольших городах — собрания представителей. Информационные потребности избранных в эти органы лиц вытекают из их обязанностей по разработке, обсуждению и принятию законов, касающихся соответствующего региона, а также из их участия в комиссиях и комитетах, создаваемых в этих представительных органах по различным направлениям. Разумеется, что каждый из избранных, как и руководители исполнительных органов, также могут проявлять интерес к информации, относящейся по содержанию к полученной ранее профессии.

Большую группу потребителей информации составляют руководители предприятий и организаций, имеющих на территории каждого региона и принадлежащих как федеральным, так и местным органам власти, а также многочисленных акционерных и частных фирм и других коммерческих организаций (включая не только производственные, посреднические, но и различные учебные заведения). Информационные потребности этой категории руководителей связаны с деятельностью конкретного предприятия или организации, однако этим не ограничиваются. Как правило, наряду с информацией по профилю возглавляемого предприятия (организации), руководящему составу требуется получать регулярно информацию по организации управленческого труда (менеджменту), экономическим, социальным, правовым и многим другим проблемам. К их числу относится в первую очередь так называемая деловая информация, включающая сведения о налогах, пошлине, о производителях и поставщиках соответствующей продукции и/или сырья и т. д.

Следующую группу потребителей библиографической информации составляют специалисты, занятые в различных отраслях народного хозяйства, науки, культуры. В профессиональной литературе существуют различные точки зрения на понятийные границы термина «специалист». Не рассматривая их, будем в данном случае относить к этой категории всех, кто в процессе своей профессиональной деятельности нуждается в специальной библиографической информации. Такое широкое толкование позволяет распространить библиографическое обслуживание на всех лиц, занятых в сфере общественной практики. Качество обслуживания будет тем выше, чем детальнее будет дифференцирована группа читателей в каждой отдельной библиотеке.

На содержание информационных потребностей специалистов существенное влияние оказывает область науки или отрасли производства, в которой они

работают. Кроме того, на формировании потребностей сказывается ряд других факторов, в том числе место работы, занимаемая должность и т. д.

Какие же основные группы специалистов-потребителей библиографической информации можно выделить, учитывая отрасли знания и наиболее существенные социально-демографические признаки?

Прежде всего следует классифицировать их по специальностям, выделив три группы по укрупненным отраслям знаний (отраслевым комплексам): специалисты гуманитарного профиля;

Специальность определяет тематическое содержание информационных потребностей специалистов. Однако, как отмечалось раньше, имеется немало других факторов, влияющих на эти потребности. В частности, в пределах каждой специальности (или большинства из них) можно классифицировать специалистов по характеру выполняемой ими работы с дальнейшей дифференциацией по занимаемым должностям или выполняемым функциям. Так, почти в каждой отрасли знания можно выделить специалистов, занимающихся научно-исследовательской работой (ученые), педагогической деятельностью (в вузах она, как правило, сочетается с научной деятельностью), специалистов-практиков, занятых на производстве, администраторов, занимающихся управленческой деятельностью.

. Дальнейшая классификация этой достаточно представительной и, пожалуй, самой активной группы потребителей информации требует выделения лиц, совмещающих научную деятельность с административной (руководители научных учреждений, заведующие отделами, лабораториями, секторами, руководители научных направлений, ответственные и рядовые исполнители).³

Специфика научных исследований в различных областях знаний накладывает свой отпечаток на содержание и характер информационных потребностей ученых. Так, для исследований в области общественных наук характерным на современном этапе является переосмысление концепции и взглядов на многие проблемы и факты, укоренившиеся во всех областях при однопартийной системе. К тому же информационные потребности ученых-обществоведов не ограничиваются одной отраслью знания. Как правило, им приходится знакомиться с литературой по многим смежным научным дисциплинам, в силу чего их информационные потребности носят комплексный характер.

Потребителями информации по искусству и искусствоведению являются любители искусства и специалисты.

Непрофессиональные информационные потребности в информации по искусству присущи практически каждому человеку. У любителей искусства часто присутствует интерес к определенному виду искусства, жанру или стилю. Наиболее распространена потребность в информации персонального характера: об актере, режиссере, художнике, певце, музыканте и т.д.

Профессиональные информационные потребности могут быть конкретными (для решения какой-либо проблемы) или текущими (для общей ориентировке в вопросе, поддержании своего профессионального, интеллектуального уровня).

Основными потребителями информации являются создатели художественных произведений и специалисты, изучающие искусство: театроведы, музыковеды, киноведы, критики.

Информационные потребности создателей художественных произведений изучены крайне мало. Они плохо поддаются обобщению. Поскольку достаточно силен субъективный фактор. Процесс рождения художественного образа, как и вообще процесс творчества, - это таинство.

Однако сфера искусства не ограничивается только художественным творчеством и наукой. Вне ее входят и другие виды деятельности, что позволяет выделить несколько групп потребителей информации, имеющих разные информационные потребности. Характеристика информационных потребностей основных групп специалистов представлена в Таблице 1.

Вид деятельности	Потребители	Признаки информационных потребностей	Характеристика информационных потребностей
Творческая	Актеры, режиссеры, художники, композиторы, скульпторы и т.д.	Динамичность, тематическая широта и разнообразие	Возникают в определенные периоды творчества, их содержание изменяется в связи с изменением направления творческой деятельности (в зависимости от тематики произведения)
Научно-исследовательская	Историки и теоретики искусства, критики, аспиранты	Устойчивость, глубина и узкая тематическая направленность	Учёным-исследователям необходима исчерпывающая информация о документах и фактах по интересующим их теме, проблеме. Критику в большей

			степени необходимо фактографическая информация (о создателях произведения, аудитории).
Образовательная	Преподаватели, студенты	Динамичность и комплексность	Направлены на получение информации о современном состоянии науки, новых взглядах, трактовках, фактах художественной жизни.
Управленческая	Директора театров, музеев, киностудий, арт-менеджеры, сотрудники комитетов по культуре	Устойчивость	Превалирует заинтересованность в фактографической, аналитико-синтетической и прогностической информации
Предпринимательская+ творческая	Продюсеры, галеристы, антрепренеры	Политематичность	Направлены на получение информации практического характера, поэтому одним из основных каналов является неформальное общение. Необходима экономическая, статистическая, правовая информация.

Функциональные обязанности специалистов, как правило, не ограничиваются одним видом деятельности, что обуславливает широкий тематический диапазон потребностей большинства специалистов.

Лекция 4. Теоретические проблемы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Взаимосвязи наук об искусстве и художественной литературе с информационно-библиографической деятельностью по межотраслевому комплексу артосферы и филологии.

Основные теоретические проблемы научно-вспомогательной информационной деятельности в сфере искусства: родство и адекватность в системе документ по искусству – отраслевой поток – отраслевой массив – информационно-библиографический ресурс по искусству – потребитель информации; рассеяние информации внутри всех видов искусства; информационно-библиографическое обеспечение каждой отрасли искусства; зоны интеграции информационно-библиографической деятельности в сфере искусства; внешние и внутренние цели; уровни интеграции; аспекты исследования функционирования искусствоведческой информации. Структура системы информационно-библиографических ресурсов научно-вспомогательного характера.

Роль рекомендательной информационно-библиографической деятельности в сфере искусства. Основные подходы к исследованию проблем информационно-библиографического обеспечения непрофессиональных потребностей: психолого-педагогический, информационно-психологический, социально-психологический. Роль рекомендательной библиографии по искусству как одном из уровней специфического моделирования социальной информации и средстве управления читательской деятельностью. Направления развития рекомендательной (популярной) библиографии искусства. Основные задачи каждого из направлений и их функции.

Проблемы комплексности, целостности, ценности отраслевых библиографических знаний, программности, художественного развития личности и виды читательской деятельности, принципы библиотечно-библиографического управления художественным развитием личности: доступность, дополнительность, включенность, сензитивность, преемственность, репрезентативность, полимотивационность, принцип практической ценности знаний и др.

Структура системы информационно-библиографических ресурсов по искусству рекомендательного характера.

Лекция 5. Организационные вопросы информационно-библиографической деятельности

Построение иерархической структуры организаций и учреждений, занимающихся информационно-библиографической деятельностью в отрасли или их совокупности.

Совершенствование координации информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Кооперативная деятельность учреждений и организаций в артосфере и филологии.

Уровни организации отраслевой информационно-библиографической деятельности в отраслях искусства, художественной литературы и литературоведения.

Международный опыт организации информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Лекция 6. Текущие информационно-библиографические ресурсы по искусству, художественной литературе и литературоведению

Определение понятия «текущий библиографический отраслевой ресурс». Интеграционные процессы в текущей библиографической информации по культуре и искусству. Основные технологические приемы создания текущих информационных ресурсов по искусству, художественной литературе и литературоведению.

Деятельность Национальной библиотеки Беларуси, Книжной палаты Беларуси и других учреждений и организаций Республики Беларусь по текущему информированию пользователей в артосфере и филологии.

Деятельность организаций и учреждений Российской Федерации по текущему информированию пользователей в артосфере и филологии.

Содержание и структура «Летапісу нотных выданняў», «Летапісу выяўленчых выданняў», «Нотной летописи», «Летописи изоизданий», «Видеогида», «Аннотированного каталога фильмов действующего фонда» и других источников информации об изданиях и произведениях искусства.

Содержание и структура изданий НИЦ по культуре и искусству «Информкультуры»: библиографических, реферативно-библиографических, обзорных, сигнальных указателей, научно-информационных сборниках, автоматизированных БД реферативно-библиографической информации, фактографических БД, полнотекстовых БД.

Характеристика сигнальных указателей литературоведческих и литературно-критических публикаций «Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Литературоведение». Характеристика реферативных и обзорных изданий ИНИОН РАН и других отраслевых библиотек.

Роль текущих библиографических материалов в периодических изданиях и средствах массовой информации. Особенности создания информационных журналов «Диапазон» (ВГБИЛ), «Кинограф» и др.

Успешное развитие культуры и искусства во многом зависит от организации библиографической информации о новинках в отрасли. Основной целью текущих информационно-библиографических ресурсов является информация о новых документах в отрасли.

Текущая библиография выполняет функцию регулярного информирования о вновь появляющихся документах и тем самым обеспечивает потребителям возможность постоянно следить за документным потоком в своей области, всесторонне в нем ориентироваться. Из этого функционально-целевого назначения вытекают требования полноты (в заданных пределах), регулярности (периодичности) и оперативности текущего библиографического информирования, стремление к максимальному сокращению информационного интервала (времени между публикацией документа и его отражением в источнике текущей библиографической информации).

Таки образом, текущая библиография выполняет функцию регулярного информирования о вновь появляющихся документах и тем самым обеспечивает потребителям возможность постоянно следить за документным потоком в своей области, всесторонне в нем ориентироваться. Рассмотрим основные виды текущих информационно-библиографических ресурсов и качества, которые им присущи.

К основным видам текущих информационно-библиографических ресурсов принято относить: *сигнальные издания, реферативные* и смешанные издания, *экспресс-информацию, обзорные издания.*

Сигнальные издания (СИ) оперативно и максимально полно учитывают отечественные и зарубежные произведения печати; для СИ характерны краткие справочные аннотации-примечания. Цель такого издания – быстро информировать специалистов о новых публикациях в отражаемой отрасли. СИ представляют собой систематические указатели, выпускаемые в виде бюллетеней и имеющие широкий тематический охват.

Реферативные и смешанные издания (РЖ) – достаточно полно отражают литературу, содержание материалов раскрывается в данных изданиях с помощью развернутых рефератов. Реферативные сборники представляют собой периодические, продолжающиеся или непериодические издания, которые содержат рефераты документов. Такие издания носят обычно узкотематический характер.

Экспресс-информация (ЭИ) представляет собой издание, содержащее расширенные рефераты наиболее актуальных материалов, заслуживающих оперативного освещения; информационный материал ЭИ иллюстрируется при необходимости рисунками, графиками, таблицами. В ЭИ публикуются расширенные рефераты наиболее актуальных журнальных статей, отчетов о научных работах и других документов. Рефераты содержат все основные данные первоисточников, сопровождающиеся рисунками (графики, схемы, диаграммы, фотографии) и таблицами, а также теоретическими выкладками, вследствие чего необходимость обращения к оригиналу отпадает. Периодичность выхода выпусков ЭИ различна.

Для *обзорных изданий* характерно включение сведений как об опубликованных, так и о неопубликованных материалах, детальное рассмотрение содержания работ, анализ и сопоставление результатов исследований, показ достижений и перспектив развития. Обзорные издания менее оперативны; Обзоры обобщают сведения, содержащиеся в первичных документах, являясь высшей ступенью их аналитико-синтетической переработки. Такие издания обычно сообщают о состоянии или развитии какой-либо отрасли или практической деятельности, отражая все новое, что сделано в ней за определенное время. Цель обзоров – обеспечить проведение научных исследований на современном уровне развития науки, устранить параллелизм в работе научно-исследовательских организаций, помочь сделать правильный выбор направления и методов разработки в определенной области.

Текущие информационно-библиографические ресурсы по искусству

Российская книжная палата – филиал ИТАР ТАСС как центр текущего информирования о произведениях искусства. В целях реализации Указа Президента РФ от 09.12.2013 №894 «О некоторых мерах по повышению эффективности деятельности государственных средств массовой информации» ТАСС создал филиал - «Российская книжная палата». Которая осуществляет информирование в печатном и электронном вариантах.

С 1931 года 4 раза в год выпускается библиографический указатель «*Российские нотные издания*» (нотная летопись), которая учитывает:

- Отдельно изданные музыкальные и музыкально-сценические произведения;
- сборники музыкально-фольклорных записей;
- учебные и учебно-методические нотные издания;
- издания книжного типа: литературно-музыкальные композиции и инсценировки, музыкальные игры и др. издания, в которых литературный текст органически связан с музыкальным текстом;
- музыкальные произведения, опубликованные в книгах и журналах.

Текущий государственный библиографический указатель выходит ежеквартально (4 раза в год), предназначен для текущего информирования о всех нотных изданиях, выходящих в Российской Федерации на русском языке. Электронный архив библиографических записей нотных изданий включает выпуски летописи за 1938-1945 гг. и 2005-2012 гг.

С 1934 года ежеквартально выходит государственный библиографический указатель «*Российские изоиздания*» (Летопись изоизданий), в которой отражается информация о следующих видах изданий:

- изобразительных плакатах
- портретах
- репродукциях
- эстампах
- изобразительных открытках
- художественных альбомах

- книжках-картинках и альбомах для раскрашивания
- иллюстративных материалах из журналов, периодических сборников и альманахов. Текущий государственный библиографический указатель выходит ежеквартально (4 номера в год), указатель обладает исключительной возможностью информировать читателей о максимальном количестве изданий, выходящих в Российской Федерации на всех языках.

Электронный архив библиографических записей изданий включает выпуски Летописи за 1940-1942 гг., и 2005-2012 гг. Поиск в указателях осуществляется по индивидуальным авторам, заглавиям и индексам УДК.

Российская государственная библиотека

Система текущих библиографических изданий, учитывающих искусствоведческую литературу, начала складываться в конце 60-х годов 20 столетия. С 1967 года РГБ (ранее ГБЛ) приступила к выпуску ежемесячного библиографического указателя «Новая советская литература по искусству», с 1973 года – «Новая иностранная литература по искусству», впоследствии объединенные в издании «Новая советская и иностранная литература по искусству».

Формирование отраслевой системы научной информации началось в 1972 году созданием в структуре Государственной библиотеки СССР им. Ленина информационного центра по проблемам культуры и искусства (сейчас НИЦ «Информкультура»). К 1976 году информационные центры по культуре и искусству появились в составе 11 республиканских библиотек. Полностью система сложилась к 1980 годам как совокупность центральных, региональных и низовых информ. служб.

Правопреемницей отраслевой системы научной информации по культуре и искусству стала Российская система информационно-документного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура), которая является составной частью государственной системы научной информации, обеспечивая полноту формирования государственных ИР по культуре и искусству и свободный доступ к ним различных групп

пользователей. В структуре системы выделяются два уровня: федеральный и региональный.

На федеральном уровне функционирует научно-информационный центр - НИЦ «Информкультура» в составе РГБ, который является головным органом Росинформкультуры, а также Центр международного библиотековедения в составе ВГБИЛ и Информационный центр по вопросам музыки в составе Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева Московской гос. кнчсерватории им. П.И. Чайковского.

Региональный уровень представлен информационными службами по культуре и искусству в составе национальных библиотек субъектов РФ, краевых, областных универсальных научных библиотек. Список эл.адресов и сайтов служб информации по культуре и искусству размещен на сайте головного органа Росинформкультуры.

Сфера научных интересов **НИЦ Информкультура** РГБ общие проблемы культуры, социокультурная деятельность в сфере досуга, библиотечное дело и библиография, музейное дело и охрана памятников, материально-техническое оснащение учреждений культуры, культурный туризм, общие вопросы искусства, изобразительное искусство, музыкальное искусство, зрелищное искусство, эстетическое воспитание. В основе информационного ресурса по культуре и искусству лежит библиографическая информация, создаваемая путём аналитической росписи поступлений в Российскую государственную библиотеку и крупнейшие библиотеки России. Центром была разработана система информационных изданий по культуре и искусству: библиографические, реферативные, обзорные указатели и экспресс-информации.

Информкультура издает библиографические и реферативно-библиографические указатели, каталоги, научно-информационные и информационные сборники («Охрана культурного наследия: проблемы и решения», «Библиотека в эпоху перемен»); научный информационно-аналитический журнал «Обсерватория культуры», с 1982 года формируются

базы данных библиографической, фактографической и реферативно-библиографической информации. С 1994 г. Информкультура создает базы данных фактографической, библиографической и текстовой информации («Европейские курсы по подготовке менеджеров в области культуры», «Зарубежные сети организаций культуры», «Музыкальные фестивали», «Международные музыкальные конкурсы», «Концертные организации и импресарио», «Стипендии и гранты для специалистов в области культуры и искусства», «Учреждения, организации культурно-досуговой сферы Российской Федерации»). Информкультура – уникальный информационный центр с точки зрения комплексного охвата проблематики культуры, смежных отраслей знания и разнообразия предлагаемых информационных услуг и продукции.

Информкультура выступает в качестве головного и методического центра для созданной на её базе Росинформкультуры — отраслевой системы информации по культуре и искусству. Информкультура сотрудничает с Научной библиотекой имени С. И. Танеева Московской государственной консерваторией и Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М. И. Рудомино.

Росинформкультура является составной частью государственной системы научной информации. Цели Росинформкультуры — содействие средствами научной информации разработке и реализации новой культурной политики в стране, формирование в ней единого информационного пространства в области культуры и искусства, создание информационной базы отраслевой науки, повышение профессионального уровня работников культуры.

Всего в составе Росинформкультуры около 120 служб информации, которые выпускают свыше 350 названий печатных и электронных изданий, отражающих основные тенденции развития культуры и искусства в Российской Федерации и за рубежом.

Региональные центры - службы информации по культуре и искусству в составе центральных региональных библиотек - во главе с Информкультурой РГБ являются основными звеньями всей системы.

НИЦ «Информкультура» изначально выпускал печатные библиографические указатели сериями по отдельным видам искусства (кроме архитектуры, кино и телевидения).

С 2014 г. система текущих информационных изданий представлена только в электронной форме следующими видами:

–библиографические указатели (Музыка, Изобразительное искусство, Зрелищные искусства, Эстетика);

–реферативно-библиографические указатели (культура.Культурология, Культурные практики в сфере досуга, музейное дело и охрана культурного наследия)- по бвыпусков в год.

В данных изданиях содержится информация об опубликованных и неопубликованных документах, депонированных научных работах и авторефератах диссертаций. Библиографическое описание оснащено аннотацией или рефератом. В каждом выпуске имеются вспомогательные указатели: авторов и заглавий, имен собственных, использованных периодических и продолжающихся изданий. 4 раза в год выходит «Систематический указатель неопубликованных документов и других информационных материалов по культуре и искусству» (с 1985 г).

Информация, представленная в перечисленных текущих указателях, аккумулируется в электронных каталогах реферативно-библиографических ресурсов по культуре и искусству. Свободный доступ к ним имеется на сайте НИЦ «Информкультура».

Обзорно-аналитическая информация в ресурсах по искусству представлена научно-информационными сборниками НИЦ «Информкультура». На сайте центра доступны полные тексты следующих изданий:

– информационный сборник полнотекстовых обзорно-аналитических материалов «Культура в современном мире»;

– информационно-аналитический дайджест «Конференции, симпозиумы, фестивали»;

Тематическое интернет-издание «Информационное общество и культура», включающее реферативную информацию и обзоры российских и зарубежных аналитических материалов;

– обзор российской прессы «Культура России на страницах центральных газет».

Информационные ресурсы текущей библиографической информации по художественной литературе и литературоведению в системе библиографических отраслевых ресурсов представлены следующими источниками:

1. *Научно-вспомогательные, политематические библиографические указатели*

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, ВГБИЛ, «Иностранка» — библиотека, специализирующаяся на литературе на иностранных языках.

Государственная библиотека иностранной литературы существует с 1924 года; прежде — Нефилологическая библиотека, библиотека Нефилологического института. С 1975 года профиль библиотеки включает художественную литературу, иностранную литературу по гуманитарным наукам, искусству зарубежных стран и справочные издания.

«Сводный бюллетень новых иностранных книг» издается ВГБИЛ (1949-1996). С 1997 года по 2003 г. выпускался только в эл. виде и был доступен только на старой версии сайта ВГБИЛ. Материал распределялся по 8 отраслям знания (раздел 6 «Литературоведение» детально структурирован: история и теория литературы, древние литературы, литература отдельных стран (в алфавите стран), фольклор). Данный

указатель включает сведения о новых изданиях, поступивших в крупнейшие библиотеки России, СНГ и стран Балтии. Отражаются книги, некоторые продолжающиеся издания (ежегодники, материалы конференций, отчеты науч. учреждений). Выпуски указателя содержат список библиотек-участниц; список сокращений, алфавитный указатель авторов, соавторов, авторских коллективов, редакторов, заглавий коллективных трудов, персоналий. Шестой выпуск – алфавитный указатель изданий, зарегистрированных в предыдущих выпусках, своеобразный «алфавитный ключ».

2. *Научно-вспомогательные. Общеотраслевые и смежных областей знания (культура, искусство, языкознание) указатели.*

«Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Литературоведение» выпускается ИНИОН (1993-). До 1993 года указатель выходил в двух выпусках «Новая советская литература по общественным наукам Литературоведение» (с 1953 г.) и «Новая иностранная литература по общественным наукам. Литературоведение» с 1954 г. В указателе отражаются монографии, сборники статей, брошюры, авторефераты диссертаций, учебники и учебные пособия для вузов, статьи и рецензии из сборников, альманахов и периодических изданий, предисловия и послесловия к художественным произведениям, публикации критических и художественных произведений прошлых эпох с обширным справочным аппаратом, мемуары, библиографические и справочные пособия и др. Указатель доступен на сайте ИНИОН в форме БД.

«Литература и искусство народов СССР и зарубежных стран» издавался ВКП и ВГБИЛ в 1957-1984 годах. Отражает издания переводов художественных произведений русской литературы, литератур народов СССР и мира, а также переводные публикации произведений фольклора. Источники сведений – «Книги России», «Статьи из российских журналов и газет», а также сведения, поступавшие из книжных палат союзных

республик, республиканских библиотек. Данный указатель является ценным источником ретроспективного поиска.

«Художественная литература зарубежных стран» (1970-1980) – аннотированный указатель новых книг, издаваемый ВГБИЛ. Источники сведений: зарубежные печатные критические отклики на произведения худ. Литературы. Каждая библиографическая запись содержит сведения о рецензиях. Включает наиболее актуальные по тематике произведения, получившие высокую оценку критики. Группировка – в алфавите стран. Вспомогательный указатель – авторов произведений. Читательский адрес – ученые, критики, специалисты, заинтересованные в получении информации о литературных источниках. Содержание шести выпусков куммулировалось в одноименном годовом указателе, который включал неаннотированные описания книг с указанием максимально возможного числа рецензий.

3. *Научно-вспомогательные, краеведческие библиографические указатели* «Литература, искусство Сибири и Дальнего Востока» - текущий указатель литературы, издаваемый ГПНТБ СО РАН. Аннотированный указатель, продолжает ежеквартальный библиографический указатель «Наука, литература, искусство Сибири» (1975-1984 гг.). Выпускается на CD-ROM, материал с 1991 года представлен также в массиве БД «Научная СИБИРИКА» на сайте ГПНТБ СО РАН. Отражает документы о современном состоянии и истории развития на территории Сибири и Дальнего Востока художественной литературы, фольклора, всех видов искусства и архитектуры; включает сведения о деятельности творческих союзов (писателей, художников, композиторов, архитекторов) и отдельных личностей. Достоинством указателя является отражение литературы о писателях, имеющих мировое значение, но в той или иной степени связанных с Сибирью и Дальним Востоком (Ф.М. Достоевский, В.М. Шукшин, А.П. Гайдар). Указатель включает книги, авторефераты диссертаций, статьи из журналов, сборников, региональных областных\

краеих газет). Материал в указателе сгруппирован по комплексным проблемам и видам искусства, а внутри рубрик – по алфавиту.

4. *Рекомендательные библиографические указатели*

«Литература и искусство» - рекомендательный библиографический справочник, издавался ГБЛ в 1963-1994 гг., с 1979 года – ежегодник. Аннотированный указатель новинок художественной литературы на русском языке (в том числе и опубликованных в журналах), а также лучшей научно-популярной литературы по литературоведению и искусству (в таких разделах как архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка, кино). Группировка материала: в разделах «Советская и зарубежная литература» – по жанрам (поэзия, проза, драматургия, кинодраматургия). В разделе «Литература по искусству» – по видам искусства.

5. *Реферативные журналы*

ИНИОН РАН (Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук) – создан в 1969 г., является крупнейшим центром научной информации в области социальных и гуманитарных наук. Фундаментальная библиотека ИНИОН, созданная в 1918 г., имеет статус федеральной библиотеки и с 1920 г. получает обязательный экземпляр документов. Фонды библиотеки насчитывают 13,5 млн. экземпляров документов на древних, современных, восточных, европейских и русском языках. ИНИОН выпускает широкий круг библиографических изданий по различным направлениям социальных и гуманитарных наук. Реферативные издания содержат публикации рефератов, включающих сокращенное изложение содержания первичных документов (или их частей) с основными фактическими сведениями и выводами. К реферативным изданиям относятся реферативные журналы, реферативные сборники, экспресс-информация, информационные листки.

«Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение» издается ИНИОН с 1973 г. Ранее выходил в двух выпусках «Общественные науки в СССР.

Литературоведение», «Общественные науки за рубежом. Литературоведение». РЖ включает монографические и сводные рефераты по наиболее актуальным проблемам теории литературы, истории мировой и российской литературы, русскому зарубежью.

6. *Сборники обзоров, аннотаций и рецензий.*

«Современная художественная литература за рубежом» - информационный сборник, издававшийся ВГБИЛ в 1961-1997 гг. С 1991 года входил под заглавием «Диапазон». Всего вышло 222 выпуска, отражающих характеристику и анализ произведений художественной литературы, развернутые рефераты иностранных литературоведческих и критических работ, поступивших в ВГБИЛ. Представлены не переведенные на русский язык наиболее значимые с художественной и научной точки зрения издания. Материал сгруппирован в 2 тематических раздела – «Художественная литература», «Литературоведение и критика», а внутри разделов – по алфавиту стран.

«Современная зарубежная драматургия» – реферативная информация, издававшаяся ВГБИЛ с 1975 года. В первой части сборника представлены обзоры новинок зарубежной драматургии, составленные на основе информации в национальной печати, во второй – подробное изложение содержания новых пьес современных авторов, тексты которых поступили во ВГБИЛ. Внутри разделов материал расположен в алфавите стран. Сборник является источником сведений о театральной жизни и примечательных произведениях театральной, теле- и радио драматургии; о литературном процессе зарубежных стран. Пьесы отбирались по актуальности общественной тематики. Сборник рассчитан на специалистов в области литературы и театра, информационных работников, занимающихся обслуживанием данных специалистов.

Текущие информационно-библиографические ресурсы по культуре и искусству в Республике Беларусь.

Текущее библиографирование по искусству в Республике Беларусь охватывает основные части документного потока – произведения и издания произведений искусства и литературу по искусству. Среди произведений искусства наиболее полно и точно организован учет основных изданий изобразительного искусства и нот *Национальная книжная палата Республики Беларусь*.

Текущее библиографирование фонозаписей, кино- и видеофильмов получило наименьшее развитие. Существующие источники (например, ежемесячная информация о фильмах, допущенных к прокату экспертной комиссией Государственного регистра кино-, видео-фильмов и кино-видеопрограмм, фильмографические публикации на страницах газет и журналов и др.) рассчитаны в основном на рекламу новых кино- и видеодокументов и не обеспечивают надлежащего отражения национального документного потока по данным видам.

Создание текущей библиографической информации о литературе по искусству на сиигнальном, реферативном и обзорном уровнях обеспечивается сетью органов научной информации по культуре и искусству во главе с отделом научной информации по культуре и искусству НББ и отделом научной информации по гуманитарных науках Академии наук Республики Беларусь.

Национальная библиотека Беларуси, возглавляя систему библиотек страны, является создателем и хранительницей многочисленных информационных ресурсов. Реализуя функции социокультурного центра, библиотека развивает традиции оперативного формирования информационных ресурсов, соответствующих запросам современного информационного общества, что выступает главной стратегической задачей Национальной библиотеки Беларуси (НББ). Информационные ресурсы библиотеки направлены на удовлетворение и формирование информационных потребностей различных категорий пользователей

посредством предоставления различных видов документов и результатов их аналитико-синтетической переработки.

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ НББ

Информационно-аналитический отдел, ранее отдел научной информации по проблемам культуры и искусства, был создан в соответствии с приказом Министерства культуры БССР № 244 от 27 августа 1976 г. «О некоторых мерах дальнейшего развития отраслевой системы информации по культуре и искусству». С 2006 г. отдел является структурным подразделением информационного центра Национальной библиотеки Беларуси.

Деятельность отдела направлена на раскрытие фондов библиотеки в целях развития национальной культуры и искусства, на информационное обеспечение государственной политики в сфере культуры и искусства, научных исследований и проектов по широкому спектру проблем социокультурной тематики.

Основные функции отдела:

текущее и оперативное информационное обеспечение деятельности органов власти и управления, научных работников и других специалистов сферы культуры и искусства;

изучение и научно-информационный анализ отечественных и мировых информационных ресурсов по вопросам культуры и искусства;

мониторинг информационных потребностей специалистов отрасли;

организация дифференцированного, персонифицированного информационно-библиографического обслуживания отдельных категорий пользователей, в том числе на договорной основе;

участие в формировании отдельных тематических коллекций по профилю деятельности отдела;

научно-исследовательская и научно-методическая работа по совершенствованию информационного обеспечения специалистов сферы культуры и искусства.

Отдел создает ряд библиографических и фактографических изданий. Среди которых выделяются:

Сигнальные:

Библиографический указатель "Новая літаратура па культуры і мастацтву" – формируется на основе БД "Культура і мастацтва Беларусі". В указатель включается информация о поступлениях в фонды Национальной библиотеки Беларуси: книг, монографий, научных сборников, диссертаций, авторефератов диссертаций, а также информация о статьях из сборников и периодических изданий за текущий месяц. С 1972 г. по 2004 г. издавался ежемесячно на бумажном носителе, с 2005 г. – в электронном виде на компакт-диске.

Обзорные:

«Аператыўная інфармацыя па культуры і мастацтву»

Информационно-аналитический сборник «Актуальныя праблемы культуры і мастацтва» содержит материалы в виде аналитических и реферативных обзоров по актуальным проблемам состояния и перспектив развития культуры, культурной политики, международного сотрудничества, инноваций в социокультурной деятельности в сфере досуга, библиотечном деле; обзоры по музыкальным и театральным фестивалям, охране культурного и исторического наследия и т.д. С 1992 г. по 2005 г. сборник издавался на бумажном носителе с периодичностью 6 выпусков в год. С 2009 г. (4 выпуска в год на CD-ROM), электронное издание, содержит материалы в виде аналитических и реферативных обзоров по актуальным проблемам состояния и перспектив развития культуры, культурной политики, международного сотрудничества, охраны культурного и исторического наследия, инноваций в сфере социокультурной деятельности и т.д.

В НББ сформированы и постоянно пополняются БД:

"Беларусь от прошлого к настоящему" - представлена текущая беларусоведческая информация о документах по культуре, библиотечному делу, философии, психологии, религиоведению, истории, общественным наукам, искусству, языкознанию, литературоведению и другим отраслям знаний. БД включает библиографические записи на сборники, авторефераты диссертаций, диссертации, рукописи, изобразительные материалы, нотные, картографические издания, аудио-видео документы на беларусском, русском и иностранных языках, а также сведения о статьях из периодических и продолжающихся изданий и сборников на беларусском и русском языках.. На основе БД ежегодно создаётся "Беларусский календарь ... года" - приложение к печатному изданию "Новые книги: по страницам беларусской печати", формируется Интернет-вариант "Беларусского календаря" и электронная версия на CD-ROM.

"Культура и искусство Беларуси" - создается с 1994 г. БД содержит библиографические записи книг, брошюр, научных сборников, авторефератов диссертаций, диссертаций, статей из сборников, журналов и газет независимо от языка издания по вопросам культуры и искусства Беларуси. Ведётся корпоративно с областными библиотеками Беларуси. Большая часть библиографических записей аннотирована. Хронологический охват 1993 – 2007 года. Эта база данных создавалась на корпоративных началах с учётом отраслевых служб, функционирующих при областных библиотеках. По состоянию на июль 2007 года она насчитывает свыше 100 тысяч записей. По тематическому и хронологическому диапазону - это максимально полное отражение публикаций по культурной и художественной жизни страны за период 1995 – 2006 года, поступивших в фонды НББ. На основе БД формируется библиографический указатель "Новая литература по культуре и искусству Беларуси".

"Неопубликованные документы по культуре и искусству" – создается с 1997 г., содержит библиографическую информацию о малотиражных и неопубликованных материалах по проблемам культуры и искусства Беларуси.

Включает данные об основных служебных документах Министерства культуры Республики Беларусь, управлений культуры облисполкомов, справки, программы и другие материалы о деятельности учреждений культуры, научно-методических центров народного творчества.

Фактографические сведения представлены ежемесячной хроникой событий *«Культурнае жыццё Беларусі»* и сборником *«Асноўныя службовыя дакументы»*

Информационный бюллетень "Хроніка культурнага жыцця" – содержит фактографическую информацию о наиболее важных культурных акциях и научных мероприятиях международного, республиканского, частично областного уровней, состоявшихся в нашей стране и за ее пределами. БД включает информацию с 2001 г., которая структурирована по тематическому признаку: общие проблемы культуры, культурное сотрудничество, социокультурная деятельность в сфере досуга, библиотечное дело, музейное дело и охрана памятников истории и культуры, музыкальная жизнь, театральная жизнь, кино, цирк, хореография и систематизирована по годам. Обеспечен удаленный доступ: <http://www.nacbibl.org.by>.

"Асноўныя службовыя дакументы" – содержит приказы, решения коллегий Министерства культуры Республики Беларусь, регламентирующие деятельность учреждений культуры, другие нормативные материалы. Сборник предназначен для обеспечения организаций и учреждений культуры необходимыми отраслевыми нормативно-регламентирующими документами. С 1988 г. издавался на бумажном носителе с периодичностью 2 выпуска в год, с 2005 года издается на компакт-диске.

«Беларуская мова, літаратура, мастацтва» - рекомендательный указатель отражающий наиболее значимые документы по белорусскому искусству для широкого круга специалистов.

В целях оперативного информирования центрального аппарата Министерства культуры Республики Беларусь с 2002 года готовится Интернет-дайджест по электронным версиям белорусских и российских газет

и еженедельно – сигнальная информация «Культура за неделю» о наиболее значимых материалах по вопросам культуры и искусства, поступивших в фонды НББ, а также выявленных в сети Интернет.

Библиографические и фактографические источники информации выпускают соответствующие отделы научной информации по культуре и искусству областных библиотек. Например, отдел искусства Витебской областной библиотеки издает список новых поступлений «Новая литература по искусству» и др.

Отдел научной информации по гуманитарных науках при АН РБ обеспечивает создание реферативного уровня информации путем размещения рефератов искусствоведческих работ белорусских ученых в сборнике «Беларусистыка».

Система текущего информирования в области культуры искусства нуждается в доработке. Требуется усовершенствование учета изданий фоно-, кино- и видео документов в первую очередь. Особенное внимание нужно обратить на развитие реферативного и обзорного уровня текущей библиографической информации о литературе по искусству (увеличение объема отражаемых документов, повышение оперативности).

Лекция 7. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственным искусствам

Основные виды искусства, относящиеся к пространственным: живопись, графика, прикладное искусство, скульптура, дизайн, фотоискусство и их объекты библиографирования. Направления развития информационно-библиографической деятельности в сфере пространственных искусств.

Обобщающие ресурсы по пространственным искусствам на электронных и бумажных носителях (их содержание, соматическая

направленность, структура, применяемые способы характеристики выявленных документов, особенности справочного аппарата).

Тематические и персональные ресурсы по пространственным искусствам (традиционные, сетевые, локальные, БД, CDR, DVD).

Ретроспективные изографические ресурсы на бумажных носителях (их содержание, тематическая направленность, принципы отбора и характеристики документов, поисковые возможности). Изографические ресурсы по плакату и лубку, по отдельным документам, по определенному месту издания, жанру или теме плаката, отражающие гравюру и целом или в различных ее техниках, иконографические ресурсы, ресурсы по книжной графике и другие.

Лекция 8. Создание информационно-библиографических ресурсов по временным искусствам

Основные виды временных искусств: музыка, художественная литературы и их объекты библиографирования.

Характеристика электронных информационно-библиографических ресурсов по музыкальному искусству по направлениям музыкального творчества, по видам объектов библиографирования, по видам изданий, способу отражения информации и другим признакам.

Нотографическая информация. Определение понятия «нотография». Задачи данного вида деятельности, ее объект, основные правила библиографического описания в Республике Беларусь и дальнем зарубежье. Характеристика видов и жанров нотографических ресурсов.

Фонографическая и дискографическая информация. Определение понятия «дискография» и «фотография». Их объекты библиографирования. Основные правила библиографического описания аудиодокументов. Международные организации координирующие фотографическую деятельность и их основные ресурсы.

Характеристика ретроспективных диско- и фоно- графических ресурсов в Республике Беларусь и Российской Федерации. Наиболее значимые фоторесурсы стран дальнего зарубежья.

Лекция 9. Создание информационных ресурсов по художественной литературе и литературоведению

Технологические особенности создания семинариев: специфика поиска информации, особенности отбора документов, группировки, библиографической характеристики и справочного аппарата.

Характеристика видового и жанрового разнообразия общелитературных информационных ресурсов: научно-вспомогательных и рекомендательных. Технологические особенности создания указателей одной и нескольких национальных литератур, библиографических словарей писателей, жанровых, продукции определенного издательства, указателей заглавий художественных произведений и др.

Технологические особенности отражения художественной литературы в персональном аспекте: специфика создания указателей текстов, полнотекстовых баз художественной литературы, указателей переводов писателя, информационных ресурсов прижизненных изданий, указателей библиографических изданий и др.

Технологические особенности библиографического отражения художественной литературы в тематическом аспекте: специфика отбора тем и художественных текстов для тематических ресурсов, специфика аннотирования художественных и литературоведческих документов, группировки и справочно-поискового аппарата.

Видовое разнообразие краеведческих литературно-библиографических ресурсов. Технология создания различных типов и жанров ресурсов: указателей писателей – уроженцев края, библиографических словарей

местных писателей и поэтов, персональных ресурсов писателей края («Писатель и край», «Край в художественной литературе» и др.)

Электронные ресурсы художественной литературы и литературоведения.

Лекция 10. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственно-временным искусствам

К пространственно-временным искусствам относятся: театральные искусства (драматическое, оперное, хореографическое), эстрадное искусство, цирк, киноискусство.

Классификационные подходы к информационно-библиографическим ресурсам по театральному искусству: классификация А.Колгановой, отдела научной библиографии Российской государственной библиотеки искусств и др. Белорусские и российские общетраслевые указатели по театральному искусству в целом и по отдельным его видам (драматический театр, оперный, балетный, музыкальный, детский, кукольный и др.). Библиографические ресурсы, отражающие деятельность определённого театра или театрального коллектива. Персональные ресурсы театральных деятелей (режиссёров, актеров, драматургов, художников, сценографов и др.).

Указатели справочных и библиографических ресурсов театральной тематики.

Информационные ресурсы по отдельным спектаклям, театральной периодике, либретто, репертуару. Прикнижная театральная библиография.

Электронные ресурсы по театру: общетраслевые, архивных материалов, отдельных коллективов, репертуарные, персональные и т.д.

Фильмография, как область практической деятельности по библиографированию кинолент и диафильмов. Ретроспективное библиографирование художественных, хроникальных, мультипликационных, документальных, кукольных и других видов и жанров кинопродукции. Фильмографические ресурсы, отражающие не демонстрирующие в широком прокате киноленты, продукцию определённой киностудии и др. Прикнижные

фильмографические списки. Электронные фильмографические ресурсы: новостные, репертуарные, рейтинговые, персональные. Студийные, рецензионные и др.

Видео-ресурсы справочного и библиографического характера. Ресурсы формата аудио- и видео-. Другие типы мультимедийных файлов.

Лекция 11. Методико-технологические аспекты отраслевой библиографической эвристики

Библиографическая эвристика как теория и методика библиографического поиска. Библиографический поиск в работе библиографа, литературоведа, любителя-непрофессионала в области искусства, художественной литературы и литературоведения. Типизация библиографических запросов читателей в артосфере и филологии.

Общие вопросы методико-технологических приемов поиска информации и документов по искусству, художественной литературе и литературоведению. Общеориентировочный и конкретный поиск отраслевой информации или отраслевого документа.

Лекция 12. Отражение информации художественно-эстетической сферы в справочно-поисковом аппарате библиотек

Система каталогов и картотек научных и публичных библиотек, отражающая информацию художественно-эстетической сферы (отраслевые и многоотраслевые). Система баз данных (отраслевые и многоотраслевые).

Справочно-библиографический фонд по искусству, художественной литературе и литературоведению. Характеристика отдельных его частей (отраслевых энциклопедий, словарей, справочников, летописей, хроник, календарей и других ресурсов на различных носителях).

Критерии эффективности информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические указания к семинарским, практическим и лабораторным занятиям по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» (2017г.)

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к семинарским, практическим и лабораторным занятиям
по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической
сферы»

Минск
БГУКИ

2017

СОСТАВИТЕЛИ:

Э.С.Судья, доцент кафедры информационных ресурсов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

С.В. Маланухина, преподаватель кафедры информационных ресурсов, магистр педагогических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ж.Л. Романова, старший преподаватель кафедры теории и истории информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук;

И.П. Лазарева, зав. отделом библиотековедением ГУ «Минская областная библиотека им. А.С. Пушкина»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой информационных ресурсов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 16.12.2016 г.);

Президиумом Научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 09.02.2017 г.)

Ответственный за редакцию:

Ответственные за выпуск: *Э.С.Судья*, *С.В.Маланухина*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» представляет собой интегрированный курс, показывающий уровень обеспеченности первичными и вторичными информационными ресурсами пространственных, временных и пространственно-временных видов искусства, а также художественной литературы, литературоведения и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Каждая из отраслевых частей обладает своей спецификой, обусловленной особенностями объекта библиографирования, информационных потребностей, содержания и структуры документных отраслевых потоков и массивов, организационных, методических, технологических и иных условий существования отраслевого знания и опыта в информационной, социокультурной, экономической и иных средах пространства.

Целью данных методических указаний является оказание помощи студентам в закреплении теоретических знаний о сущности, структуре, методических и технологических особенностях разнообразных видов и жанров информационно-библиографических ресурсов в художественно-эстетической сфере, приобретение умений и навыков их анализа и синтеза, обретение компетентности создания различных форм библиографической характеристики, видовой дифференциации, а также приобретение навыков проведения различных видов отраслевого поиска и, в конечном счете, достижение компетентностного уровня усвоения специфических особенностей информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Семинарские занятия предполагают углубление и расширение знаний по наиболее актуальным и востребованным в практической деятельности библиотек темам, анализ и синтез, критическое осмысление и выработку собственного мнения по наиболее значимым вопросам изучаемой темы

(тематика семинаров определяется преподавателем с учётом уровня подготовленности и предпочтений студентов).

Практические и лабораторные занятия связаны с выработкой умений и навыков в отраслевой библиографической деятельности: освоение методики и технологии создания различных видов и жанров информационных ресурсов с учётом разнообразных критериев, положенных в основу их содержания и структуры. Для каждой темы указаны вид занятия, цель работы, задание и методика его выполнения, список источников, помогающих осуществить практические действия.

Методические указания предназначены для проведения занятий со студентами всех направлений специализаций дневной и заочной формы обучения.

Методические указания содержат тематику включённых занятий, методические рекомендации, вопросы и источники выявления информации к семинарским занятиям, методические указания к практическим и лабораторным занятиям.

Тематика семинарских занятий

1. Информационно-библиографическая деятельность по созданию текущих информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы. *Семинар № 1 – 2 часа.*

2. Актуальные теоретико-методические проблемы научно-вспомогательных библиографических ресурсов художественной литературы, литературоведения и искусства. *Семинар № 2 – 2 часа.*

3. Теоретические и методические проблемы создания рекомендательных библиографических ресурсов художественной литературы, литературоведения и искусства. *Семинар № 3 – 2 часа.*

4. Электронные формы существования информационных ресурсов художественной литературы. *Семинар № 4 – 2 часа.*

Тематика практических и лабораторных занятий

1. Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам искусства. *Практическая работа № 1 – 2 часа.*

2. Информационно-библиографический поиск по рекомендательным ресурсам искусства. *Практическая работа № 2 – 2 часа.*

3. Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам художественной литературы и литературоведения. *Практическая работа № 3 – 2 часа.*

4. Создание пресс-релиза по отраслевым периодическим изданиям художественно-эстетической сферы. *Практическая работа № 4 – 2 часа.*

5. Информационно-библиографические ресурсы сферы искусства, художественной литературы и литературоведения в Республике Беларусь. *Лабораторная работа № 1 – 2 часа.*

6. Общелитературные (общеотраслевые) научно-вспомогательные информационно-библиографические ресурсы. *Лабораторная работа № 2* – 2 часа.
7. Персональные литературно-библиографические ресурсы. *Лабораторная работа № 3* – 2 часа.
8. Аннотирование художественных и литературоведческих текстов. *Лабораторная работа № 4* – 2 часа.
9. Анализ методических особенностей основных типов ретроспективных библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы. *Лабораторная работа № 5* – 2 часа.
10. Анализ методических особенностей рекомендательных библиографических пособий по художественной литературе и искусству. *Лабораторная работа № 6* – 2 часа.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ: СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ

Методика проведения семинарских занятий предполагает: обсуждение докладов и сообщений, анализ и обсуждение проблемных ситуаций, примеров из области практической информационно-библиографической деятельности, устные и письменные опросы. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется следующий алгоритм действий студентов:

- предварительное ознакомление с темой семинара и вопросами к ней (см. УМК «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы»);
- повторение лекционного материала по теме;
- изучение вопросов семинарского занятия по рекомендованным источникам (см. список литературы к семинарским занятиям);

– формулировка ответов на вопросы семинарского занятия (презентации, диспут, реферат и др. формы).

При подготовке к ответам семинарских занятий целесообразно использовать электронную БД «Библиографическая издательская деятельность библиотек Республики Беларусь и Российской Федерации по искусству и художественной литературе» (каб. 316).

СЕМИНАР № 1

Тема: Информационно-библиографическая деятельность по созданию текущих информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы.

2 часа

Вопросы:

1. Значение текущих информационных ресурсов по искусству и филологии в жизни общества. Основные информационные центры, осуществляющие деятельность по созданию, учёту и распространению данных отраслевых ресурсов.
2. Текущие информационно-библиографические ресурсы (на бумажных и электронных носителях), отражающие издания по искусству и произведения искусства.
3. Текущие информационно-библиографические ресурсы (на бумажных и электронных носителях), отражающие издания искусствоведческой, художественной литературы и литературоведении.
4. Перспективы развития текущей библиографической информации по искусству, искусствоведению, художественной литературе и литературоведению.

Литература
Основная

1. Дрыга, І.У. Некаторыя праблемы і перспектывы развіцця бягучай бібліяграфічнай інфармацыі па мастацтве на Беларусі / І.У. Дрыга // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва: тэз. дакл. навук.-творч. канф. (19-20 крас.1994 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск: БДУК, 1994. – С. 78-79.
 2. Информационные ресурсы по искусству // Справочник библиографа. – СПб: Профессия, 2002. – С.186-209.
 3. Информкультура онлайн: аналитика, библиография, фактография по культуре и искусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/root_frm.htm. – Дата доступа : 19.10.2016.
 4. Матвей, В.С. Библиографический отбор изданий для отражения в «Летописи изоизданий» / В.С. Матвей // Библиография. – 2009. – № 4. – С. 34-38.
 5. Отраслевые информационные ресурсы: учебник / О.А. Александрова [и др.]; под ред. Р.С. Гиляревского, Т.В. Захарчук. – Санкт-Петербург: Профессия, 2015. – С.307-317.
- Сагитова, Л. К. Информационные ресурсы Росинформкультуры / Л. К. Сагитова. – Москва: Литера, 2009. – 128 с.

Дополнительная

1. Васильева, М.Б. Текущая библиографическая информация по культуре и искусству: некоторые итоги и перспективы развития / М.Б.Васильева // Научная информация и культура. – Москва, 1987. – С.63-72.

2. Гениева, Е.Ю. ВГБИЛ как информационный центр / Е.Ю. Гениева // Информационные ресурсы России. – 1997. – №1. – С.15-19.
3. «Информкультура» РГБ представляет // Библиотекосведение. – 2003. – № 5 – С.118-126.
4. Костенко, М.С. К вопросу об информационных ресурсах по проблемам культуры и искусства // Інформацыйныя рэсурсы бібліятэк і іх кадровае забеспячэнне: мат. міжнар. навук.-практ. канф. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000. – С. 51-55.
5. Раманава, Ж. Л. Прынцыпы фарміравання інфармацыйных рэсурсаў мастацкай літаратуры і літаратуразнаўства / Ж.Л. Раманава // Весці БДПУ. – Серыя 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2005. – № 4 (46). – С. 95-98.
6. Раманава, Ж.Л. Спецыяльныя функцыі інфармацыйных рэсурсаў мастацкай літаратуры / Ж.Л. Раманава // Весці БДПУ. – Серыя 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2005. – № 3 (45). – С. 96-101.
7. Рыскин, Ю. Особенности обработки сборников для текущих библиографических указателей по литературоведению и баз данных ИНИОН РАН / Ю. Рыскин // Теория и практика общественно-научной информации / РАН ИНИОН. – Москва, 2002. – Вып. 17. – С.82-91.
8. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т.Н. Суминова. – Москва: Академ. Проект, 2006. – 478 с.

СЕМИНАР № 2

Тема: Актуальные теоретико-методические проблемы научно-вспомогательных библиографических ресурсов художественной литературы, литературоведения и искусства.

2 часа

Вопросы:

1. Роль и функции научно-вспомогательной библиографии искусства и литературной библиографии в научной деятельности и повышении квалификации специалистов.
2. Система научно-вспомогательных пособий по искусству и литературе.
3. Методика создания персональных научно-вспомогательных указателей и баз данных в области искусства и литературы.
4. Методика создания общелитературных научно-вспомогательных пособий.
5. Методические особенности тематических отраслевых библиографических пособий в помощь научной и профессиональной деятельности в артосфере и филологии.
6. Семинарий, как особый тип пособия по литературе.
7. Перспективы развития научно-вспомогательной библиографии в художественно-эстетической сфере.

Литература:

Основная

1. Алешин, Л.И. Электронные базы данных персоналий/ Л.И.Алешин // Библиография. – 1999. – №. – С.28-30.
2. Давыдова, М.И. Библиография текстов и переводов в научно-вспомогательной библиографии / М.И.Давыдова // Мир библиографии. – 2003. – № 6. – С.2 -7.
3. Диковская, Е. Издания на CD-ROM персонального содержания, их использование в библиотеках / Е.Диковская // Российская культура глазами молодых ученых: сб.тр. молодых ученых / Рос.акад. образования, Акад. обществ. связей; науч.ред. и сост. А. Ахременкова. – СПб: Культ-Информ-Пресс. – 2003. – Вып.13. – С.85-92.

4. Колесникова, С.А. Творчество А.С. Грибоедова как объект библиографирования / С.А. Колесникова // Библиография.–2009.– №5.–С. 67-71.
5. Раманава, Ж.Л. Праблема класіфікацыі інфармацыйных рэсурсаў беларускай мастацкай літаратуры і літаратуразнаўства / Ж.Л. Раманава // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў.– 2011. – № 1 (15). – С. 133-140.
6. Раманава, Ж.Л.Класіфікацыя інфармацыйных рэсурсаў мастацкай літаратуры і літаратуразнаўства: дзейнасна-інфармацыялагічны падыход / Ж.Л. Раманава // Весн. МГЛУ.– Серыя 1. Філалогія. – 2006. – № 1 (21). – С. 254-256.
7. Самбурава, А.Ю. Рейсер как текстолог и библиограф / А.Ю. Самбурава // Библиограф. –2010.–№ 2.– С. 72-77.
8. Туровская А.А. Справочные издания по искусству: учеб.пособие / А.А. Туровская. – СПб.: СПбГУКИ, 2002. – 66 с.
9. Шлыкова, О.В. Феномен мультимедиа / О.В. Шлыкова // Библиоковедение. – 2003. – № 5 – С.50-56.

Дополнительная

1. Барсук, А.И. Печатные семинарии по русской литературе (1904 – 1963) / А.И.Барсук. – Москва: Книга, 1964. – 254с.
2. Гайдук, А.В. Реализация поисковых возможностей электронного каталога в обслуживании пользователей коллекций нотных изданий / А.В.Гайдук // Организация обслуживания пользователей: из опыта работы Национальной библиотеки Беларуси / Национальная библиотека Беларуси. – Минск, 2010. – С. 64-68.

3. Жоголева, Л. Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учеб.-метод. пособие / Л. Н. Жоголева. – Москва: Литера, 2010. – 125 с.
4. Коровицина, С.И. Эволюция методов дифференцированного раскрытия содержания литературы о писателе в персональных научно-вспомогательных библиографических пособиях // Сов.библиогр. – 1984. – № 3. – С.62-76.
5. Лауфер, Ю. М. Литературная библиография: теория и методика : учеб.пособие / Ю. М. Лауфер. – Москва: МГИК, 1990. – 77 с.
6. Прищепа, В.П. Евгений Евтушенко: семинарий [Электронный ресурс] // Русофил - Русская филология. – Москва, 2004. – Режим доступа: http://www.russofile.ru/articles/article_135.php. – Дата доступа 15.11.21016.
7. Соколова, Т.Н. Особенности развития белорусской научно-вспомогательной библиографии на современном этапе // Библиотечное дело в Белоруссии (1919-1979). – Минск, 1980. – С.62-70.
8. Судья, Э.С. Некоторые вопросы методики составления персональных научно-вспомогательных пособий по музыке / Э.С. Судья // Вопросы библиографоведения и библиотековедения. – Минск, 1982. – Вып.3 – С.131-138.

Семинар № 3

Тема: Теоретические и методические проблемы создания рекомендательных библиографических ресурсов художественной литературы, литературоведения и искусства. 2 часа

Вопросы:

1. Проблемы развития системы рекомендательных библиографических пособий и баз данных по искусству, художественной литературе и литературоведению на современном этапе.
2. Технология и методика создания общеотраслевых рекомендательных указателей и баз данных по художественной литературе, литературоведению и искусству.
3. Рекомендательное библиографирование произведений художественной литературы и литературоведческих источников в персональном аспекте.
4. Рекомендательное библиографирование произведений художественной литературы и литературоведческих источников в тематическом аспекте.
5. Проблемы создания новых видов и жанров источников рекомендательной литературной библиографии и библиографии искусства.

Литература
Основная

1. Бавин, С.П. Информация для всех средствами рекомендательной библиографии: книги или информация о книгах / С.П. Бавин // Рекомендательная библиография и библиотечная практика. – Москва: Пашков дом, 2007. – Вып. 15. – С. 13-40.
2. Бавин, С.П. Вымысел и реальность в популярной библиографии / С.П. Бавин // Вопросы библиографоведения . – Москва: Пашков дом, 2001. – Вып. 11. – С. 47-52.
3. Бавин, С.П. Рекомендательная библиография Российской государственной библиотеки на рубеже веков: эстетический комплекс / С.П. Бавин // Мир библиографии. – 2006. – № 1. – С. 29-40.

4. Бавин, С.П. Рекомендательная библиография РГБ на рубеже веков: эстетический комплекс / С.П. Бавин // Мир библиографии. – 2006. – № 2. – С. 21-31.
5. Давыдова, М.И. Рекомендательная литературная библиография как средство формирования художественной культуры общества: учеб. пособие / М.И. Давыдова . – Москва: МГИК, 1993. – С.41-53.
6. Давыдова, М.И. Литературная библиография: учеб.-практ. пособие / М.И. Давыдова. – Москва: Либерей-Бибинформ, 2005. – 95 с.
7. Добрынина Н.Е. Рекомендательно-библиографическая деятельность: миссия, предназначение и роль / Н.Е. Добрынина // Библиография. – 2007. – №1. – С 28-37.
8. Моргенштерн, И.Г. Рекомендательная или популярная / И.Г. Моргенштерн // Вопросы библиографоведения. – Москва: Пашков дом, 2001. – Вып. 11. – С. 33-39.

Дополнительная

1. Бавин, С.П. Очерки новейшей истории рекомендательной библиографии ГБЛ / РГБ : монография / С. П. Бавин; РГБ НИО Библиографии. – Москва: Пашков дом, 2006. – 280 с.
2. Бавин, С.П. Путеводитель по книгам / С.П. Бавин, А.Э. Мильчин // Библиотечная энциклопедия. – Москва: Пашков дом, 2007. – С. 843.
3. Давыдова, М.И. Сохранить целостность – и множить каналы распространения / М.И. Давыдова // Вопросы библиографоведения. – Москва: Пашков дом, 2001. – Вып. 11. – С. 40-46.
4. Добрынина, Н.Е. Рекомендательная библиография и ее читатель / Н.Е. Добрынина // Российское библиографоведение: итоги и перспективы:

сб.научн. статей / сост. Т.Ф. Лиховид. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – С. 556-581.

5. Забелышинская, С.И. Рекомендательная библиография для молодежи: ситуация, специфика, варианты развития / С.И. Забелышинская // Вопросы библиографоведения. – Москва: Пашков дом, 2007. – Вып. 15. – С. 41-48.
6. Инягина, А.Л. Рекомендательная библиография как фактор влияния на чтение юношества / А.Л. Инягина. // Библиография. – 2007. – №4. – С. 46-49.
7. Лопатина, М.В. Компьютер на службе рекомендательной литературной библиографии // Библиогр. – 1995. - №5 – С.13-19.
8. Комисарова, Л.Д. Рекомендательная библиография нужна и сегодня / Л.Д. Комисарова // Библиография. – 2002. – № 1. – С.43-45.
9. Елисаветская, З.Л. Координация деятельности библиотек в Беларуси в создании системы рекомендательных библиографических пособий // Рекомендательная библиография – важное средство воспитания и научно-технического прогресса. – Москва, 1984. – С.136-143.
10. Урусова, М. Н. Литературная рекомендательная библиография и популярное литературоведение / М. Н, Урусова. – Мир библиографии. – 2000. – № 5. – С. 23 – 26.

СЕМИНАР № 4

Тема: Электронные формы существования информационных ресурсов художественной литературы 2 часа.

Вопросы:

1. Гипертекст, подходы к его классификации.

2. Гипертекстуальная литература – ее особенности и характеристики (дисперсность, нелинейность, интерактивность, мультимедийность).
3. Сетевая литература: связи с литературой, существующей в форме издания.
4. Литературный Интернет Беларуси и России: его авторы, содержание, формы и проблемы функционирования.
5. Специфика информационного поиска литературно-художественных текстов в Интернете.

Литература

Основная

1. Адамович, М. А. Этот виртуальный мир ... Современная русская проза в Интернете: ее особенности и проблемы / М.А. Адамович // Новый мир. – 2000. – № 4. – С.231-335.
2. Акопов, А.И. Типологические признаки сетевых изданий / А.И.Акопов // Филологический вестник Ростовского государственного университета. – Ростов: РГУ, 2000. – № 1. – С. 42-44.
3. Беляева, Н.Е. Работа библиотеки с интернет-ресурсами художественной литературы: практ. пособие / Н.Е. Беляева. – Москва: Литера, 2012. – 142 с.
4. Ильина, О.Н. Электронные информационные ресурсы в области художественной литературы и литературоведения: создание и использование в публичных библиотеках: справочник / О.Н. Ильина. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – С. 263-289.
5. Книга и / или компьютер [Литературно-художественные гипертексты] // Иностранная литература. – 1999. – № 10. – С. 141-187.
6. Корнев, С. Сетевая литература и завершение постмодерна. Интернет как место обитания литературы / С.Корнев // Новое литературное обозрение. – 1998. – № 32. – С. 29-47.

7. Костырко, С. Сетевая литература / С. Костырко // Новый мир. – 2000. – № 1. – С. 251-255.

8. Петухов, С.В. Гипертекст: творчество без границ / С.В. Петухов // Вестник Бурятского гос. университета. – 2010. – № 10. – С.228-231.

Дополнительная

1. Гусейнов, Г. Заметки к антропологии русского Интернета: особенности языка и литературы сетевых людей / Г. Гусейнов // Новое литературное обозрение. – 2000. – № 3(43). – С. 289-321.

2. Рогачевская, Е. Рулинет: литература в сетях / Е. Рогачевская // Солнечное сплетение. – № 18. – 2001. – С. 18-22.

3. Сердюченко, В. Новейший проект российской словесности: литература в Интернете / В. Сердюченко // Вопросы литературы. – 1999. – № 5. – С. 3-15.

Электронные источники

1. ИнтерЛИТ – международный литературный клуб
<http://www.interlit2001.com>

2. Литеросфера – литературный Интернет: каталог лучших литературных сайтов. Современная сетевая литература <http://www.netslova.ru/ring/>

3. Русская сетевая литература // www.susi.ru/sapporo2000.html

4. Центр современной литературы и книги <http://www.litcenter.spb.su>

**Методические указания
к практическим и лабораторным занятиям**

Практическая работа № 1

Тема: Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам искусства. 2 часа

Цель – закрепить знания о системе информационных ресурсов и сформировать умения и навыки осуществления отраслевого информационно-библиографического поиска для специалистов сферы искусства.

Задание и методика выполнения: каждый студент получает индивидуальное задание на поиск и выполняет его по схеме:

Вопрос	Ответ	Источник поиска	Путь поиска информации
В каком театре была поставлена пьеса К. Гальдони “Самодуры”?	В Брестском академическом театре драмы и музыки (1941г.)	Театры и кинотеатры: справочник [Электр.ресурс]	Режим доступа : http://all-pages.com/city_info/4/29/92/3713.html . – Дата доступа : 14.04. 2016.

Примерный перечень ресурсов:

1. Артинфо – <http://www.artinfo.ru>
2. Театральная библиотека – <http://www.artlib.renet.ru>
3. Библиотека изобразительных искусств – <http://www.artlib.ru/>
4. Информкультура НИЦ – http://infoculture.rsl.ru/niklib/althome/_sitenav/root_frm.htm
5. Российская государственная библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/>
6. Центральный государственный архив литературы и искусства – <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke8/ke8-3843.htm>

7. ВГИК- 2000 – <http://ezhe.ru/data/vgik/library.html>
8. Национальная библиотека Беларуси –<http://www.nlb.by/portal/page/portal/index>
9. Национальный художественный музей Беларуси –<http://www.artmuseum.by/>
10. Музыкальная літаратура Беларусі : нотаграфічны паказальнік : 1971-1990/ склад.: Л.А. Цітова, Э.А. Гурыновіч. – Мінск: Нацыянальная кніжная палата Беларусі, 1997. – 241с.
11. Музыкальная літаратура БССР : бібліягр. асоб. выд. : 1917-1961/ склад. Ф.А. Мерына . – Мінск: Дзярж. б-ка БССР імя У.І. Леніна, Кніжная палата БССР, 1963. – 198с.
12. Музыкальная літаратура БССР: нотаграф. паказ.: 1962-1970 / склад. М.С. Матусева . – Мінск: Дзярж. б-ка БССР імя У.І. Леніна, Кніжная палата БССР, 1997. – 244с.
13. Зарубежная літаратура о музыке: реферативный указ. / сост. П.Х. Конанов, И.П. Вулых. – Москва: Советский композитор, 1972. – 604с.
14. Советская литература о музыке: библиогр. указ. книг, журнальных статей и рецензий за 1968-1970 гг. / сост. Г.Б. Колтыгина, Н.Г. Павлова. – Москва: Советский композитор, 1984. – Ч. 2. – 313 с.
15. Русская поэзия в отечественной музыке (до 1917 года): справочник/ сост. Г.К. Иванов. – Москва: Советский композитор, 1969. – 565 с.
16. Указатель библиографических пособий по музыке: аннотированный перечень литературы, изданной на русском языке / сост. Н.Г. Павлова. – Москва: ГБЛ; отдел нотных изданий и звукозаписи, 1978. – 111 с.
17. Руководителям музыкальных коллективов: библиогр. указ. / сост. В. Дышиневич. – Минск: Гос. Ордена Трудового Красного знамени библиотека БССР им. В.И. Ленина, 1975. – 243 с.
18. Русская советская гравюра первой четверти 18 века: аннот. сводный каталог. – Ленинград: Гос. Ордена Трудового Красного Знамени публичная библиотека М.Е. Салтыкова- Щедрина, 1973. – 364 с.

19. Изобразительное прикладное искусство: библиография русской библиографии / сост. О.С. Острой, И.Х. Саксонова. – Москва: Книга, 1986.- 256 с.

20. Русские справочные издания по изобразительному и прикладному искусству: аннот. указ./ сост. О.С. Острой. – Москва: Книга, 1972. – 280 с.

Примеры поисковых запросов:

1. Назовите режиссёра кинофильма «В августе 44-го...»?
2. Укажите название и автора справочного издания, вышедшего в 2013 году в издательстве «Галиафы» и посвящённого известным живописцам Западной Беларуси.
3. Определелите жанр худ.фильма “Анастасия Слуцкая”, в каком году он был снят и на какой киностудии?
4. На чьи стихи написал музыку А.Г. Глазунов “Сон” (Испытанный судьбой в тревожном сне моём...)?
5. Перечислите литературные источники по теме “Темы и образы в музыке”.
6. Кем были положены на музыку стихи М. Лермонтова “Ветка Палестины” ?
7. Назовите библиографические источники для получения информации о развитии техники масляной живописи.
8. Перечислите скульптурные произведения (монументальные портреты) Заира Азгура.
9. Назовите библиографические источники по теме “Море в живописи”.
10. Кто озвучил мультфильм “Молодильные яблоки”?
11. Перечислите работы об абстракционизме в декоративном искусстве.
12. В каком году открылся и где ежегодно проводится белорусский международный кинофестиваль «Лістапад»?
13. Назовите автора музыки к мультипликационному фильму “Похождение Чичикова” .
14. Где разворачиваются события и кто исполняет главные роли в кинофильме “Следы Апостолов” ?

Литература

1. Берков, П.Н. Библиографическая эвристика: к теории и методике библиографических разысканий // Берков П. Н. Избранное. – Москва: Книга, 1978. – С. 112 – 185.
2. Паршукова, Г.Б. Методика поиска профессиональной информации: учеб.-метод. пособие / Г.Б. Паршукова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2009. – 224 с.

Практическая работа № 2

Тема: Информационно-библиографический поиск по рекомендательным ресурсам искусства. 2 часа

Цель – закрепить знания о системе информационных ресурсов и сформировать умения и навыки осуществлять отраслевой информационно-библиографический поиск для любителей искусства.

Задание и методика выполнения: каждый студент получает индивидуальное задание на поиск и выполняет его по схеме:

Вопрос	Ответ	Источник поиска	Путь поиска информации
В каких спектаклях, и какого театра исполняет главные роли Народная артистка Беларуси Ольга Гайко?	В Большом театре оперы и балета в спектаклях «Лебединое озеро», «Жизель», «Эсмеральда», «Страсти», «Жар-птица», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Тристан и Изольда» и др.	Топ-20 самых красивых актрис белорусского театра [Электронный ресурс]	Режим доступа: https://news.tut.by/culture/462575.htm . – Дата доступа : 12.10.2016 .

Примерный перечень ресурсов:

1. Библиотека изобразительных искусств– <http://www.artlib.ru/>
2. Библиотека магистра– <http://www.magister.msk.ru/library/>
3. Национальная библиотека Республики Беларусь – <http://www.nlb.by/portal/page/portal/index>
4. Музеи России –<http://www.museum.ru/>
5. Русская виртуальная библиотека –<http://rvb.ru/>
6. Андреева, Р. П. Энциклопедия моды: справ.изд. / Р.П. Андреева. – Санкт-Петербург: Литера, 1997. – 416 с.
7. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней: пер. с фр./ под ред. М. Локлота, Ж. П. Кюзина. – Москва: ТЕРР-ТЕГГА, 1997. – 1152 с.
8. Актеры советского кино: справ. / сост. Е. М. Барыкин и др. – Москва: Нива России, 1995. – 1012 с.
9. Цирковое искусство России: энцикл. / ред. М. Е. Швыткой и др. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 480 с.
10. Архитектура: справ.и библиогр. изд.: аннот. каталог. – Москва: ГБЛ, 1987. – 42 с.
11. Справочная литература по музыке: аннот. указ.изд. 1979-1995/ сост. О. М. Зверева, Н. Г. Павлова. – Москва: РГБ, 2001. – 300 с.
12. Кананов, П. Зарубежная литература о музыке: реферат.указ. книг/ Кананов, П., Вулых И. – Москва: Советский композитор, 1963. – 173 с.
13. Зеленина, Н. Е. Зарубежное киноискусство: Страны Европы: рек.библиогр. указ. в помощь самообразования молодежи/под. ред. Ю. С. Зубова. – Москва: Книга, 1981. – 142 с.
14. Воякина, С. М. Советское изобразительное искусство: рек.указ. в помощь самообразованию молодежи. – Москва: Книга, 1972. – 162 с.

Примеры поисковых запросов:

1. В каких кинофильмах снялся белорусский киноактер Владимир Гостюхин?

2. Назовите молодую актрису Купаловского театра, которая является обладательницей медали Франциска Скорины.
3. В каком году и какое издательство выпустило «Энциклапедыю беларускай папулярнай музыкі»?
4. Перечислите состав актерской труппы театра белорусской драматургии (РТБД).
5. Какова структура сборника «Румяной зарею покрылся Восток» и на чьи стихи он создан?
6. Сколько и каких сочинений можно насчитать в творческом наследии испанского пианиста и композитора И. Альбениса?
7. Кто расписал собор Рождества Богородицы в Феррапонтовом монастыре?
8. Порекомендуйте литературные источники по блюзу.
9. В какой книге С. Т. Коненкова рассказывается о создании статуи «Самсон, разрывающий узы»?
10. Какому вокально-инструментальному ансамблю посвящена статья С. Берестень «Не боясь потерять себя»?
11. В каких книгах М. В. Алпатова и В. М. Лазарева говорится о сюжете иконы «Троица»?

Литература

1. Берков, П.Н. Библиографическая эвристика: к теории и методике библиографических разысканий // Берков П. Н. Избранное. – Москва: Книга, 1978. – С. 112 – 185.
2. Паршукова, Г.Б. Методика поиска профессиональной информации: учеб.-метод. пособие / Г.Б. Паршукова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2009. – 224 с.

Практическая работа № 3

Тема: Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам художественной литературы и литературоведения. 2 часа

Цель – закрепить знания о системе информационных ресурсов художественной литературы и литературоведения и сформировать умения и навыки осуществления отраслевого информационно-библиографического поиска для научных работников и профессиональных филологов.

Задание и методика выполнения: каждый студент получает индивидуальное задание на поиск и выполняет его по схеме:

Вопрос	Ответ	Источник поиска	Путь поиска информации
Перечислите белорусских авторов жанра фантастики	Ю. Брайдер, Н. Чадович, О. Громыко, В. Маслюков, Н. Ракитина, А. Др оздов	Белорусские сказочники [Электронный ресурс]	Режим доступа: https://irl.by/art/literature/belarusian-storytellers.html – Дата доступа : 15.12.2016 .

Примерный перечень ресурсов:

1. Национальная библиотека Республики Беларусь – <http://www.nlb.by/portal/page/portal/index>
2. Национальная книжная палата Республики Беларусь – <http://natbook.org.by/>
3. Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru/>
4. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
5. Литературный сайт Либра – <http://libra.kiev.ua/>

6. Проза. Ру– <https://www.proza.ru/>
7. Рифма. Ру – международный поэтический клуб – <http://rifma.ru/>
8. Литературный портал молодых писателей и поэтов– <http://www.youngblood.ru/>
9. Булгаковская энциклопедия– www.bulgakov.ru/
10. Интернет-библиотека «Стихия» – www.listo.ru
11. Мацуев, Н. Советская художественная литература и критика: библиография. – Москва: Советский писатель, 1952. – 300с.
12. Паршукова, Г.Б. Методика поиска профессиональной информации: учеб.-практ. пособие / Г.Б. Паршукова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2006. – 240с.
13. Советское литературоведение и критика: Русская советская литература (общие работы). Книги и статьи 1917-1962 гг.: библиограф.указ. – Москва: Наука, 1966. – 591 с.
14. Беларускія пісьменнікі(1917-1990): даведнік/склад. А. К. Гарадзіцкі; нав. рэд. А. Л. Варабей. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1994. – 653 с.

Примеры поисковых запросов:

1. Укажите основные библиографические материалы об Адаме Мицкевиче.
2. Какие справочные издания по белорусской литературе опубликованы с 2000- 2016 гг.?
3. На каких языках был опубликован роман И. Мележа «Минское направление»?
4. Какие автографы М. Богдановича хранятся в рукописном фонде ГНУ «Институт языка и литературы имени Якуба Коласа и Янки Купалы» Национальной академии наук Беларуси?
5. Укажите переводчиков стихотворения А. С. Пушкина «В Сибирь» на белорусский язык.
6. Перечислите специализированные периодические литературные издания в Беларуси.

7. Назовите автора и издательство «Литературной энциклопедии терминов и понятий», вышедшей в 2001 году.
8. Перечислите творческие секции Союза писателей Беларуси.
9. Перечислите основные работы Ю. Н. М. Лауфера по вопросам литературной библиографии.
10. Укажите белорусского автора фантастического цикла «Рождение волшебницы»?

Литература

1. Моргенштерн, И. Г. Разыскание художественных произведений по заглавиям / И. Г. Моргенштерн // Сов. библиогр. – 1979. – № 1. – С. 40 – 45.
2. Паршукова, Г.Б. Методика поиска профессиональной информации: учеб.-метод. пособие / Г.Б. Паршукова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2009. – 224 с.
3. Сляднева, Н. А. Библиографическая эвристика художественной литературы и литературоведения / Н. А. Сляднева. – Москва: МГИК. – 1987. – 95 с.

Практическая работа № 4

Тема: Создание пресс-релиза по отраслевым периодическим изданиям художественно-эстетической сферы. *2 часа*

Цель – сформировать умение создавать инновационные формы библиографических ресурсов.

Задание и методика выполнения: каждый студент анализирует тексты (статьи) из отраслевых периодических изданий, вычленяет из них ключевые фразы объемом не более 7 строк без указания источника. Анализируются литературно-художественные газеты и журналы, журналы по искусству. Все источники перечисляются во вводной части (указываются названия используемых для написания сообщений периодических изданий, год

издания, номер). Выбрав тематику и материал для анализа, студент приступает к написанию пресс-релиза по заданной структуре.

Структура пресс-релиза:

1. Заглавие пресс-релиза.
2. Новость.
3. Подробности, уточняющие информационный повод (располагаются последовательно отдельными абзацами по степени убывания значимости).
4. Указание точной даты события (если речь идет о событии).
5. Прямая цитата эксперта, чье мнение является авторитетным в данной области.
6. Информация о том, на что или на кого окажут влияние последствия события, о которых идет речь.

Примерная тематика для написания пресс-релизов:

- проведение крупного мероприятия: выставки, фестиваля, конференции и др.;
- подведение итогов мероприятия, связанного с профессиональной средой (заседание клуба, круглый стол и др.);
- написание критической статьи, отзыва, рецензии на произведение художественной литературы;
- приезд и выступление известного специалиста;
- создание нового профессионального объединения;
- выход нового издания;
- открытие крупного тематического интернет-портала;

– интересный для профессионалов факт (важное открытие в области.неожиданные данные, интересные цифры, изменения в законодательстве) и многое другое.

Примерный перечень периодических изданий:

По искусству и искусствоведению:

- «Культура» <http://www.kimpress.by>
- «Літаратура і мастацтва» <http://zviazda.by/be/edition/litaratura-i-mastactva>
- «Портер» <http://bolshoibelarus.by/bel/zhurnal-parter-3.html>
- «Артхроника»<http://artchronika.ru>
- «Искусство» <http://www.iskusstvo-info.ru>
- «Искусство кино» <http://kinoart.ru>
- «Сеанс» <http://seance.ru>
- «Художественный журнал» <http://xz.gif.ru>

По художественной литературе и литературоведению:

- «Неман» <http://www.neman.lim.by>
- «Полымя» <http://zviazda.by/be/edition/polymya>
- «Дружба народов» <http://дружбанародов.com>
- «Иностранная литература» <http://inostranka.ru>
- «Литературная газета» <http://lgz.ru>
- «Мир фантастики» <http://www.mirf.ru/issue-list>
- «Новое литературное обозрение» <http://www.nlobooks.ru/journals>
- «Юность» <http://unost.org>

Литература

1. Как создать пресс-релиз [Электронный ресурс] : Режим доступа. – <http://page.textprom.ru/2011/06/07/kak-napisat-press-reliz-2/>

2. О создании пресс-релиза [Электронный ресурс] : Режим доступа. – http://studopedia.su/9_70702_sozdanii-press-reliza.html
3. Правила создания пресс-релизов [Электронный ресурс] : Режим доступа – <http://lilacland.nethouse.ru/articles/5045>

Лабораторная работа № 1

Тема: Информационно-библиографические ресурсы сферы искусства, художественной литературы и литературоведения в Республике Беларусь и России. 2 часа

Цель – ознакомить студентов с информационно-библиографическими ресурсами по искусству и художественной литературе, функционирующими в текущем и ретроспективном режиме в Республике Беларусь и Российской Федерации.

Задание и методика выполнения: создать папку под общим названием «ИР художественно-эстетической сферы», где подразделами будут выступать «ИР искусства», «ИР художественной литературы и литературоведения», «Многоотраслевые ИР». В данных подразделах размещается выявленная в результате анализа сайта информация:

– на сайте Национальной библиотеки Беларуси – «Международный фестиваль пейзажа», “Новыя кнігі Беларусі”, “Актуальныя праблемы культуры і мастацтва”, “Хроніка культурнага жыцця”, “Класікі сусветнай літаратуры: Янка Купала, Якуб Колас”, “Французскія автографы ў фондах НББ”, “Беларускі календарь за год”, “Наполеон Орда”, “Не пакідай мяне.... (Ф. Багушэвіч) і др.

–на сайте НКП – «Летапіс нотных выданняў», «Летапіс выяўленчых выданняў» і др.

–на сайте Могилёвской областной библиотеки – “Новая літаратура па культуры і мастацтву Беларусі”, “Янка Купала і Якуб Колас і Магілёўшчына”, “Магілёў у творах мастакоў і мастацкай літаратуры”, “Пісьменнікі Магілёўшчыны”, “Дзеячы тэатра і мастакі Магілёўшчыны” і др.

При анализе информационно-библиографических ресурсов должны быть указаны данные о времени создания, периодичности (для текущих ресурсов), оперативности (как часто вносятся новые сведения).

Основные источники выявления информации – сайты:

Республика Беларусь

Национальная книжная палата – <http://natbook.org.by>

Национальная библиотека Беларуси – <http://www.nlb.by>

Брестская областная библиотека – <http://www.brl.by>

Витебская областная библиотека – <http://vlib.by/index.php/ru/>

Гомельская областная библиотека – <http://goub.iatp.by>

Гродненская областная библиотека – <http://www.grodnolib.by>

Минская областная библиотека – <http://pushlib.org.by>

Могилёвская областная библиотека – <http://library.mogilev.by>

Список анализируемых электронных информационных ресурсов РФ:

1. База данных по российскому искусству
(<http://sorsices.woridnet/coronalo/>)
2. База данных российских видеофильмов
(<http://russia.agama.com/r-club/cinema/list-fil.htm>)
3. Каталог Арт – ресурсов
(<http://library.uraic.ru/~art-search/index.htm>)
4. Каталог научной библиотеки МГУ
(<http://www.lib.msu.su:8001/socegi.htm>)
5. Московский Центр современного искусства – ЦСИС
(<http://www.secamoscow.ru>)
6. Сайт галереи Гельмана (Информационное агенство культуры)
(<http://www.gnelman.ru>)
7. Сайт Государственного академического Большого театра
(<http://www.bolshoi.ru>)
8. Сайт Госфильмофонда России
(<http://www.aha.ru/~filmfond>)

9. Сайт компании Артинфо

([http://www.gallery – guide.com](http://www.gallery-guide.com))

10. Сайт премьер ВидеоФильм

(<http://www.premof.ru>)

11. Фо Ком ([http://focom. www.ru](http://focom.www.ru);[http://muscum 2020.ru](http://muscum.2020.ru))

Литература

1. Авгуль, Л.А. Web –ресурсы библиотек Республики Беларусь / Л.А.Авгуль, Б.Б. Невский // Науч. и техн. б-ки – 2003. – № 6 – С.40-52.
2. Раманава, Ж.Л.Инфармацыйныя рэсурсы беларускай мастацкай літаратуры ў прасторы Інтэрнэт / Ж.Л. Раманава // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў.– 2010. – № 1 (13). – С. 112-119.

Лабораторная работа № 2

Тема: Общелитературные (общеотраслевые) научно-вспомогательные информационно-библиографические ресурсы. 2 часа

Цель – ознакомить студентов с основными жанрами общелитературных информационных ресурсов и их особенностями.

Задание и методика выполнения: выявить ресурсы следующих жанров:

1. Ресурс, отражающий периодические или продолжающиеся издания художественной литературы и литературоведения.
2. Ресурс, отражающий библиографические пособия по художественной литературе и литературоведению.
3. Ресурс, отражающий продукцию определенного издательства.
4. Ресурс, отражающий одну национальную художественную литературу.
5. Ресурс, кумулирующий информацию о нескольких национальных литературах.

6. Биобиблиографический словарь писателей.
7. Ресурс, отражающий художественную литературу и литературоведение за определенный период.
8. Жанровый указатель художественной литературы.
9. Тематический указатель художественной литературы.

После выявления провести сравнительный анализ информационно-библиографических источников разных жанров на бумажных и электронных носителях по следующим критериям:

- особенности отбора документов;
- группировка материала;
- способы характеристики каждого документа;
- наличие справочного аппарата или поисковые возможности.

Примерный перечень ресурсов для анализа на бумажных носителях:

1. Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. – Москва: Книга, 1975. – 482 с.
2. Кандель, Б.Л. Русская художественная литература и литературоведение: указатель / Б.Л. Кандель, Л.М. Федюшина, М.А. Бенина. – Москва: Книга, 1974. – 174 с.
3. Либман, В.А. Американская литература в русских переводах и критике: библиография 1776-1975 гг. / В.А. Либман. – Москва: Наука, 1977. – 452 с.
4. Русские советские писатели-прозаики : библиогр. указ. – т. 7 (дополнительный). – Ч. 2 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Москва: Книга, 1972. - 558 с.

5. Русские советские писатели. Поэты: библиографический указ.: в 24 т. / [сост. И.В. Алексахина и др.]; Гос. публ. б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. – Москва: Книга, 1977-1994.
6. Старцев, И.И. Художественная литература народов СССР в переводах на русский язык: библиография 1955-1959 / И.И.Старцев. – Москва, 1960. – 760 с.
7. Указатель заглавий произведений художественной литературы, 1801-1975 : В 7 т. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина и др.; [Сост. Б.М. Вишневецкая и др.]. - Москва : Гос. б-ка СССР, 1985-1992.
8. Шиперович, Б. Издательство «Советский писатель»: библиография 1934-1982 гг. / Б. Шиперович. – Москва: Советский писатель, 1985. – 690 с.

Примерный перечень электронных ресурсов для проведения сравнительного анализа:

1. Антология самиздата www.antology.igrunov.ru
2. Аптечка библиомана – современная литература www.aptechka.agava.ru
3. Антология древнерусской литературы www.old-rus.narod.ru
4. «Балтийский архив» - русская литература XIX-XX вв. www.russianresources.it/archive
5. Беларуская палічка: беларуская элетронная бібліятэка <http://knihi.com>
6. Беларускія слоўнікі і энцыклапедыі (даведнік “Беларускія пісьменнікі: 1917-1990, які ўключае 719 артыкулаў) <http://www.slounik.org>
7. Беларуская электронная бібліятэка <http://bellib.net>
8. Библиотека Союза писателей Беларуси <http://4-4.by/taxonomy/term/57/all>
9. Библиотека детективов www.lib-detective.info/
10. Библиотека фантастики и фэнтези www.fant-lib.ru/
11. Булгаковская энциклопедия www.bulgakov.ru
12. Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru

13. Bookmix www.bookmix.ru
14. Вершы беларускіх паэтаў: нацыянальны паэтычны партал
<http://www.vershy.ru>
15. «Вехи» - библиотека www.vehi.net/
16. «Иерусалимская антология» - творческое объединение www.autho.het
17. «Имена любви» – проект Союза писателей www.names-of-love.ru
18. Интернет-библиотека Алексея Комарова <http://ilibrary.ru/>
19. «Классика. ru» - электронная библиотека www.klassika.ru
20. ЛитКритика.by: Белорусский литературный портал
<http://www.litkritika.by/categories/pisateli/v-soyuze-pisatelej-belarusi/>
21. Литсовет www.litsovet.ru
22. Мир фантастики www.mirfantasniki.ru/
23. Моя библиотека www.my-lib.ru
24. Мои книги <http://moiknigi.com>
25. Портал молодых писателей www.youngblood.ru
26. Проза.ру www.proza.ru/
27. Публичная электронная библиотека Евгения Пескина <http://public-library.narod.ru>
28. Реестр Интернет-библиотек русскоязычных писателей www.russianrulib.net
29. Рифма.ру www.rifma.ru/
30. Русская виртуальная библиотека www.rvb.ru/
31. Русская виртуальная библиотека www.rvb.ru/
32. Слова. Серебряный век <http://slova.org.ru/>
33. Саюз пісьменнікаў Беларусі <http://www.oo-spb.by>
34. "Саюз пісьменнікаў Беларусі" Гродзенскага абласнога аддзялення
<http://pisateli.by>
35. "Саюз пісьменнікаў Беларусі" Гомельскага абласнога аддзялення
<http://pismenik.by>
36. Стихи.ру www.stihi.ru

37. «Стихия» - сетевая антология русской и советской поэзии
www.litera.ru/stixiya/

38. Фундаменталь-ная электрон-ная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

39. Центр чтения Российской национальной библиотеки
www.nir.ru/prof/reader/

Литература

1. Давыдова, М. И. Литературная библиография: объект, специфика, функции // Мир библиографии. – 2001. – № 3. – С. 32–38.
2. Ильина, О. Н. Справочные издания по художественной литературе и литературоведению : учебное пособие / О. Н. Ильина, И. П. Кузнецова . – Санкт-Петербург: СПбГАК, 1996. – 75 с.

Лабораторная работа № 3

Тема: Персональные литературно-библиографические ресурсы и их особенности. 2 часа

Цель – ознакомить студентов с наиболее характерными жанрами персональных литературно-библиографических ресурсов и оценить особенности методики их создания.

Задание и методика выполнения: выявить ресурсы следующих жанров:

1. Ресурс, отражающий тексты писателя;
2. Ресурс, отражающий литературу о писателе;
3. Ресурс, отражающий сочинения писателя и литературу о писателе;
4. Ресурс, отражающий прижизненные издания;
5. Ресурс, отражающий библиотеку писателя;
6. Ресурс, отражающий переводы писателя;

7. Ресурс, отражающий рукописи писателя;
8. Персональная библиографическая энциклопедия;
9. Ресурс, отражающий творчество писателя в искусстве.

После выявления провести сравнительный анализ создания информационно-библиографических ресурсов на бумажных и электронных носителях приведенных ниже жанров по следующим критериям:

- особенности отбора документов (для бумажных и электронных форм);
- группировка материала;
- способы характеристики документа внутри ресурса;
- справочно-поисковые возможности (наличие справочного аппарата).

Примерный перечень ресурсов для анализа на бумажных носителях:

1. Библиография литературы о Л.Н. Толстом (1968-1973). – Москва: Книга, 1978. – 121 с.
2. Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917-1977 гг.) / сост. О.В. Миллер – Ленинград: Наука, 1980. – 516 с.
3. Библиография литературы о И.С. Тургеневе. 1918-1967 . – Ленинград: Наука, 1970. – 188 с.
4. Библиография русских переводов произведений Виктора Гюго. – Москва: ВГБИЛ, 1953. – 158 с.
5. Леонов, В.П. Библиотека М.В. Ломоносова. Научное описание рукописей и печатных книг / В.П. Леонов. – Москва: Ломоносовъ, 2010. – 280 с.
6. Личная библиотека А.М. Горького в Москве.– Москва: Наука, 1981. – 412 с.
7. Михайлова, А.Н. Рукописи М.Ю. Лермонтова: описание/ под.ред. Б.М. Эйхенбаума. – Москва: ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, 1941. – 76 с.

8. Рукописи И.С. Тургенева. Описание / Ленинград: ГПБ , 1953. – 143 с.
9. Пушкин в печати 1814-1837 гг. / Москва: ГБЛ, 1938. – 164 с.
10. Художественные произведения Л.Н. Толстого в переводах на иностранные языки. – Москва: Книжная палата, 1961. – 589 с.
11. Янка Купала ў літаратурнай крытыцы і мастацтвазнаўстве: бібліяграфія. – Мінск: Навука і тэхніка . – 288 с.

Примерный перечень электронных ресурсов для проведения сравнительного анализа:

1. Сайт пісателя Андрея Жвалевского <http://yaugeniya.ru>
2. Багдановіч Максім: сайт, прысвечаны творчасці паэта <http://maksimbogdanovich.ru>
3. Паэтычная старонка Рыгора Барадуліна <http://baradulin.ru>
4. Ніл Гілевіч <http://gilevich.ru>
5. Міхась Зарэцкі <http://mihaszarecki.ru>
6. Якуб Колас <http://yakubkolas.ru>
7. Паэтычная старона Аркадзя Куляшова <http://kulyashou.ru>
8. Янка Купала <http://yankakupala.ru>
9. Янка Лучына <http://yankalychina.ru>
10. Крыніцы б'юць з глыбінь: творчасць Івана Навуменкі <http://naumenka.goub.org/index.php>
11. Пімен Панчанка <http://panchanka.ru>
12. Паэтычная старонка Максіма Танка <http://maksimtank.ru>

13. Яўгенія Янішчыц <http://yaugeniya.ru>
14. Сайт пісьменніка Генадзя Аўласенкі <http://aulasenka.ho.ua>
15. Федор Абрамов – о писателе <http://fabramov.ru/>
16. Чергинец Николай Иванович - персональный сайт
<http://www.cherginets.by>
17. Душа хранит: жизнь и поэзия Николая Рубцова <http://rubtsov-poetry.ru>
18. Леонид Андреев – творчество писателя <http://fb.ru/article/213085/leonid-andreev-biografiya-i-tvorchestvo>
19. Виктор Астафьев – творчество писателя <http://fantlab.ru/autor5335>
20. Василий Белов – о писателе. Биография и автобиография.
Библиография http://gana4vas.moy.su/index/vasilij_belov/0-217
21. «Осколок» – творчество Ефима Бершина. Стихи и переводы Е.
Бершина, статьи о творчестве поэта <http://oskolki.narod.ru/>
22. Алекс Бор – тексты произведений <http://www.tverlib.ru/~alexbor/albor-02.htm>
23. Михаил Булгаков. Жизнь и творчество писателя http://lit-helper.com/p_m_a_bulgakov_jizn_i_tvorchestvo
24. Иван Алексеевич Бунин – тексты
произведений <http://www.stihi.ru/avtor/bunin1953>
25. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru/>
26. Михаил Веллер – писатель <http://mweller.ru/>
27. Викентий Вересаев – о творчестве писателя
<https://www.livelib.ru/author/29711-vikentij-veresaev>
28. Галина Врублевская – писатель: <http://www.galivr.ivlim.ru/>

29. Всеволод Гаршин – о творчестве писателя <https://www.livelib.ru/author/25249-vsevolod-garshin>
30. Александр Иванович Герцен – о писателе http://www.hrono.ru/biograf/bio_g/gercen_ai.php
31. «Иван Гончаров» – <http://www.goncharov.spb.ru/>
32. «Максим Горький» – <http://stuki-druki.com/authors/Gorkiy.php>
33. «Александр Сергеевич Грибоедов» – о писателе <http://stuki-druki.com/authors/Griboedov.php>
34. «Михаил Зощенко» – творчество писателя
35. <http://zohenko.ru/archives/252>
36. «Вениамин Каверин» – о творчестве писателя <https://www.livelib.ru/author/1575-veniamin-kaverin>
37. «Борис Пастернак» – тексты произведений, стихотворения, поэмы, прозы. Сочинения о творчестве поэта (<http://pasternak.niv.ru>)
38. «Константин Паустовский» – повести и рассказы (<http://paustovskiy.niv.ru>)
39. «А.С. Пушкин» – тексты произведений. Статьи известных литературоведов о творчестве А.С. Пушкина (<http://magister.msk.ru/library/pushkin>)
40. «Radzinski.ru» творчество Э.Радзинского (<http://radzinski.ru>)
41. «Дина Рубина» – официальный сайт писательницы (<http://dinarubina.com>)
42. «Александр Исаевич Солженицын» – о писателе (<http://solzhenitsyn.ru>)
43. «Лев Толстой» – о писателе (<http://tolstoy.ru>)

44. Юрий Тынянов – о творчестве писателя (<http://tynyanov.gatchina3000.ru>)
45. «Марина Цветаева» (<http://silverage.ru/cvetaeva>)
46. «Василий Шукшин в Интернете» (shuksin.virtbox.ru)

Литература:

1. Александрова, О.А. Методические особенности анализа потока публикаций о деятеле искусства / О.А. Александрова // Библиосфера. – 2010. – № 1. – С. 19-22.
2. Волкова, И.В. Персональные указатели: опыт создания / И.В. Волкова // Мир библиографии. – 2007. – №1. – С.229-30.
3. Гришулин, А. Л. Библиотеки ученых-филологов / А.Л. Гришулин // Свободный взгляд на литературу: проблемы современной филологии. – Москва: Наука, 2002. – С. 128–136.
4. Диковская, Е.А. Персональные электронные издания: науч.метод. пособ. / Е.А.Диковская. – Москва: Либерей_Бибинформ, 2006. – 150с.
5. Ильина, О.Н. Электронные информационные ресурсы художественной литературы и литературоведения: учеб. пособие / О.Н. Ильина, Н.В. Градобоева, С.Д. Мангутова . – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – С. 4-40.

Лабораторная работа № 4

Тема: Аннотирование художественных и литературоведческих текстов

2 часа

Цель – выработать навык создания рекомендательной аннотации на художественный и литературоведческий текст, опираясь на опыт профессиональных библиографов.

Задание и методика выполнения: выявить художественный и литературоведческий текст из электронного журнала (список электронных периодических изданий прилагается). Прочитать текст и создать 2 аннотации рекомендательного характера, рассчитанные на читателя, стремящегося расширить знания о литературе, и на читателя, углубляющего знания. При создании аннотации использовать знания, приобретённые в ранее изученных дисциплинах.

Список и адреса электронных литературных журналов:

1.	«Арион»	http://www.arion.ru/magazine.php http://magazinesruss.ru/arion
2.	ARCHE	https://arche.by
3.	«Волга»	http://magazinesruss.ru/volga
4.	«День и ночь»	http://www.krasdin.ru http://magazinesruss.ru/din
5.	«Дружба народов»	http://magazines.russ.ru/druzhba
6.	«Если»	http://esli.ru
7.	«Звезда»	http://magazinesruss.ru/zvezda
8.	«Знамя»	http://magazinesruss.ru/znamia/
9.	«Иностранная литература»	http://magazinesruss.ru/inostran
10.	«Комментарии»	http://www.comment.mag.ru/
11.	«Крещатик»	http://krechatik.nm.ru
12.	«Критическая масса»	http://magazinesruss.ru/kmn
13.	“Літаратура і мастацтва”	http://www.main.lim.by
14.	«Литклуб»	http://litclub.name
15.	«Литературный журнал»	http://www.izorin.ru
16.	«Луч»	http://www.lit-luch.ru
17.	Маладосць	http://www.maladost.lim.by
18.	«Москва»	http://www.moskvam.ru
19.	«Наш современник»	http://www.naschsovr.ait.smain/php
20.	«Нева»	http://magazinesruss.ru/neva

21.	“Нёман”	http://zviazda.by/be/edition/nyoman
22.	«Новая литература»	http://newlit.ru
23.	«Новая юность»	http://magazinesruss.ru/nj http://magazinesruss.ru/nov_yun/
24.	«Новый мир»	http://magazinesruss.ru/novyi_mi
25.	«Отечественные записки»	http://www.strana-oz.ru
26.	«Острова»	www.ostrova-rus.sitecity.ru
27.	«Подъём»	http://www.pereplet.ru/podiem http://www.hrono.ru/text/podyem
28.	“Полымя”	http://zviazda.by/be/edition/polymya
29.	“Родные слова”	http://www.rs.unibel.by
30.	«Север»	http://www.sever.korelia.ru
31.	«Футурум АРТ»	http://futurum-art.ru
32.	«Юность»	http://www.unost.org/index-new.htm
33.	«22»	http://www.sunround.com/club/22/htm
34.	«Literarus - литературное слово»	http://www.literarus.com
35.	«TERRANOVA» журнал нашего времени	http://m-usa.net/index.html
36.	«Другие берега»	http://drugieberega.com
37.	«Литературный европеец»	http://www.le-online.org
38.	«Новый берег»	http://novyibereg.net
33.	«Радуга»	http://fiction.kiev.ua/raduga.htm
34.	«Text only»	www.vavilon.ru/textonly http://textonly.ru
35.	«Воздух»	http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh
36.	«Колесо»	http://www.koleso.info/index.html
37.	«Пролог»	http://www.ijp.ru

Литература:

1. Александрова, О.А. Аннотирование и реферирование электронных документов / О.А. Александрова // Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках: справочник. – Санкт-Петербург: Профессия, 2007. – С. 436-440.
2. Методика формализованной подготовки информационных продуктов: [аннотация, реферат, обзор] // формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина [и др.] . – 2-е изд., перераб. – Москва: Школьная библиотека, 2003. – С. 100-175.
3. Сумина, Т.Н. Аннотирование, реферирование и обзорно-аналитическая деятельность: учеб.пособ. / Т.Н. Сумина. – Москва: МГУКИ, 2001. – 75 с.

Лабораторная работа № 5

Тема: Анализ методических особенностей основных типов ретроспективных библиографических пособий художественно-эстетического комплекса

2 часа

Цель – закрепить знания о структуре и методических особенностях ретроспективных научно-вспомогательных пособий по искусству; сформировать умения и навыки их использования в обслуживании специалистов отрасли.

Задание и методика выполнения: каждый студент изучает в соответствии со схемой анализа следующие пособия: указатель библиографических пособий; общеотраслевой (по изобразительному искусству, музыке, театру, кино); отражающий книги; статьи; справочные издания.

Схема анализа:

1. Библиографическое описание пособия.
2. Целевое назначение библиографического пособия. Категории пользователей, которым оно предназначено.

3. Особенности отбора документов в пособие по видовому, содержательному, языковому, хронологическому признаку (привести примеры).
4. Особенности группировки библиографических записей в пособии.
5. Справочный аппарат издания (наличие предисловия, вспомогательных указателей, приложений и др.).

Литература:

1. Калинин, С.Ю. Выходные сведения и справочно-библиографический аппарат издания / С.Ю. Калинин. – 5-е изд., перераб. и расш. – Москва: Университетская книга, 2010. – 256 с.
2. Левина, Л.Р. Библиографирование литературы о театре: (деятельность ГЦТБ по составлению научно-вспомогательных указателей) // Сов.библиогр. – 1984. - №1. – С.40-45.
3. Мевский, В.А. Библиография живописи / Мевский, В.А., Мевская Е.А. // Библиография. – 1994 - № 6. – С.34-37.
4. Судья, Э.С. Некоторые вопросы методики составления персональных научно-вспомогательных пособий по музыке / Э.С. Судья // Вопросы библиографоведения и библиотековедения. – Минск, 1982. – Вып.3 – С.131-138.

Лабораторная работа № 6

Тема: Анализ методических особенностей рекомендательных библиографических пособий по художественной литературе и искусству

2 часа

Цель – закрепить знания о структуре и методических особенностях составления различных видов рекомендательных пособий и сформировать умения и навыки их использования в работе с читателями.

Задание и методика выполнения: каждый студент анализирует отобранные пособия по художественной литературе (общелитературные, тематические, персональные) и несколько пособий по искусству в помощь самообразовательной деятельности для первичного ознакомления с темой, углубления знаний.

Схема анализа:

1. Библиографическое описание пособия.
2. Целевое назначение библиографического пособия. Категории пользователей, которым оно предназначено.
3. Особенности отбора документов в пособие по видовому, содержательному, языковому, хронологическому признаку (привести примеры).
4. Особенности группировки библиографических записей в пособии.
5. Справочный аппарат издания (наличие предисловия, вспомогательных указателей, приложений и др.).

Литература:

1. Бабичева, М.Е. Рекомендательно-библиографическая деятельность как функция библиотеки // Библиография – 2007. – № 5. – С.15-23.
2. Бавин, С.П. Информация для всех средствами рекомендательной библиографии: книги или информация о книгах / С.П. Бавин // Рекомендательная библиография и библиотечная практика: сборник статей. – Москва: Пашков дом, 2007. – (Вопросы библиографоведения / РГБ, НИО библиографии; вып. 15). – С. 13-40.
3. Давыдова, М.И. Рекомендательная литературная библиография как средство формирования художественной культуры общества: учеб. пособие/ М.И. Давыдова . – Москва: МГИК, 1993. – С.41-53.
4. Давыдова, М. И. Ценностная ориентация в мире художественной

литературы средствами рекомендательной библиографии / М. И. Давыдова. – Москва: МГУКИ, 1999. – 47 с.

5. Забелышинская, С.И. Рекомендательная библиография для молодежи: ситуация, специфика, варианты развития / С.И. Забелышинская // Рекомендательная библиография и библиотечная практика: сборник статей. – Москва: Пашков дом, 2007. – (Вопросы библиографоведения / РГБ, НИО библиографии; вып. 15). – С. 41-48.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Тематика семинарских занятий	4
Тематика практических и лабораторных занятий	4
Семинарские занятия: содержание, методика подготовки и проведения	6
Методические указания к практическим и лабораторным занятиям	17

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

КСР1. Деятельность информационных центров Республики Беларусь и России по созданию информационных ресурсов в артосфере (создание презентационных материалов)

Задание: изучить перечень информационных служб и центров, действующих на территории Республики Беларусь и России; познакомиться с их деятельностью, используя электронные и печатные источники информации; создать с помощью программы Power Point презентационный материал на по одной из предложенных тем:

– Деятельность определённого информационного центра (информационной службы) Республики Беларусь/России (*презентация должна отражать общую характеристику центра (службы), направления его деятельности, создаваемые информационные ресурсы по искусству и филологии*);

– Сравнительный анализ деятельности информационных центров(служб) в Республике Беларусь и России;

– Характеристика определённого информационного ресурса (*традиционного /электронного*).

Требования к презентации: максимальная информативность текста (короткие тезисы, даты, цифры, характеристика информационного ресурса, деятельности информационного центра (службы)).

Формат файла: ppt (PowerPoint).

Количество слайдов: до 25.

Первый слайд – название работы, ФИО студента, группа.

Второй слайд – содержание и структура презентации.

Последующие – слайды по содержанию.

КСР 2. Тематика рефератов для КСРС:

1. Искусствоведческие периодические издания в Беларуси.
2. Электронные журналы по искусству.
3. Справочные издания по художественной литературе и литературоведению, их информационные возможности.

4. Справочные издания по искусству и их информационные возможности.
5. Персональные страницы писателей и литературоведов Беларуси в Интернет.
6. Персональные страницы писателей и литературоведов России в Интернет.
7. Персональные страницы деятелей искусства в Интернет.
8. Электронные информационные ресурсы по музыке в Беларуси.
9. Электронные информационные ресурсы театральной тематики в Беларуси.
10. Электронные информационные ресурсы по архитектуре в Беларуси и России.
11. Электронные информационные ресурсы по киноискусству в Беларуси.
Электронные информационные ресурсы по фотоискусству в Беларуси и России.
12. Электронные информационные ресурсы по живописи, скульптуре и графике в Беларуси и России.
13. Электронные информационные ресурсы по декоративно-прикладному искусству в Беларуси и России.
14. Электронные информационные ресурсы по художественной литературе и литературоведению в Беларуси.

Требования к содержанию и оформлению реферата: реферат представляет собой самостоятельную письменную работу студента. Текст реферата должен содержать последовательное и логичное изложение выбранной для написания темы. Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.
4. Литература (список использованных источников).

Во введении автор раскрывает актуальность темы, приводит ее обоснование. В основной части излагается теоретический аспект реферируемой проблемы. Аргументируется свой личный взгляд по рассматриваемой проблеме. В заключении автор обобщает положения, высказанные во введении и основной части, делает выводы.

Список использованных источников оформляется по алфавиту, список должен содержать не менее 10 публикаций за последние 5 лет.

Объем реферата – 10– 5 страниц машиночитаемого текста формата А-4. Текст набирается шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5, без переносов, выравнивание всего текста по ширине страницы, абзацный отступ 1,25.

4.2. Вопросы к зачёту

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

для проведения зачёта

1. Объект, предмет, задачи и функции информационно-библиографической деятельности в сфере культуры и искусства, взаимосвязи с другими дисциплинами.
2. Организация информационно-библиографической деятельности в сфере культуры и искусства. Международные центры и их проекты.
3. Классификация и характеристика изданий художественной литературы по признакам объема и состава текстов. Сборник, как вид издания.
4. Деятельность издательств «Мастацкая літаратура» и «Художественная литература» (Россия) по выпуску серийных изданий художественной литературы и литературоведения (1991–2016 гг.).
5. Информационные потребности и потребители информации Республики Беларусь по художественной литературе, литературоведению и искусству.
6. Деятельность негосударственных издательств по выпуску художественной литературы (1991–2016 гг.).
7. Справочные издания по искусству и искусствоведению.

8. Теоретические проблемы научно-вспомогательной библиографической деятельности в сфере искусства.
9. Классификация и характеристика системы изобразительных ресурсов Республики Беларусь и России.
10. Теоретические проблемы рекомендательной библиографии искусства.
11. Методические особенности общелитературных библиографических продуктов.
12. Характеристика системы традиционных информационно-библиографических пособий по музыкальному искусству.
13. Методические особенности библиографирования художественной литературы в персональном аспекте.
14. Виды, методические и технологические особенности семинариев.
15. Технология аннотирования художественных и литературоведческих текстов в библиографических пособиях разного целевого назначения.
16. Иконографические ресурсы и изобразительные ресурсы по книжной графике.
17. Характеристика ретроспективных иконографических ресурсов Республики Беларусь и России.
18. Особенности СБА отделов искусств универсальных научных библиотек.
19. Электронные ресурсы по музыкальному искусству.
20. Особенности белорусских документных потоков по искусству в Беларуси.
21. Характеристика дискографических ресурсов Республики Беларусь и России.
22. Состояние системы традиционных ресурсов по киноискусству и видео.
23. Традиционные и электронные ресурсы по кино- и видео-искусству.
24. Классификация литературоведческих изданий и их характеристика.
25. Традиционные и электронные ресурсы по театральному искусству.
26. Современное состояние информационных ресурсов по фотоискусству.

27. Справочные издания по художественной литературе и литературоведению.
28. Традиционные и электронные ресурсы по архитектуре.
29. Информационные ресурсы по изобразительному и прикладному искусству: современное состояние.
30. Общие вопросы возникновения электронных ресурсов по искусству и основания для их классификации.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа “Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы”

Учреждение образования
«Белорусский университет культуры и искусств»

УТВЕРЖАЮ

Первый проректор БГУКИ
_____ А.А.Корбут
« ____ » _____ 2017
Регистрационный № УД- ____ / уч.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Раздел 5 . ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ

Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность
(по направлениям)

2017

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-23 01 11 – 2014 по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям), учебных планов учреждения высшего образования 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям). Регистрационные номера Е23-1-88/17 вуч., Е23-1-89/17 вуч., Е 23-1-90/17 вуч. от 01.07. 2017.

СОСТАВИТЕЛИ:

Э.С.Судья, доцент кафедры информационных ресурсов учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат педагогических наук, доцент;

С.В. Маланухина, преподаватель кафедры информационных ресурсов учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, магистр педагогических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.А. Переверзева, заведующий отделом комплектования фондов государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси», кандидат педагогических наук, доцент;

Ж. Л. Романова, старший преподаватель кафедры теории и истории информационно-документных коммуникаций учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой информационных ресурсов учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 9 от 21.04.2017 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 5 от 28.06. 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» (ИР ХЭС) является разделом дисциплины «Информационные ресурсы» и изучается студентами всех направлений специальности «Библиотечно-информационная деятельность» (по направлениям). Данная дисциплина представляет собой интегрированный курс, показывающий уровень обеспеченности первичными и вторичными информационными ресурсами пространственных, временных и пространственно-временных видов искусства, а также художественной литературы, литературоведения и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Каждая из отраслевых частей обладает своей спецификой, обусловленной особенностями объекта библиографирования, информационных потребностей, содержания и структуры документных отраслевых потоков и массивов, организационных, методических, технологических и иных условий существования отраслевого знания и опыта в информационной, социокультурной, экономической и иных средах пространства.

Актуальность учебной дисциплины «Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» обусловлена востребованностью в получении и освоении студентами профессиональных знаний, умений и навыков информационно-библиографической деятельности по созданию многоотраслевых и отраслевых информационных ресурсов в сфере искусства (артосфере) и сфере филологии, изучении деятельности отраслевых библиотек и информационных центров, направленной на удовлетворение информационных запросов потребителей в отраслевой информации.

Цель учебной дисциплины – сформировать целостное представление об отраслевых особенностях пространственных, временных и пространственно-временных видов искусства, а также художественной

литературы, литературоведения и вспомогательных литературоведческих дисциплин как составляющих художественно-эстетического комплекса и их влияние на формирование информационных ресурсов; овладение системой анализа первичных и вторичных документов в сфере искусства и филологии, особенностями подготовки и использования отраслевой информационной продукции.

Задачами учебной дисциплины являются:

- усвоение видового и отраслевого состава информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;
- знание организационной структуры отечественных и мировых информационных ресурсов в отрасли;
- изучение технологии формирования и использования информационных ресурсов в сфере искусства и филологии;
- усвоение знаний о потребителях отраслевой информации и их информационных потребностях.

Учебная дисциплина «Информационные ресурсы. Раздел 5.

Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» тесно связана с такими дисциплинами специализации как «Библиографоведение», «Теория информации и документология», «Библиотечно-информационное обслуживание» и дисциплинами социально-гуманитарного цикла «Философия», «Социология» и др.

Программа разработана для высших учебных учреждений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям).

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций в соответствии с образовательным стандартом 1-23 01 11 «Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)».

Академические компетенции:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Обладать исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Обладать способностями к генерации продуктивных и творческих идей.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом к решению проблем.

АК-7. Обладать навыками, связанными с использованием современных технических средств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь самостоятельно организовывать повышение своей профессиональной квалификации.

АК-10. Владеть методическими знаниями и исследовательскими умениями, обеспечивающими решение задач инновационно-методической и научно-исследовательской деятельности в библиотечно-информационной деятельности.

Социально-личностные компетенции:

СЛК-3. Владеть способностью осуществлять межличностные коммуникации.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осмысленно воспринимать и бережно относиться к историческому наследию Беларуси, мировым культурным традициям и религиозным взглядам.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Выполнять библиотечно-информационные технологические процессы в среде современных автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС).

ПК-4. Осуществлять информационно-библиографическое обслуживание пользователей различных сфер деятельности.

ПК-5. Осуществлять библиотечное обслуживание различных категорий пользователей.

ПК-6. Осуществлять традиционную и электронную выдачу и доставку документов.

ПК-7. Формировать информационную культуру пользователей.

ПК-31. Проводить маркетинговые исследования информационного рынка;

ПК-32. Создавать аналитические информационные продукты и услуги;

ПК-33. Осуществлять информационное сопровождение различных сфер деятельности;

ПК-34. Управлять информационными ресурсами учреждений;

Перечисленные компетенции предусматривают формирование знаний, умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– специфику и отраслевые особенности информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;

– определение, характерные особенности и классификацию информационных ресурсов в сфере искусства и литературы.

– современное состояние документных ресурсов отрасли;

– информационные ресурсы отдельных отраслей художественно-эстетической сферы;

– мировые информационные ресурсы в области искусства и литературы;

– информационные услуги для специалистов художественно-эстетической сферы;

уметь:

– анализировать состояние документных информационных ресурсов;

- систематизировать информационные ресурсы сферы искусства и филологии по формам, типам, видам и жанрам в целях оптимизации библиографического обслуживания;
- осуществлять мониторинг отраслевых информационных ресурсов;
- обслуживать пользователей информации с использованием современных информационных технологий;

- создавать разные виды информационных продуктов и услуг;

владеть:

- навыками поиска отраслевых информационных ресурсов;
- системой поиска информации для удовлетворения информационных потребностей различных категорий пользователей;

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины “Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы” отведено 104 часа, из которых 50 часов аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 10 часов, практические занятия – 6 часов, лабораторные занятия – 14 часов.

Рекомендованная форма контроля знаний – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Место и значение учебной дисциплины “Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы” в подготовке библиотечных специалистов высшей квалификации. Предмет, задачи, содержание и структура учебной дисциплины. Связи с дисциплинами специализации и дисциплинами социально-гуманитарного цикла. Компетенции, приобретённые в процессе изучения учебной дисциплины. Основные виды учебных занятий, организация и формы самостоятельной работы. Учебно-методическая литература в помощь освоения учебной дисциплины, формы контроля.

Раздел 1. Теоретико-организационные вопросы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Тема 1. Специфика информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Компетенции библиографа отраслевика. Взаимосвязи библиографии искусства и библиографии художественной литературы и литературоведения с другими дисциплинами.

Понятия «объект» и «предмет» информационно-библиографической деятельности в отраслевых комплексах художественно-эстетической сферы. Их специфика, определяемая видовой, жанровой, тематической, функциональной и иными формами существования в материальной и визуальной среде.

Виды и задачи информационно-библиографической деятельности в артосфере и филологии. Основные общественные функции отраслевой

информационно-библиографической деятельности: научно-вспомогательная (подитоживающая, моделирующая, коммуникационная, эвристическая, пропедевтическая, уфологическая) и рекомендательная (в помощь общему и профессиональному образованию, самообразованию и досуговой деятельности).

Тема 2. Информационно-библиографические потребности и потребители информации многоотраслевого комплекса художественно-эстетической сферы

Потребности в библиографической и фактографической информации по искусству, художественной литературе и литературоведению как объективная реальность. Виды потребностей: общественные, групповые, индивидуальные. Основные средства их удовлетворения. Основные разновидности профессиональных потребностей, связанных с различными видами деятельности (научная, творческая, управленческая, образовательная, пропагандистская, рекламная и иные). Основные средства их удовлетворения. Основные разновидности непрофессиональных потребностей в различных видах искусства, художественной литературы и литературоведения (получение образования, приобщение к литературе и искусству, расширение знаний о них, ситуационные потребности, углубление знаний в артосфере и филологии, приобретение навыков художественного творчества (низкого, среднего или высокого уровня). Основные средства их удовлетворения. Группы непрофессиональных читателей художественной литературы.

Тема 3. Особенности отраслевых потоков и массивов документов по искусству, художественной литературе и литературоведению

Издательская деятельность специализированных и универсальных издательских организаций (концернов, объединений, издательств) по

созданию потоков и массивов документов в художественно-эстетической сфере.

Структура белорусского массива изданий по искусству. классификация и характеристика видов искусствоведческих изданий по различным признакам и возможности их библиографирования. Классификация электронных изданий по различным видам искусства. Классификационные подходы к изданию художественной литературы.

Структура массива изданий художественной литературы по различным признакам и возможности их библиографирования. Особенности научных электронных изданий, их классификация и характеристика.

Периодические издания по искусству и филологии, как часть отраслевого массива. Их классификация и характеристика.

Тема 4. Теоретические проблемы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Взаимосвязи наук об искусстве и художественной литературе с информационно-библиографической деятельностью по межотраслевому комплексу артосферы и филологии.

Основные теоретические проблемы научно-вспомогательной информационной деятельности в сфере искусства: родство и адекватность в системе документ по искусству – отраслевой поток – отраслевой массив – информационно-библиографический ресурс по искусству – потребитель информации; рассеяние информации внутри всех видов искусства; информационно-библиографическое обеспечение каждой отрасли искусства; зоны интеграции информационно-библиографической деятельности в сфере искусства; внешние и внутренние цели; уровни интеграции; аспекты исследования функционирования искусствоведческой информации. Структура системы информационно-библиографических ресурсов научно-вспомогательного характера.

Роль рекомендательной информационно-библиографической деятельности в сфере искусства. Основные подходы к исследованию проблем информационно-библиографического обеспечения непрофессиональных потребностей: психолого-педагогический, информационно-психологический, социально-психологический. Роль рекомендательной библиографии по искусству как одном из уровней специфического моделирования социальной информации и средстве управления читательской деятельностью. Направления развития рекомендательной (популярной) библиографии искусства. Основные задачи каждого из направлений и их функции.

Проблемы комплексности, целостности, ценности отраслевых библиографических знаний, программности, художественного развития личности и виды читательской деятельности, принципы библиотечно-библиографического управления художественным развитием личности: доступность, дополнительность, включенность, сензитивность, преемственность, репрезентативность, полимотивационность, принцип практической ценности знаний и др.

Структура системы информационно-библиографических ресурсов по искусству рекомендательного характера.

Тема 5. Организационные вопросы информационно-библиографической деятельности

Построение иерархической структуры организаций и учреждений, занимающихся информационно-библиографической деятельностью в отрасли или их совокупности.

Совершенствование координации информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Кооперативная деятельность учреждений и организаций в артосфере и филологии.

Уровни организации отраслевой информационно-библиографической деятельности в отраслях искусства, художественной литературы и литературоведения.

Международный опыт организации информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

РАЗДЕЛ II. Методико-технологические проблемы создания информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы

Тема 6. Текущие информационно-библиографические ресурсы по искусству, художественной литературе и литературоведению

Определение понятия «текущий библиографический отраслевой ресурс». Интеграционные процессы в текущей библиографической информации по культуре и искусству. Основные технологические приемы создания текущих информационных ресурсов по искусству, художественной литературе и литературоведению.

Деятельность Национальной библиотеки Беларуси, Книжной палаты Беларуси и других учреждений и организаций Республики Беларусь по текущему информированию пользователей в артосфере и филологии.

Деятельность организаций и учреждений Российской Федерации по текущему информированию пользователей в артосфере и филологии.

Содержание и структура «Летапису нотных выданьяў», «Летапису выяўленчых выданьяў», «Нотной летописи», «Летописи изоизданий», «Видеогида», «Аннотированного каталога фильмов действующего фонда» и других источников информации об изданиях и произведениях искусства.

Содержание и структура изданий НИЦ по культуре и искусству «Информкультуры»: библиографических, реферативно-библиографических, обзорных, сигнальных указателей, научно-информационных сборниках,

автоматизированных БД реферативно-библиографической информации, фактографических БД, полнотекстовых БД.

Характеристика сигнальных указателей литературоведческих и литературно-критических публикаций «Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Литературоведение». Характеристика реферативных и обзорных изданий ИНИОН РАН и других отраслевых библиотек.

Роль текущих библиографических материалов в периодических изданиях и средствах массовой информации. Особенности создания информационных журналов «Диапазон» (ВГБИЛ), «Кинограф» и др.

Тема 7. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственным искусствам

Основные виды искусства, относящиеся к пространственным: живопись, графика, прикладное искусство, скульптура, дизайн, фотоискусство и их объекты библиографирования. Направления развития информационно-библиографической деятельности в сфере пространственных искусств.

Обобщающие ресурсы по пространственным искусствам на электронных и бумажных носителях (их содержание, соматическая направленность, структура, применяемые способы характеристики выявленных документов, особенности справочного аппарата).

Тематические и персональные ресурсы по пространственным искусствам (сетевые, локальные, БД, CDR, DVD, карточных носителях).

Ретроспективные изобразительные ресурсы на бумажных носителях (их содержание, тематическая направленность, принципы отбора и характеристики документов, поисковые возможности). Изобразительные ресурсы по плакату и лубку, по отдельным документам, по определенному месту издания, жанру или теме плаката, отражающие гравюру и целом или в различных ее техниках, иконографические ресурсы, ресурсы по книжной графике и другие.

Тема 8. Создание информационно-библиографических ресурсов по временным искусствам

Основные виды временных искусств: музыка, художественная литература и их объекты библиографирования.

Характеристика электронных информационно-библиографических ресурсов по музыкальному искусству по направлениям музыкального творчества, по видам объектов библиографирования, по видам изданий, способу отражения информации и другим признакам.

Нотографическая информация. Определение понятия «нотогрaфия». Задачи данного вида деятельности, ее объект, основные правила библиографического описания в Республике Беларусь и дальнем зарубежье. Характеристика видов и жанров нотогрaфических ресурсов.

Фонографическая и дискографическая информация. Определение понятия «дискогpaфия» и «фотогpaфия». Их объекты библиографирования. Основные правила библиографического описания аудиодокументов. Международные организации координирующие фотографическую деятельность и их основные ресурсы.

Характеристика ретроспективных диско- и фоно- графических ресурсов в Республике Беларусь и Российской Федерации. Наиболее яркие фоторесурсы стран дальнего зарубежья.

Тема 9. Создание информационно-библиографических ресурсов художественной литературы и литературоведения

Технологические особенности создания семинариев: специфика поиска информации, особенности отбора документов, группировки, библиографической характеристики и справочного аппарата.

Характеристика видового и жанрового разнообразия общелитературных информационных ресурсов: научно-вспомогательных и

рекомендательных. Технологические особенности создания указателей одной и нескольких национальных литератур, биобиблиографических словарей писателей, жанровых, продукции определенного издательства, указателей заглавий художественных произведений и др.

Технологические особенности отражения художественной литературы в персональном аспекте: специфика создания указателей текстов, полнотекстовых баз художественной литературы, указателей переводов писателя, информационных ресурсов прижизненных изданий, указателей библиографических изданий и др.

Технологические особенности библиографического отражения художественной литературы в тематическом аспекте: специфика отбора тем и художественных текстов для тематических ресурсов, специфика аннотирования художественных и литературоведческих документов, группировки и справочно-поискового аппарата.

Видовое разнообразие краеведческих литературно-библиографических ресурсов. Технология создания различных типов и жанров ресурсов: указателей писателей – уроженцев края, биобиблиографических словарей местных писателей и поэтов, персональных ресурсов писателей края («Писатель и край», «Край в художественной литературе» и др.)

Тема 10. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственно-временным искусствам

К пространственно-временным искусствам относятся: театральные искусства (драматическое, оперное, хореографическое), эстрадное искусство, цирк, киноискусство.

Классификационные подходы к информационно-библиографическим ресурсам по театральному искусству: классификация А.Колгановой, отдела научной библиографии Российской государственной библиотеки искусств и др. Белорусские и российские общепрофессиональные указатели по театральному

искусству в целом и по отдельным его видам (драматический театр, оперный, балетный, музыкальный, детский, кукольный и др.). Библиографические ресурсы, отражающие деятельность определённого театра или театрального коллектива. Персональные ресурсы театральных деятелей (режиссёров, актеров, драматургов, художников, сценографов и др.).

Указатели справочных и библиографических ресурсов театральной тематики.

Информационные ресурсы по отдельным спектаклям, театральной периодике, либретто, репертуару. Прикнижная театральная библиография.

Электронные ресурсы по театру: общеотраслевые, архивных материалов, отдельных коллективов, репертуарные, персональные и т.д.

Фильмография, как область практической деятельности по библиографированию кинолент и диафильмов. Ретроспективное библиографирование художественных, хроникальных, мультипликационных, документальных, кукольных и других видов и жанров кинопродукции. Фильмографические ресурсы, отражающие не демонстрирующие в широком прокате киноленты, продукцию определённой киностудии и др. Прикнижные фильмографические списки. Электронные фильмографические ресурсы: новостные, репертуарные, рейтинговые, персональные. Студийные, рецензионные и др.

Видео-ресурсы справочного и библиографического характера. Ресурсы формата аудио- и видео-. Другие типы мультимедийных файлов.

РАЗДЕЛ III. Использование информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы

Тема 11. Методико-технологические аспекты отраслевой библиографической эвристики

Библиографическая эвристика как теория и методика библиографического поиска. Библиографический поиск в работе библиографа, литературоведа, любителя-непрофессионала в области искусства, художественной литературы и литературоведения. Типизация библиографических запросов читателей в артосфере и филологии.

Общие вопросы методико-технологических приемов поиска информации и документов по искусству, художественной литературе и литературоведению. Общеориентировочный и конкретный поиск отраслевой информации или отраслевого документа.

Тема 12. Справочно-поисковый аппарат библиотек

Система каталогов и картотек научных и публичных библиотек, отражающая информацию художественно-эстетической сферы (отраслевые и многоотраслевые). Система баз данных (отраслевые и многоотраслевые).

Справочно-библиографический фонд по искусству, художественной литературе и литературоведению. Характеристика отдельных его частей (отраслевых энциклопедий, словарей, справочников, летописей, хроник, календарей и других ресурсов на различных носителях).

Критерии эффективности информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов КСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение	1					
Раздел I. Теоретико-организационные вопросы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере							
2	Тема 1. Специфика информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере	1					Обсуждение на занятиях
3	Тема 2. Информационно-библиографические потребности и потребители информации многоотраслевого комплекса художественно-эстетической сферы	1			2		Обсуждение на занятиях
4	Тема 3. Особенности отраслевых потоков и массивов документов по искусству, художественной литературе и литературоведению	2					Обсуждение на занятиях
5	Тема 4. Теоретические проблемы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере	1		4			
6	Тема 5. Организационные	1					

	вопросы информационно-библиографической деятельности						
Раздел II. Методико-технологические проблемы создания информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы							
7	Тема 6. Текущие информационно-библиографические ресурсы по искусству, художественной литературе и литературоведению	1		4		2	КСР
8	Тема 7. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственным искусствам	2				2	КСР
9	Тема 8. Создание информационно-библиографических ресурсов по временным искусствам	2				2	КСР
10	Тема 9. Создание информационно-библиографических ресурсов художественной литературы и литературоведения	2			6		
11	Тема 10. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственно-временным искусствам	1				2	КСР
Раздел III. Использование информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы							

12	Тема 11 .Методико-технологические аспекты отраслевой библиографической эвристики		4		2		Проверк качества выполнения заданий
13	Тема 12 .Справочно-поисковый аппарат библиотек	1			2	2	Проверк качества выполнения заданий, КСР
	ВСЕГО:	16	4	8	12	10	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Антопольский, А. Б. Информационные ресурсы России: науч.-метод. пособие / А. Б. Антопольский. – Москва: Либерия, 2004. – 422 с.
2. Березкина, Н. Ю. Информационно-библиотечное обеспечение науки Беларуси: история и современное состояние: монография / Н.Ю Березкина. – Минск: Красико-Принт, 2003. – 255 с.
3. Блюменау, Д. И. Информационный анализ/синтез для формирования вторичного потока документов: учеб.-практ. пособие / Д.И. Блюменау. – Санкт-Петербург: Профессия, 2002. – 240 с.
4. Галеева, И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска. – СПб: Профессия, 2007. – 246 с.
5. Головина, Г.В. Библиографическое обеспечение досуговой деятельности: науч.-практ. пособие / отв. ред. Бородин О.Р. – Москва: Либерия-Бидинформ, 2008. – 128 с.
6. Давыдова, М.И. Литературная библиография: учеб.-практ. пособие. / М.И Давыдова.– Москва: Либерия-Бидинформ, 2005. – 95 с.
7. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов: учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. – Санкт-Петербург: Профессия, 2008. – 462.
8. Жоголева, Л.Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учеб.-метод. пособие / Л.Н. Жоголева. – Москва: Литера, 2010. – 125 с.
9. Захарчук, Т.В. Информационные ресурсы для библиотек: учеб.-практ. пособие / Т.В.Захарчук. – Санкт-петербург: Профессия, 2011. – 126с.

10. Отраслевые информационные ресурсы: учебник / О.А. Александрова, Р.С.Гиляревский, Т.В. Захарчук и др.; под ред. Р.С.Гиляревского, Т.В.Захарчук. – СПб.: Профессия, 2015. – с.288-320.
11. Раманава, Ж.Л.Інфармацыйныя рэсурсы беларускай мастацкай літаратуры ў прасторы Інтэрнэт / Ж.Л. Раманава // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў.– 2010. – № 1 (13). – С. 112-119.
12. Раманава, Ж.Л.Праблема класіфікацыі інфармацыйных рэсурсаў беларускай мастацкай літаратуры і літаратуразнаўства / Ж.Л. Раманава // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў.– 2011. – № 1 (15). – С. 133-140.
13. Расина, Э.Б. Специфика формирования фондов музыкальных библиотек и нотно-музыкальных отделов. – Москва: ФАИР, 2008. – 237 с.
14. Сагитова, Л.К. Информационные ресурсы Росинформкультуры: научн.-метод. пособие / Л.К. Сагитова. – Москва: Литера, 2009. – 128 с.
15. . Справочник библиографа / науч. ред. А.Н. Ванеев, В.А.Минкина. – Санкт-Петербург: Профессия, 2002. – 527 с.
16. Справочник информационного работника / науч. ред. Р.С.Гиляревский, В.А.Минкина. – Санкт-Петербург : Профессия, 2005. – 552 с.
17. Судья, Э.С. Международные центры и их проекты информационно-библиографической деятельности в артосфере / Э.С. Судья // Бібліятэкі і музеі ў сістэме інавацыйнай дзейнасці: матэрыялы Міжнароднай навук.-практ.канфер. (21-22 кастрычніка 2009 г.) / рэдкал.: С.В.Зыгмантовіч [і інш.]. – Мінск: Бел.дзярж.ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С.159-163.
18. Судья, Э.С. Отраслевые информационные ресурсы артосферы в системе современной культуры / Э.С. Судья // Культура. Наука. Творчество : материалы III Междунар.науч.-практ.конф., 23-24 апреля 2009г. / науч.ред. М.А.Можейко. – Минск: БГУКИ, 2009. – С.212-214.

19. Суминова Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Суминова. – Москва: Академический проект. – 2006. – 480 с.

20. Шлыкова, О. В. Культура мультимедиа: учеб пособие / О. В. Шлыкова. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 415с.

Дополнительная

1.Авгуль, Л.А. Web-ресурсы библиотек Республики Беларусь / Л.А.Авгуль, Б.Б. Невский // Науч. и техн. б-ки – 2003. - № 6 – С.40-52.

2. Бавин, С. Рекомендательная библиография Российской художественной библиотеки на рубеже эпохи: эстетический комплекс / С. П. Бавин // Мир библиографии. – 2006. - № 1. – С. 29 – 40.

3. Бабичева, М.Е. Рекомендательно-библиографическая деятельность как функция библиотеки // Библиогр. – 2007. – № 5. – С.15-23.

4. Горшкова, Т.Р. Выявление информационных потребностей читателей как условие оптимизации выполнения справок // Библиотековедение. – 2007. – № 4. – С.50-53.

5. Давыдова, М. Краеведческая литературная библиография: направления развития, виды, методика составления библиографических пособий: лекции по курсу «Библиография художественной литературы и литературоведение / М.Давыдова . – Москва: МГУК, 2003. – 23с.

6. Диковская, Е. Издания на CD-ROM персонального содержания, их использование в библиотеках // Российская культура глазами молодых ученых: Сб. тр. молодых ученых / Рос. акад. образования, Акад. обществ. связей; науч. ред. и сост. Ахременкова А. – СПб.: Культ-Информ-Пресс. – 2003. – Вып. 13. – С.85-92.

7. Информационная система по культуре и искусству / Горбунова А., Громов А., Ефремов Р. и др. // Информационные ресурсы России. – 1995. - № 6. – С.21-25.

8. Колганова, А. Библиотека искусств: палитра деятельности: [К 80-летию Рос.гос. б-ки по искусству, Москва] // Вестн. Библ. Ассамблеи Евразии. – 2003. – № 2 – С.60-65.

9. Моргинштерн, И.Г. Метабиблиография / И.Г. Моргинштерн / Библиогр. – 2007. – № 5. – С.135-139.

10. Сляднева, Н.А. Библиографическая эвристика художественной литературы и литературоведения: учеб.пособие / Н.А. Сляднева. – Москва: МГУК, 1987. – 96с.

11. Справочник библиографа / под ред. А.Н.Ванеева, В.А.Минкиной. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб: Профессия, 2005. – 591с.

12. Справочник информационного работника / под.ред. Р.С.Гиляревского, В.А. Минкиной. – СПб: Профессия, 2005. – С. 26-28. – С. 111-121.

Тематика практических и лабораторных занятий

№ п/п	Название темы
1.	Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам искусства
2.	Информационно-библиографический поиск по рекомендательным ресурсам искусства
3.	Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам художественной литературы и литературоведения
4.	Создание пресс-релиза по отраслевым периодическим изданиям художественно-эстетической сферы
5.	Информационно-библиографические ресурсы сферы искусства, художественной литературы и литературоведения в Республике Беларусь
6.	Общелитературные (общепрофессиональные) научно-вспомогательные информационно-библиографические ресурсы
7.	Персональные литературно-библиографические ресурсы
8.	Аннотирование художественных и литературоведческих текстов
9.	Анализ методических особенностей основных типов ретроспективных библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы
10.	Анализ методических особенностей рекомендательных библиографических пособий по худ. литературе и искусству.

Рекомендованные средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Уровень учебных достижений студентов может быть определен с помощью следующих средств диагностики:

- проверка и обсуждение в группах качества выполнения самостоятельных заданий (устные и письменные опросы);
- проверка качества выполнения заданий по поиску отраслевых информационных ресурсов (презентации, рефераты и др. формы);
- задания по основным разделах дисциплины;
- тест;
- презентация самостоятельной работы.

При проведении различных форм занятий по дисциплине “Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы” используются следующие педагогические технологии:

- *технологии проблемного обучения* (при проведении лекций, вопросы к семинарским и практическим занятиям);
- *технологии развивающего обучения* (задания к семинарским и практическим занятиям предполагают самостоятельное изучение студентами источников информации с заданной проблематикой, которая направлена на раскрытие творческих способностей студентов, развитие их умственной и познавательной деятельности);
- *технологии индивидуализации обучения* (индивидуальные задания к лабораторным и практическим занятиям, индивидуальные варианты заданий к самостоятельной работе студентов);
- *коммуникативные технологии* (семинары-дискуссии, работа в небольших подгруппах при выполнении отдельных заданий к СРС).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов).

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретической подготовки;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых работ, для эффективной подготовки к итоговому зачету.

В учебном процессе задействованы два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной

дисциплине выполняется под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Основными формами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплины (руководство, консультирование);

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию

преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций;
- написание рефератов;
- подготовка к практическим занятиям (подготовка сообщений, докладов, заданий);
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- подбор материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых работ;
- подготовка презентаций;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, диспуты, деловые игры) и др.