

*А. Сапега,  
старший преподаватель кафедры  
духовой музыки  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ В БЕЛАРУСИ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Экзаменационные и концертные программы белорусских исполнителей на ударных инструментах издавна составлялись на основе монопольных нотных изданий, то есть московских, ленинградских и киевских нотных издательств. Но с внедрением в учебную и концертную программы новых ударных инструментов, таких как маримба, вибрафон и ударная установка, стали появляться и нотные издания из Европы и США. Конечно, старые сборники пьес для ударных инструментов существуют и сейчас, по ним происходит обучение игре на ксилофоне, малом барабане и литаврах. Сейчас в России выпускаются такие издания все реже, и даже не в таком достаточном ассортименте, зато все больше появляется нот для маримбы и ударной установки – инструментов весьма востребованных в современной музыке. Огромное количество таких изданий поступает в Беларусь из Европы и Америки. Тематическая направленность этих сборников довольно разнообразна, их можно разделить на две части: 1) учебная литература; 2) концертная литература.

Рассмотрим учебные издания. В связи с тем что основой техники исполнителя на ударных инструментах является малый барабан, то таких нотных изданий в Беларуси больше всего.

Их список стоит начать со «Школы игры на ударных инструментах» К. М. Купинского. Это известнейшее, прошедшее множество переизданий учебное пособие. В нем излагаются различные сведения об инструментах, их устройстве, способах звукоизвлечения и приемах игры. Содержится ряд важных советов, касающихся вопросов постановки, системы занятий, ухода за инструментами и многое другое.

Далее следует отметить различные сборники этюдов для малого барабана [4; 6; 8; 9; 11; 13; 14]. Это то, что нам осталось от советского наследия. Но 15–20 лет назад в Беларусь хлынул поток нотных изданий для малого барабана из Америки и Европы.

Прежде всего это букварь рудиментов – George Lawrence Stone «Stick Control for the Snare Drummer», 1935 г., содержащий самый полный набор парадидлов и паттернов, соединяющих в себе одиночные и двойные («двойки») удары, а также этого же автора справочник акцентов и отскоков – «Accents and Rebounds for the Snare Drummer», 1961 г. Список учебной литературы для малого барабана можно дополнить и другими изданиями [16; 24; 26; 28; 33; 36–39; 42; 43]. В процессе подготовки исполнителей на ударных инструментах в Беларуси используются не только учебные издания, но и, конечно же, нотные издания для концертного исполнения. Концертная музыкальная литература для малого барабана довольно обширная, но мы отметим лишь издания, пользующиеся наибольшим спросом [1; 7; 18; 19; 23; 25; 27; 29; 31; 34].

Для освоения исполнителями на ударных инструментах ксилофона в Беларуси имеется обширная литература, это прежде всего учебная музыкальная литература для ксилофона. Такие издания представлены различными хрестоматиями, где собраны упражнения, этюды и гаммы [3; 5]. Анализ концертной литературы показал, что она включает произведения композиторов классической музыки в переложениях для ксилофона, а также пьесы, специально написанные для ксилофона. Круг концертной музыкальной литературы для ксилофона весьма представительен: П. И. Чайковский. Вальс-скерцо; М. Мусоргский. Гопак; W. A. Mozart. Rondo; P. Sarasate. Introduction and Tarantella; T. Mayuzumi. Concertino; Ю. Шишаков. Концерт; Д. Смольский. Concerto 1; Л. Абелиович. Анданте и скерцо.

Наиболее успешно в Беларуси обстоят дела с обеспечением нотными изданиями самого молодого ударного инструмента в нашей республике – ударной установки. Особенности этого инструмента таковы, что он задействован сегодня во всех направлениях современной музыки. Но нотные издания выглядят несколько однопланово. Они представлены в основном такими разновидностями, как школы игры и учебные пособия. Это и понятно, так как ударная установка прежде всего – аккомпанирующий инструмент. Среди учебной музыкальной литературы для ударной установки мы выделим следующие [15; 17; 20–22; 30; 32; 35; 40; 41]. С учетом значительного исполнительского и педагогического опыта нами специально было подготовлено и издано учебное пособие для ударной установки [10]. Это издание адресуется студентам высших музыкальных

учебных заведений, учащимся музыкальных училищ и колледжей, занимающихся на ударной установке. Издание содержит основы рудиментальной игры, ритмические паттерны, транскрипции партий и соло знаменитых барабанщиков, что позволит исполнителям развивать музыкально-исполнительские навыки игры, импровизацию и сольную игру на ударной установке. Пособие знакомит исполнителей с основными современными стилями: джазом, роком, латино-американской музыкой. Издание предназначено для совершенствования у барабанщиков четкой координации движений, чтения нот с листа, приобретения чувства свинга. Работа над транскрипциями открывает молодому музыканту новые возможности не только в аккомпанементе, но и в сольной практике.

1. *Боде, Пассероне, Анико.* Маленькие пьесы для малого барабана.
2. *Егорова, Т.* Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егорова, В. Штейман. – М. : Музыка, 1970.
3. *Егорова, Т.* Хрестоматия для ксилофона и малого барабана : пьесы, ансамбли, упражнения : с прил. клавира / сост. / Т. Егорова, В. Штейман. – М. : Музыка, 1986.
4. *Кузьмин, Ю.* Школа игры на ударных инструментах / Ю. Кузьмин. – М. : Военфак, 1965. – Ч. 1.
5. *Мултанова, Н. А.* Учебный репертуар. Клавир / ред.-сост. Н. А. Мултанова. – Київ : Муз. Україна, 1975.
6. *Осадчук, В.* 60 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. – М. : Музыка, 1961.
7. *Палиев, Д.* Школа для ударных инструментов / Д. Палиев. – София: Наука и искусство, 1965.
8. *Палиев, Добре.* 10 этюдов.
9. *Резевский, З.* Школа игры на ударных инструментах. – З. Резевский. – Рига, 1969.
10. *Сапега, А.* Курс для ударной установки «High Tea Drumming» / А. Сапега. – Мозырь : Белый Ветер, 2005.
11. *Сковера, В.* 70 ритмических этюдов для малого барабана / В. Сковера. – Варшава, 1965.
12. *Снегирев, В.* Этюды для малого барабана / В. Снегирев. – М. : Сов. композитор, 1970.
13. *Стойко, И.* Школа игры на ударных инструментах / И. Стойка. – Прага, 1962.
14. *Штейман, В.* Оркестровые трудности для малого барабана / В. Штейман. – М. : Музгиз, 1962.
15. *Agostini, D.* The Basics Of Rhythm (Paris).
16. *Albright, Fred.* Contemporary Studies for Snare Drum. «Belwin».

17. *Bellson, L.* The Musical Drummer.
18. *Benson, W.* Three Dances. «Chapel».
19. *Cappio, A.* The Charger. Unaccompanied Snare Drum Solo No. 2 «Ludwig».
20. *Chaffee, G.* The Independent Drummer. «Alfred».
21. *Chaffee, G.* The New Breed, Vol. I & II. «Alfred».
22. *Chapin, J.* Advanced Techniques for the Modern Drummer. «Chapin».
23. *Cirone, Anthony J.* Command Performances for Percussion: Competition Solos for Snare Drum.
24. *Cirone, Anthony J.* Portraits in Rhythm. «Belwin».
25. *Colgrass, M.* Six Allegro Duets. «Schirmer».
26. *Delecluse, Jacques.* Douze Etudes pour Caisse Claire (12 Etudes for Snare Drum). «Leduc».
27. *Eyler, D.* 7/8 Stomp. «Permus».
28. *Firth, Vic.* The Solo Snare Drummer. «C. Fischer».
29. *Heslink, D.* Theme and Variations. «MFP».
30. *Houghton, S.* Essential Styles, Vol I & II. «Alfred».
31. *Kohs, E.* Sonata for Snare Drum and Piano. «MM Cole».
32. *Krupa, G.* Drum Method (N. Y., 1938).
33. *Lepak, Alexander.* 50 Contemporary Snare Drum Etudes.
34. *Markovich, Mitch.* Tornado: for solo snare drum. «Creative»
35. *Morello, J.* New Directions In Rhythm (Chicago, 1963).
36. *Payson, Al.* Concert etudes for snare drum.
37. *Peters, Mitchell.* Intermediate Snare Drum Studies (Los Angeles, CA, 1976).
38. *Pratt, John S.* Rudimental Solos for Accomplished Drummers.
39. *Pratt, John S.* 14 Modern Contest Solos for Snare Drum.
40. *Reed, T.* Drum Solos And Fill-ins. S. 1 (1959).
41. *Rich, Buddy.* Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments (N. Y., 1942).
42. *Rich, B.* Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments (N. Y., 1942).
43. *Wilcoxon, Chas.* The all-American drummer: 150 rudimental solos.