

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/баз.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Раздел 2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей*

1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
*направлений специальностей*

1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство  
(реставрация изделий),

1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные),

1-16 01 10-02 Пение (народное),

1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),

1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец),

1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

Минск  
БГУКИ  
2014

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Т. Н. Бабич*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»;

*Е. В. Лисова*, заведующий проблемно-исследовательской лабораторией учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 15 от 25.06.2013 г.);  
*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 10.10.2013 г.)

Ответственный за редакцию: И. В. Смян

Ответственный за выпуск: Т. Н. Бабич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История искусств» состоит из 4 разделов: «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Киноискусство». Данная учебная программа предназначена для изучения второго раздела «Театральное искусство».

Учебная программа включает материал по истории мирового и отечественного театрального искусства. Раздел «Театральное искусство» является одной из фундаментальных учебных дисциплин, направленных на совершенствование теоретических знаний в области сценического искусства. В учебной программе раскрывается эволюция западноевропейского театрального искусства как целостного процесса от момента его зарождения в эпоху Античности до начала XXI в.; представлены этапы становления русского театрального искусства; обновлены данные об основных периодах развития национального (белорусского) театрального искусства. Особое внимание уделяется осмыслению современных тенденций развития театрального искусства, формированию новых направлений. Знания, полученные студентами при изучении раздела «Театральное искусство» учебной дисциплины «История искусств», являются основой для изучения других разделов дисциплины «История искусств», а также для дисциплин «Искусство XX в.», «Современные технологии в искусстве».

*Цель дисциплины* – формирование у студентов историко-теоретических представлений о зарубежном и отечественном театральном искусстве, его исторической эволюции и тенденциях развития.

Поставленная цель определила следующие *задачи*:

- систематизация теоретических знаний студентов в области истории и теории театрального искусства;
- знание стилей и направлений развития отечественного и зарубежного театрального искусства;
- выявление ценностных аспектов театрального искусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал);
- формирование навыков ориентирования в проблематике современного театрального искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа театральных произведений;

- приобщение к проблемам творчества: развитие понимания сложности драматических спектаклей;

- оптимизация навыков научного мышления и научного обобщения, выработка категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений театральной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе).

В результате изучения материала студент должен *знать*:

- смысл и предназначение различных видов искусства, образный язык театрального искусства;

- видовую и жанровую типологию театрального искусства;

- историю театрального искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;

- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей искусства;

- театральную культуру Беларуси и творческую деятельность белорусских актеров, режиссеров, драматургов;

*уметь*:

- анализировать закономерности развития театрального искусства в разные эпохи;

- владеть категориальным аппаратом и специфическим языком театрального искусства;

- анализировать драматургические произведения и спектакли;

- конструировать, анализировать, осуществлять на практике процесс преподавания истории искусств в соответствии с современными требованиями;

- использовать полученные знания в исследовательской практике;

- проявлять оригинальные идеи и образное мышление.

*Основные методы (технологии) обучения*: проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, творческий форум, круглый стол) и др.

Материалы лекций сопровождаются аудиовизуальными и мультимедийными демонстрациями, слайд-презентациями для усиления эмоционально-образного восприятия материала дисциплины. На семинарских занятиях обязателен фрагментарный просмотр театральных спектаклей для последующего искусствоведческого анализа.

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности рекомендуется использо-

вать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

В соответствии с учебными планами по специальности 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)», направлениям специальностей 1-15 02 01-07 «Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)», 1-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 1-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (балльный танец)», 1-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 1-18 01 01-04 «Народное творчество (народные ремесла)» на изучение раздела «Театральное искусство» учебной дисциплины «История искусств» всего максимально предусмотрено 98 часов, из которых 36 часов аудиторных занятий (20 ч. – лекции, 16 ч. – семинары).

В соответствии с учебными планами по направлениям специальностей 1-18 01 01-03 «Народное творчество (театральное)», 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)» на изучение раздела «Театральное искусство» учебной дисциплины «История искусств» всего предусмотрено 132 часа, из которых 56 часов аудиторных занятий (36 ч. – лекции, 20 ч. – семинары).

В соответствии с учебными планами по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направлениям специальностей 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)», 1-16 01 10-02 «Пение (народное)», 1-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)» на изучение раздела «Театральное искусство» учебной дисциплины «История искусств» всего предусмотрено 40 часов, из которых 24 часа аудиторных занятий (22 ч. – лекции, 2 ч. – семинары).

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)», направлений специальностей 1-15 02 01-07 «Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)», 1-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 1-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (балетный танец)», 1-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 1-18 01 01-04 «Народное творчество (народные ремесла)»

Разделы и темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лек-ции	сем. зан.
Введение	1	1	
<b>Раздел I. Театральное искусство Западной Европы</b>			
<i>Тема 1.</i> Театр эпохи Античности (VI в. до н. э. – IV в. н. э.)	1	1	
<i>Тема 2.</i> Театр эпохи Средневековья (V–XVI вв.)	1	1	
<i>Тема 3.</i> Театр эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.)	2	1	1
<i>Тема 4.</i> Театр французского классицизма (XVII в.)	2	1	1
<i>Тема 5.</i> Западноевропейский театр эпохи Просвещения (XVIII в.)	1	1	
<i>Тема 6.</i> Западноевропейский театр первой половины XIX в.	1	1	
<i>Тема 7.</i> Западноевропейский театр второй половины XIX – начала XX в.	1	1	
<i>Тема 8.</i> Западноевропейский театр первой половины XX в.	3	1	2
<i>Тема 9.</i> Западноевропейский театр второй половины XX в.	1	1	
<b>Раздел II. Театральное искусство России</b>			
<i>Тема 10.</i> Русский театр: от истоков до XVII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 11.</i> Русский театр XVIII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 12.</i> Русский театр и драматургия первой половины XIX в.	1	1	
<i>Тема 13.</i> Русский театр и драматургия второй половины XIX в.	2	1	1
<i>Тема 14.</i> Русский театр на рубеже XIX–XX вв.	2	1	1
<i>Тема 15.</i> Русский советский театр первой половины XX в. (1917–1940-е гг.)	0,5	0,5	
<i>Тема 16.</i> Русский советский театр второй половины XX в. (1950–1980-е гг.)	0,5	0,5	
<i>Тема 17.</i> Современная российская сцена	3	1	2
<b>Раздел III. Театральное искусство Беларуси</b>			
<i>Тема 18.</i> Театр Беларуси: от истоков до XVII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 19.</i> Театр Беларуси XVIII в.	2,5	0,5	2
<i>Тема 20.</i> Театр Беларуси XIX – начала XX в.	1	1	
<i>Тема 21.</i> Театр Беларуси XX в.	3	1	2
<i>Тема 22.</i> Белорусский театр на современном этапе	5	1	4
<b>Всего...</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для направлений специальностей 1-18 01 01-03 «Народное творчество (театральное)», 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)»

Разделы и темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	сем. зан.
Введение	1	1	
<b>Раздел I. Театральное искусство Западной Европы</b>			
<i>Тема 1.</i> Театр эпохи Античности (VI в. до н. э. – IV в. н. э.)	2	2	
<i>Тема 2.</i> Театр эпохи Средневековья (V–XVI вв.)	2	2	
<i>Тема 3.</i> Театр эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.)	4	2	2
<i>Тема 4.</i> Театр французского классицизма (XVII в.)	4	2	2
<i>Тема 5.</i> Западноевропейский театр эпохи Просвещения (XVIII в.)	2	2	
<i>Тема 6.</i> Западноевропейский театр первой половины XIX в.	2	2	
<i>Тема 7.</i> Западноевропейский театр второй половины XIX – начала XX в.	2	2	
<i>Тема 8.</i> Западноевропейский театр первой половины XX в.	4	2	2
<i>Тема 9.</i> Западноевропейский театр второй половины XX в.	2	2	
<b>Раздел II. Театральное искусство России</b>			
<i>Тема 10.</i> Русский театр: от истоков до XVII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 11.</i> Русский театр XVIII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 12.</i> Русский театр и драматургия первой половины XIX в.	2	2	
<i>Тема 13.</i> Русский театр и драматургия второй половины XIX в.	4	2	2
<i>Тема 14.</i> Русский театр на рубеже XIX–XX вв.	4	2	2
<i>Тема 15.</i> Русский советский театр первой половины XX в. (1917–1940-е гг.)	0,5	0,5	
<i>Тема 16.</i> Русский советский театр второй половины XX в. (1950–1980-е гг.)	0,5	0,5	
<i>Тема 17.</i> Современная российская сцена	6	2	4
<b>Раздел III. Театральное искусство Беларуси</b>			
<i>Тема 18.</i> Театр Беларуси: от истоков до XVII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 19.</i> Театр Беларуси XVIII в.	2,5	0,5	2
<i>Тема 20.</i> Театр Беларуси XIX – начала XX в.	2	2	
<i>Тема 21.</i> Театр Беларуси XX в.	4	2	2
<i>Тема 22.</i> Белорусский театр на современном этапе	4	2	2
<b>Всего...</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>20</b>

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направлений специальностей 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)», 1-16 01 10-02 «Пение (народное)», 1-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»

Разделы и темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	сем. зан.
Введение	1	1	
<b>Раздел I. Театральное искусство Западной Европы</b>			
<i>Тема 1.</i> Театр эпохи Античности (VI в. до н. э. – IV в. н. э.)	1	1	
<i>Тема 2.</i> Театр эпохи Средневековья (V–XVI вв.)	1	1	
<i>Тема 3.</i> Театр эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.)	1	1	
<i>Тема 4.</i> Театр французского классицизма (XVII в.)	1	1	
<i>Тема 5.</i> Западноевропейский театр эпохи Просвещения (XVIII в.)	1	1	
<i>Тема 6.</i> Западноевропейский театр первой половины XIX в.	1	1	
<i>Тема 7.</i> Западноевропейский театр второй половины XIX – начала XX в.	1	1	
<i>Тема 8.</i> Западноевропейский театр первой половины XX в.	1	1	
<i>Тема 9.</i> Западноевропейский театр второй половины XX в.	1	1	
<b>Раздел II. Театральное искусство России</b>			
<i>Тема 10.</i> Русский театр: от истоков до XVII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 11.</i> Русский театр XVIII в.	0,5	0,5	
<i>Тема 12.</i> Русский театр и драматургия первой половины XIX в.	1	1	
<i>Тема 13.</i> Русский театр и драматургия второй половины XIX в.	1	1	
<i>Тема 14.</i> Русский театр на рубеже XIX–XX вв.	1	1	
<i>Тема 15.</i> Русский советский театр первой половины XX в. (1917–1940-е гг.)	1	1	
<i>Тема 16.</i> Русский советский театр второй половины XX в. (1950–1980-е гг.)	1	1	
<i>Тема 17.</i> Современная российская сцена	1	1	
<b>Раздел III. Театральное искусство Беларуси</b>			
<i>Тема 18.</i> Театр Беларуси: от истоков до XVII в.	1	1	
<i>Тема 19.</i> Театр Беларуси XVIII в.	1	1	
<i>Тема 20.</i> Театр Беларуси XIX – начала XX в.	1	1	
<i>Тема 21.</i> Театр Беларуси XX в.	1	1	
<i>Тема 22.</i> Белорусский театр на современном этапе	3	1	2
<b>Всего...</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>2</b>



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Театр как вид искусства. Его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и его синтетический характер. Возникновение и этапы развития театрального искусства. Виды театра (драматический, оперный, балетный, театр кукол, пластический, театр теней и др.). Театральные жанры (трагедия, комедия, мистерия, фарс, драма, мелодрама, трагикомедия, водевиль и др.). Основные художественные течения развития театра – классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм и др. Средства сценической выразительности. Специфика и сущность актерского мастерства. Роль режиссера в театре. Сотрудничество режиссера с художником (создатель зрительного образа спектакля), композитором (создатель эмоциональной атмосферы спектакля, его музыкально-шумового решения), балетмейстером (создатель пластической выразительности спектакля) и др. Музыкально-шумовое решение спектакля. Сценография как совокупность пространственного решения спектакля (декорации, костюмы, грим, бутафория, предметы реквизита, освещение, постановочная техника, архитектурные особенности театрального здания, варианты режиссерского решения пространства спектакля, пластика актеров и др.). Построение сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Театр и зритель.

### Раздел I. Театральное искусство Западной Европы

*Тема 1. Театр эпохи Античности (VI в. до н. э – IV в. н. э.)*  
*Древняя Греция.* Театр классической Греции (V–IV вв. до н. э). Народные истоки древнегреческого театра. Значение религии и культа бога Диониса в становлении древнегреческого театра. Миф как сюжетная основа драматических произведений. Первые драматические представления в Греции в 534 г. до н. э. Организация театральных представлений. Архитектура древнегреческого театра. Театральная машинерия. Декорационное искусство. Актеры и хор, их маски и костюмы. Трагедия, комедия и сатирическая драма – три жанра древнегреческой драматургии. Расцвет древнегреческой трагедии в творчестве

Эсхила, Софокла и Еврипида (V в. до н. э.). Трагедии Эсхила «Персы», «Прометей прикованный», трилогия «Орестея». Трагедии Софокла «Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне». Драматургия Еврипида: «Медя», «Ифигения в Авлиде». Особенности древнегреческой античной комедии. Творчество Аристофана. Выразительность театральной формы комедий «Всадники», «Мир», «Лягушки». Значение театрального искусства в классической культуре Древней Греции.

Театр эпохи эллинизма (IV–I вв. до н. э.). Архитектура, техника сцены, декорации и костюм эллинистического театра. Новая античная комедия, ее структура и особенности. Комедии Менандра «Третьейский суд», «Брюзга». Низовые зрелищные формы театра эпохи эллинизма: мимы, пантомимы, флиаки.

Древний Рим. Театр Римской республики (середина III в. до н. э. – конец I в. до н. э.). Истоки и низовые жанры древнегреческого театра (фестенина, сатура, ателлана). Воздействие греческой культуры. Становление древнеримской литературной драмы: Ливий Андроник, Гней Невий. Древнеримская комедия Плавта, Публия Теренция. Сатирические комедии Плавта «Менехмы», «Ослы». Комедия тогата и литературная ателлана. Организация театральных представлений. «Греческо-римский» тип театрального здания. Декорационное искусство и костюм. Профессионализация актерского мастерства в древнеримском театре. Трагический актер Эзоп и комический актер Росций.

Римский театр Императорской эпохи (I в. до н. э. – I в. н. э.). Драматургия Сенеки: «Медя», «Федра». Римские цирки и амфитеатры. Театр Колизей. Гладиаторские бои.

## *Тема 2. Театр эпохи Средневековья (V–XVI вв.)*

Народные истоки средневекового театра в странах Западной Европы. Гистрионы (шпильманы, жонглёры, франты, труверы, трубадуры, менестрели и др.) и их роль в формировании театрального искусства Средневековья. Творчество Адама де ла Аля. Эволюция жанров церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль). Миракли XIII–XIV вв.: «Игра о Святом Николае», «Чудо о Теофиле», «Миракль о Роберте-дьяволе» и их значение в истории западноевропейского театра. Расцвет мистериального театра (XV–XVI вв.): «Мистерия Ветхого Завета», «Мистерия страстей», «Мистерия об осаде Орлеана». Сценическая площадка мистериального театра.

Светские формы театра эпохи Средневековья (моралите, сатира, фарс): характер представлений, особенности театрально-декорационного оформления. Моралите: «Разумный и Неразумный», «Торговля, Ремесло, Пастух» и др. Фарс – демократический жанр театра эпохи Средневековья. Анонимный французский фарс XV в. «Адвокат Патлен».

### *Тема 3. Театр эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.)*

Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения. Достижения театрального искусства Западной Европы эпохи Ренессанса: новая драматургия спектакля и сценическое мастерство актеров.

*Итальянский театр* эпохи Возрождения: этапы и основные направления его развития (аристократический учено-гуманистический театр и народно-демократический театр). Драматургия итальянских гуманистов: Л. Ариосто, Б. Довици, Н. Макиавелли, П. Аретино. «Ученая комедия» начала XVI в. Комедия нравов Н. Макиавелли «Мандрагора». Жанры гуманистического театра: трагедия, пастораль. Театральное здание и сцена итальянского театра эпохи Возрождения. Архитектура и декоративное оформление театра. Концепция театрального здания и принципы оформления сцены С. Серлио. Новаторство архитектурных решений А. Палладио и театр «Олимпико» (1585). Изобретение передвижных декораций. Теларии и кулисные декорации. Театральные здания с ярусами для зрителей.

Итальянская комедия дель арте: истоки, пути развития, эстетические принципы. Тематика и своеобразие драматургии спектаклей. Характеристика основных масок-персонажей (слуги Дзанни, Бригелла, Арлекин, Панталоне, Капитан, Доктор, Влюбленные и др.). Костюмы персонажей дель арте. Импровизационность представлений комедии масок (гротеск, сатира, буффонада).

*Испанский театр.* Особенности проявления ренессансного гуманизма в культуре и театральном искусстве Испании. «Золотой век» испанского театра (XVI–XVII вв.). Становление национальной испанской драмы и профессионального театра. Ранняя испанская драма: Х. дель Энсина, Т. Наарро, Л. дэ Руха. Особенности организации театральных представлений. Архитектура испанского театра: сцена, декорации, зрительный зал. Трагедия М. Сервантеса «Нумансия». Интермедии М. Сер-

вантеса. Драматургия Л. де Вега: драмы («Фуэнте Овехуна») и комедии («Собака на сене», «Девушка с кувшином»). Своеобразие драматургии Т. де Молина: комедии «Севильский обольститель, или Каменный гость», пьеса «Благочестивая Марта». Мировоззренческий поиск и драматургия П. Кальдерона де ла Барка: мистическая комедия «Дама-привидение», философские драмы «Стойкий принц», «Жизнь есть сон».

*Английский театр.* Расцвет английской культуры и «Золотой век» искусства (XVI в.). Английский театр эпохи Елизаветы I. Творчество драматургов «дошекспировской» эпохи: Дж. Лили, Т. Кида, Р. Грина, К. Марло.

Творчество У. Шекспира как вершина развития английского театрального искусства эпохи Возрождения. Периодизация творчества У. Шекспира, хронология создания произведений. Шедевры У. Шекспира: исторические хроники («Генрих VI», «Ричард III», «Генрих IV»), трагедии («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»), комедии («Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Пьесы У. Шекспира как неотъемлемая часть мировой театральной культуры. Постановки пьес У. Шекспира в ведущих европейских театрах.

Формирование профессионального театрального искусства в Англии (деятельность частных, публичных и придворного театров). Возведение театральных зданий, особенности устройства сцены, зрительного зала. Театр «Глобус»: принципы оформления и организации спектаклей. Актерское мастерство Р. Бёрбеджа, исполнителя главных ролей в пьесах У. Шекспира.

#### *Тема 4. Театр французского классицизма (XVII в.)*

Ведущая роль французского театра в европейском сценическом искусстве (вторая половина XVII в.). Классицизм как ведущее направление в театральном искусстве Франции. Эстетические основы классицизма, провозглашенные Н. Буало в трактате «Поэтическое искусство». Основные положения эстетики классицизма. Создание П. Корнелем героической трагедии нового типа: «Сид», «Гораций». Творчество Ж. Расина: трагедии «Андромаха», «Британик», «Ифигения». «Федра» как вершина творчества Ж. Расина. Эстетика классицистского спектакля второй половины XVII в. «Трагическая» сцена и актеры: пластика жестов и движений, установление системы амплуа.

Ж.-Б. Мольер и французский комический театр второй половины XVII в. Возникновение «высокой комедии» – нового типа комедийного спектакля. Драматургия Ж.-Б. Мольера: «Тартюф», «Дон Жуан, или Каменный гость», «Мещанин во дворянстве» и др. Проявление элементов народного театра в творчестве Ж.-Б. Мольера. Постановки пьес Ж.-Б. Мольера в ведущих европейских театрах.

#### *Тема 5. Западноевропейский театр эпохи Просвещения (XVIII в.)*

Общая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения. Национальное своеобразие проявления идей Просвещения в западноевропейских странах.

Французский театр. Драматургия французский просветителей: трагедии Ф.-М. Вольтера («Эдип», «Заира», «Магомет»), «серьезные» комедии Д. Дидро («Внебрачный сын»), «буржуазные драмы» Д. Дидро («Отец семейства»), комедии П. Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»). Трактат Д. Дидро «Парадокс об актере».

Основные тенденции развития актерского мастерства во французском театральном искусстве XVII в. Ведущие французские театры («Комеди Франсэз» и «Комеди Итальянн»). Реформы во французском театральном искусстве (декорационное оформление спектакля, костюмы актеров). Развитие народного театра.

Английский театр. Особенности развития идей Просвещения в Англии. Привилегированные театры Лондона (Друри-Лейн, Ковент-Гарден) и их борьба с демократическими «малыми» театрами. Английские реформы в области театрального искусства. Английская драматургия эпохи Просвещения: развитие сентиментальной комедии и бытовой драмы. О. Смит и его комедия «Ночь ошибок». «Школа злословия» Р. Шеридана. «Малые» жанры английской драматургии: балладная опера, фарс, пантомима. «Опера нищих» Дж. Гея. Д. Гаррик как ведущий актер-реалист эпохи Просвещения: творческий метод и интерпретация шекспировских ролей. Сущность театральных реформ Д. Гаррика.

Итальянский театр. Идеи Просвещения и итальянская художественная культура. Отражение идей Просвещения на итальянской сцене. Эволюция комедии дель арте. Реформы

К. Гольдони: комедии «Кофейная», «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы». Фьябы (сказки для театра) К. Гоцци: «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Турандот», «Зеленая птичка» и др. Борьба К. Гоцци против театральных реформ К. Гольдони.

Немецкий театр. Реформы немецкого театра XVIII в. Творчество немецких драматургов Г.-Э. Лессинга, И.-В. Гёте, Ф. Шиллера как итог литературных и театральных реформ эпохи Просвещения. Драматические произведения Г.-Э. Лессинга: «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность И.-В. Гете в Веймарском театре. Специфика «веймарского классицизма». Драмы Ф. Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».

#### *Тема 6. Западноевропейский театр первой половины XIX в.*

Театр эпохи романтизма: общая характеристика. Романтизм как идейно-художественное направление в искусстве XIX в. Возникновение и эволюция романтического театра. Новый герой романтического искусства. Особенности развития романтизма во Франции, Англии, Германии. Обновление драматургических жанров, стилистики, средств выразительности.

Французский театр. Великая французская революция и театр. Стилиевые особенности романтизма во французской драматургии и театре (В. Гюго, А. Стендаль, А. Дюма-отец, П. Мериме, А. де Мюссе, О.-Э. Скриб, О. Бальзак и др.) Творчество В. Гюго: романтические драмы «Эрнани», «Король забавляется», «Мария Тюдор», «Рюи Блаз». Французская репертуарная драма. Романтические драмы А. Дюма-отца: «Генрих III и его двор», «Антоний», «Кин, или Гений и беспутство». Комедии Э. Скриба «Лестница славы», «Стакан воды».

Немецкий театр. Немецкий романтизм в драматургии и театре (Г. фон Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Драматургия и театрально-эстетические взгляды Г. фон Клейста. Театрально-эстетические концепции и драматургия Э.-Т. Гофмана. Мюнхенский придворный театр. Веймарский театр.

Английский театр. Возникновение романтизма в Англии. Основные направления развития английского романтизма. Драматургия Дж. Байрона и П.-Б. Шелли. Английская мелодрама. Сценический реализм английского театра середины

XIX в. Оформление спектакля романтического театра. Типология в решении сценического пространства и костюмов. Театр Бенкрофтов и его новации в организации постановок, изменение театрального зала, реформа декорационного оформления.

Актерское мастерство Западной Европы первой половины XIX в. Специфика актерского мастерства в эпоху романтизма. Формирование национальных актерских школ в Германии: гамбургская (Г.-Э. Лессинг), мангеймская (Ф. Шрёдер), веймарская (И.-В. Гёте).

Немецкие актеры-романтики: Ф. Флек, Л. Девриент. Ф. Флек – крупнейший представитель раннего романтизма в Германии. Становление немецкой режиссуры. Театральная деятельность К. Иммермана.

Творчество крупнейших актеров французского романтического театра: П. Бокаж, М. Дорваль, Ф. Леметр. Возрождение классицистских традиций в творчестве Э. Рашель.

Основные тенденции развития актерского искусства Англии. Актерское мастерство раннего романтизма: С. Сиддонс, Д.-Ф. Кембл, Ф. Кук. Трагик Эдмунд Кин и его роли (Ромео, Гамлет, Отелло).

### *Тема 7. Западноевропейский театр второй половины XIX – начала XX в.*

Французский театр. Французская драматургия и театр периода Второй империи (А. Дюма-сын, В. Сарду, Э. Лабиш). Становление натуралистического театра во Франции. Творчество Э. Золя и воплощение его эстетических идей в драме «Тереза Ракен», комедии «Наследники Рабурдена». Движение «Свободных театров». «Свободный театр» А. Антуана и сущность его сценической реформы. Неоромантизм во французском театральном искусстве конца XIX в. Драматургия Э. Ростана: комедия «Сирано де Бержерак», лирическая драма «Принцесса Грёза».

Немецкий театр. Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана, его пьесы «Перед восходом солнца», социальная драма «Ткачи». Разработка детских образов в произведениях «А Пипа танцует!», «Ганнеле» и др. Произведение позднего периода творчества Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Развитие немецкого натурализма. Режиссерская деятельность

О. Брама и его «Свободная сцена». Постановки шекспировских пьес М. Рейнхардтом. Импрессионизм в австрийской драматургии и театре. Драматургия Г. фон Гофмансталя, лирические (поэтические) драмы: «Женщина в окне», «Глупец и Смерть». Моралите «Каждый человек». Деятельность Мейнингенского театра.

*Английский театр.* Реалистические тенденции в английском театре второй половины XIX в. Творчество О. Уайльда: ироничные комедии «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». Развитие английского театра на рубеже XX в. Творчество Б. Шоу и его «интеллектуальный театр». Драматургия Б. Шоу: пьесы «Сердцеед», «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», историческая драма «Цезарь и Клеопатра», драма «Дом, где разбиваются сердца» и др. Значение творческого наследия Б. Шоу для мирового театра. Г. Ирвинг как ведущий актер и режиссер театра «Лицеум». Творчество актрисы Э. Терри. Актер, режиссер, художник Г. Крэг, его драматургия и театральнo-критическая деятельность.

*Скандинавский театр.* Скандинавская драматургия второй половины XIX – начала XX в. Поэтика «Новой драмы» и предпосылки возникновения режиссерского театра. Расцвет реалистической драматургии Норвегии и творчество Г. Ибсена. Романтическая драма «Пер Гюнт». Социально-психологические драмы «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». Формирование идейно-эстетических принципов символизма в литературе и театре. Творчество, эстетические взгляды и театральная деятельность бельгийского драматурга М. Метерлинка (теория «статичного театра» или «теория молчания»). Пьесы М. Метерлинка «Слепые», «Чудо святого Антония», «Синяя птица» и др. Специфика «натурализма» А. Стриндберга: драма «Фрёкен Юлия», исторические драмы («Королевский цикл») «Густав Васа», «Эрик XIV», камерная драма «Буря». Интимный театр А. Стриндберга.

*Итальянский театр.* Итальянская актерская школа. Творчество Э. Росси и его трактовка шекспировских ролей (Гамлет, Лир, Отелло). К.С. Станиславский о Э. Росси. Творческий путь Т. Сальвини и его трактовка шекспировских ролей.



### *Тема 8. Западноевропейский театр первой половины XX в.*

Новые художественные тенденции в развитии западноевропейского театра первой половины XX в.

Немецкий театр. Экспрессионизм как художественное направление в немецком театре. Экспрессионизм в актерском искусстве и режиссуре (Г. Хартунг, Р. Вайхерт, Л. Йесснер, К. Мартин, Ю. Фелинг). Творчество Б. Брехта как вершина немецкой драматургии XX в. «Эпический» («нетрадиционный», «небуржуазный») театр Брехта: система драматургических средств. Условность брехтовского театра. Пьесы-притчи Б. Брехта «Что тот солдат, что этот», «Добрый человек из Сезуана» и др. Классические произведения эпической драмы «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея». Творчества Б. Брехта в мировой литературе XX в.

Французский театр. Драматургия Франции первой половины XX в. (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Ануй и др.). Театр «Старая голубятня» Ж. Капо. «Картель четырех»: Ш. Дюлен, Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоев. Эклектика и черты модернизма в драматургии Ж. Кокто: монодрама «Человеческий голос», драма «Пишущая машинка», пьесы «Адская машина», «Ужасные родители», «Двуглавый орел» и др. Ж. Кокто как сценарист и кинорежиссер: «Красавица и Чудовище», «Ужасные родители», «Орфей» и др. Французская интеллектуальная драма: Ж. Жираду «Троянской войны не будет» и «Электра». Драматургия Ж. Ануй и антифашистский пафос его трагедии «Антигона». Концепция «театра жестокости» А. Арто. Теоретическая работа А. Арто «Театр и его двойник».

Итальянский театр. Футуризм в итальянском театральном искусстве. Творчество Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV»). Творчество Э. де Филиппо («Неаполь – город миллионеров», «Филумена Мартуруано» и др.).

Испанский театр. Творчество Ф. Лорки («Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы»).

Английский театр. Драматургия С. Моэма («Театр») и Дж. Пристли «Опасный поворот», «Инспектор пришел».

Американский театр. Драматургия Ю. О'Нила («Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь») и Т. Уильямса («Трамвай “Желание”», «Стеклянный зверинец»).

*Тема 9. Западноевропейский театр второй половины XX в.*

Основные тенденции развития сценического искусства во второй половине XX в.

Немецкий театр. Драматургия и сценическое искусство Германии 1960–1990-х гг. «Документальная драма». Драматургия П. Штайна и его постановки в театре «Шаубюне».

Французский театр. Тема войны, переосмысление уроков героического Сопротивления. Послевоенная драматургия Ж. Ануя. Экзистенциализм и драматургия Ж.-П. Сартра: «Мухи», «За закрытыми дверями». Элементы натурализма и психологического усложнения. Творчество А. Камю. Театр абсурда – новый этап в развитии мирового театра второй половины XX в. Драматургия театра абсурда – проявление современного постмодернизма. Представители театра абсурда: Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог», «Стулья»), С. Беккет («В ожидании Годо», «Счастливые дни»), Ж. Жене («Служанки», «Ширмы»), Г. Пинтер («Пейзаж», «День рождения»), Ф. Аррабаль («Пикник», «Сад наслаждений»), С. Мрожек («Кароль», «Стриптиз», «Эмигранты»).

Английский театр. Разнообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии в XX в. Эволюция театрального искусства: от салонной комедии до социальной драмы У. Моэма. Раскрытие морали буржуазного общества в творчестве Дж. Пристли. Деятельность театра «Олд Вик»: постановки шекспировских пьес. Воспитание в театре плеяды знаменитых актеров: С. Торндайк, Дж. Гилгуд, Л. Оливье, Р. Ричардсон, В. Ли, П. Скофилд и др. Драматургия «молодых рассерженных» (Дж. Осборн, А. Уэскер). Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе». Шекспировский мемориальный театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Шекспировские фестивали. Открытие первого Государственного Национального театра в Лондоне (1963).

Шведский театр. Театр Швеции второй половины XX ст. и драматургия М. Фриша («Санта Крус», «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»), Ф. Дюрренматта («Визит старой дамы», «Ромул Великий», «Франк V»).

Американский театр. Сценическое искусство США. Бродвейские театры. Мюзикл на американской сцене. Творчество Э.-Л. Уэббера: мюзиклы «Кошки», «Эвита», «Призрак оперы», рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» и др. Драматургия

Т. Уильямса, Э. Олби («Не боюсь Вирджинии Вульф», «Все кончено», «Человек с тремя руками»), А. Миллера («Смерть коммивояжёра», «Происшествие в Виши», «Разбитое стекло», «Цена»).

*Польский театр.* Театральное искусство Польши второй половины XX в. «Театр-лаборатория» Е. Гротовского.

## Раздел II. Театральное искусство России

### *Тема 10. Русский театр: от истоков до XVII в.*

Народные истоки русского театра. Календарно-обрядовые игры, праздники восточнославянских племен. Театральные элементы в древнерусских играх, обрядах, игрищах. Народный театр на Руси и формы его существования. Скоморохи и роль скоморошества в формировании народной театральной культуры Руси. Кукольная комедия про Петрушку: характеристика художественных особенностей драматургических интермедий, организация представлений.

Русский театр XVII в. Развитие народного театра России в XVII в. Народная драма и специфика ее воплощения. Устные народные драмы: «Царь Максимилиан», «Лодка». Художественные особенности: сюжет, композиция, главные персонажи, жанровая природа, языковая выразительность. Церковный театр и литургическая драма. Школьный театр на Руси, особенности школьной драмы. Репертуар школьных театров, актерское мастерство, декоративно-художественное оформление и костюм. Деятельность С. Полоцкого. Влияние школьного театра на дальнейшее формирование светской театральной культуры. Первый придворный театр (1672) царя Алексея Михайловича: репертуар, характер представлений, декоративно-художественное оформление. Деятельность И. Грегори. Первая постановка «Эсфирь, или Артаксерксово действо»: принципы постановки и оформление.

### *Тема 11. Русский театр XVIII в.*

Классицизм и Просвещение в русском театре XVIII в. «Петровское Просвещение». Деятельность публичных театров в эпоху Петра I, их репертуар. Забавы и театральные представления русского двора XVIII в.: «петровские» ассамблеи, маска-

рады, иллюминации, карусели и др. Публичный театр в Москве («Комедийная хоромина»): организация, репертуар, актерское мастерство. Школьный театр при Петре I. Трагикомедия Ф. Прокоповича «Владимир».

Формирование идей просветительского классицизма в России во второй половине XVIII в. Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, М. Ломоносов, Я. Княжнин, М. Херасков. Театральная и драматургическая деятельность А. Сумарокова: трагедия «Димитрий Самозванец». Значение театральной и драматургической деятельности А. Сумарокова для развития профессионального театра России.

Русское театральное искусство последней четверти XVIII в. Драматургия Д. Фонвизина: сатирические комедии «Бригадир» и «Недоросль». Организация театра в Ярославле. Дебют труппы Федора Волкова в Петербурге. Создание русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Репертуар, актерское мастерство, декоративно-художественное оформление театра. Первый профессиональный русский актер Ф. Волков и его деятельность (актерская, режиссерская, педагогическая). Формирование актерской школы в России: И. Дмитриевский, Я. Шумский, А. Мусина-Пушкина и др.

Архитектура русского театра XVIII в. Особенности оформления спектаклей. Использование перспективно-живописных декораций. Выработка принципов освещения: общего, эффектного, пиротехнического. Историческая конкретизация сценического костюма последней четверти XVIII в.

Крепостные театры России XVIII в., их репертуар, независимость от цензуры. Театр графа Н. П. Шереметьева в Кускове и Останкино. Актриса П. Ковалева-Жемчугова. Крепостной театр князя Н. Б. Юсупова в Архангельском. Провинциальные крепостные театры А. Р. Воронцова, С. М. Каменского, С. Г. Зорича.

### *Тема 12. Русский театр и драматургия первой половины XIX в.*

Русский театр и драматургия первой четверти XIX в. Русский театр в контексте европейской культуры. Появление лирическо-героических трагедий В. А. Озерова: «Эдип в Афинах», «Дмитрий Донской»; их идейное содержание. Сатирические комедии И. А. Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам» и их актуальность в XIX в. Актерское мастерство К. С. Семеновой и отзывы ее современников (А. С. Пушкин).

Русский театр и драматургия второй четверти XIX в.: общая характеристика. Деятельность А. С. Грибоедова на пути формирования реалистической драматургии. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: новизна, афористичность языка, сценическая судьба. Театрально-эстетические взгляды и драматургия А. С. Пушкина. Особенности пушкинской драматургии, ее сценичность. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина: сюжетные особенности, проблематика. Произведения А. С. Пушкина на русской сцене. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: идейное содержание, художественные особенности и сценическая история. Критический реализм Н. В. Гоголя: комедии «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Реформаторские тенденции в русской театральной драматургии середины XIX в. Драматургия И. С. Тургенева: «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

Организация театральных представлений в России в XIX в. Формирование системы государственных театров. Деятельность Императорских театров: Александринский, Мариинский, Михайловский (Петербург), Малый, Большой (Москва). Жанровая разновидность сценических постановок. Романтическое направление в актерском искусстве 1820-х гг. «Школа представления» В. А. Каратыгина; сценический классицизм и романтическая драма. Московский трагик П. С. Мочалов: разнообразие сценического репертуара. М. С. Щепкин как реформатор русской сцены (педагог, режиссер, теоретик театра). Основные этапы его творческой деятельности, его роли, сценические и эстетические принципы.

### *Тема 13. Русский театр и драматургия второй половины XIX в.*

Русский театр третьей четверти XIX в.: общая характеристика. Театрально-декоративное искусство: стандартизация декораций для пьес различных жанров; переход театров от кулисной системы к павильонной; тенденции историзма в художественном оформлении спектаклей; новая техника и новаторские искания в световом решении спектакля; затемнение зрительного зала. Стилизовое и жанровое разнообразие в театральном искусстве. Историческая роль Малого театра в утверждении драматургии А. Н. Островского. Усиление реалистических тенденций, стремление к созданию атмосферы вероятности сце-

нического действия. Влияние драматургии А. Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, И. С. Тургенева на искусство театра.

Творческое наследие А. Н. Островского и его историческая роль в создании национального репертуара. Пьесы А. Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» и др.

Русская драматургия и театр второй половины XIX – начала XX в. Театральная эстетика М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и художественная особенность сатирических комедий «Смерть Пазухина» и «Тени». Сатирическая драматургия А. В. Сухова-Кобылина: социально-бытовая комедия «Свадьба Кречинского», трагикомедия «Дело» и трагифарс «Смерть Тарелкина». Драматургия А. К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Драматургия и театральная эстетика Л. Н. Толстого: драмы («Власть тьмы», «Живой труп») и комедии («Плоды просвещения»).

Актерское искусство второй половины XIX – начала XX в. Малый театр и актерское искусство П. Садовского, Г. Федотовой, А. Ленского, А. Юджин-Сумбатова и др. Знаменитые русские актеры на сцене Александринского театра: М. Савина, К. Варламов, П. Стрепетова и др. Актерское мастерство М. Н. Ермоловой. Отзывы К. С. Станиславского о творчестве актрисы. Творчество О. Ф. Комиссаржевской (роли в пьесах А. Н. Островского, Г. Ибсена, А. П. Чехова).

#### *Тема 14. Русский театр на рубеже XIX–XX вв.*

Русский театр и драматургия на рубеже XIX–XX вв.: общая характеристика. Литературные и художественные направления: символизм, акмеизм, футуризм, неоклассицизм, неоромантизм и др. Формирование новой художественной артистической среды (литературно-артистические кафе, кабаре, творческие объединения «Бродячая собака», «Бубновый валет», «Мир искусства» и др.). Авангардные течения в театральном искусстве начала XX в. Символистский театр и символистская драма (Л. Андреев, А. Блок, А. Белый, В. Иванов). Антрепризы «Русские сезоны» (1907–1914) С. Дягилева. Становление нового русского балетного театра.

Деятельность М. Фокина, А. Павловой, В. Нижинского. «Мамонтовская» опера.

Организация и деятельность Московского Художественного театра. Создание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра (1898, с 1901 – Московский Художественный театр /МХТ/). Формирование эстетических принципов театра нового типа. Творческие поиски и главные достижения МХТ. «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого – первый спектакль МХТ. Постановочный метод Станиславского и Немировича-Данченко. Историко-бытовая линия спектаклей МХТ. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в МХТ. Постановки пьес А. П. Чехова на сцене МХТ: «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Иванов» – тема современности, правды жизни русской интеллигенции. Пьесы М. Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца» на сцене МХТ.

Противоречивость творчества МХТ в период 1907–1917 гг.: отход от реалистичного отражения реальности, мотивы религиозности, психологизм в раскрытии характеров в постановках произведений русской и европейской классической (пьесы М. Метерлинка, К. Гамсуна) и современной драматургии (пьесы С. А. Найденова, Е. Н. Чирикова). «Классическое» направление деятельности МХТ – спектакли по произведениям А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского (инсценировка романов «Братья Карамазовы» и «Бесы»). Творческие принципы К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в МХТ до 1917 г. Совместная работа над пьесами А. П. Чехова и М. Горького. Основные постановки В. И. Немировича-Данченко: «Юлий Цезарь» У. Шекспира, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского и др.

Актерское искусство начала XX века: К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев, А. А. Яблочкина, А. А. Остужев, И. В. Ильинский, Н. К. Черкасов и др.

Чехов и театр. Новаторская драматургия А. П. Чехова. Драма «Иванов». Ранний период творчества, первые пьесы и водевили: «Медведь», «Свадьба», «Юбилей» и др. Сценическая судьба пьесы «Чайка». Тема «маленького человека» в пьесе «Дядя Ваня». Художественный подтекст и реалистичная сим-

волика в пьесе «Три сестры». Идейное содержание комедии «Вишневый сад». Сотрудничество А. П. Чехова с МХТ. Чехов – теоретик театра, его взгляды на драматургию и актерское мастерство. Формирование новаторской театральной эстетики. Особенности драматургического языка произведений. Постановки пьес А. П. Чехова в период 1898–1905 гг.: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов».

Горький и театр. Обзор творчества М. Горького. Возникновение и утверждение метода социалистического реализма в пьесах дореволюционного периода. Тема идейного противостояния основных социальных слоев русского общества: «Мещане», «На дне», «Варвары» и др. Тема разрушения внутренних устоев общества в преддверии революционных событий («Васса Железнова», «Старый»), крушение старого света («Егор Булычев и другие» и др.). М. Горький и МХТ. Его роль в идейно-творческом развитии МХТ.

*Тема 15. Русский советский театр первой половины XX в.  
(1917–1940 гг.)*

Развитие советского театрального искусства в послереволюционный период. Открытие драматических театров в союзных республиках (в том числе театров для детей, Красной Армии, агитационных, колхозно-совхозных, ТРАМ). Русский советский театр 1920 – 1930-х гг.

Искусство МХТ. Театральная деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в послереволюционный период. Станиславский – режиссер. Система воспитания актера и ее определение в работе «Моя жизнь в искусстве». Формирование системы Станиславского – творческого метода осознанного овладения исполнителями подсознательными творческими процессами, способами органичного перевоплощения актера в сценический образ. Всемирное значение театральной деятельности К. С. Станиславского. В. И. Немирович-Данченко – театральный деятель, драматург, режиссер и педагог. Его работа «Рождение театра».

К. С. Станиславский – инициатор создания молодежных театральных студий. Экспериментальный Театр-студия на Поварской (1905), Первая студия МХТ (1913, с 1924 – МХТ-2). Михаил Чехов – выдающийся русский актер, режиссер, педагог, его роль в деятельности студии МХТ (1920, «Вахтангов-



ская студия» во главе с Е. Б. Вахтанговым, с 1926 г. – Государственный театр им. Е. Б. Вахтангова). Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова. Роль студий в деятельности МХТ.

В. Э. Мейерхольд – ученик драматических классов В. И. Немировича-Данченко, актер МХТ, режиссер, создатель «Товарищества новой драмы». В. Э. Мейерхольд и его театральные поиски на рубеже XIX–XX вв. Конструктивизм и биомеханика в творчестве В. Э. Мейерхольда. Мейерхольд – теоретик и практик условно-символистского и традиционалистского театра.

Русская драматургия 1920–1930-х гг.: М. Булгаков, В. Маяковский, В. Иванов, В. Биль-Белоцерковский, Н. Погодин и др. Русская драматургия 1940-х гг.: А. Арбузов, К. Симонов, А. Афиногенов, Н. Эрдман, Е. Шварц и др. Творчество режиссеров Р. Симонова, Н. Охлопкова, Ю. Завадского, А. Попова и др. Актерское искусство. Сценография и театральные костюмы (художники-сценографы Ю. Пименов, В. Рындин, А. Тышлер).

*Тема 16. Русский советский театр второй половины XX в.  
(1950–1980-е гг.)*

Русский советский театр 1950–1960-х гг. Основные тенденции развития русского советского театра в послевоенный период. «Военная тема» в русской литературе: драмы М. Светлова («Бранденбургские ворота»), Б. Лавренева («За тех, кто в море»), К. Симонова («Дни и ночи») и др. Постановки Ю. Завадского, К. Зубова, А. Лобанова и др. Разнообразие творческих манер, стилей и направлений в театральном искусстве 1950-х гг. Драматургия А. Арбузова, А. Корнейчука, С. Михалкова, М. Погодина, Е. Шварца, А. Софронова, начинающих авторов (С. Алешин, А. Володин, М. Шатров). Новаторские поиски нового поколения драматургов и режиссеров – Г. Товстоногова, Ю. Любимова, А. Гончарова, О. Ефремова, А. Эфроса и др. Открытие театра «Современник» (1957) во главе с О. Ефремовым. Формирование труппы театра. Поиски «собственного» автора (В. Розов, А. Володин). Деятельность театров: Большого драматического театра (БДТ во главе с Г. Товстоноговым, 1956), Малого драматического театра (МДТ), Театра им. Моссовета с главным режиссером Ю. Завадским и др.

Советское театральное искусство 1960-х гг.: обновление репертуара театров, форм, сценических средств выразительности, воспитание режиссеров нового поколения (Г. Волчек, М. Заха-

ров. Л. Хейфец и др.). Преобразование Московского театра драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. Любимов). Яркие актерские индивидуальности в труппе театра – А. Демидова, З. Славина, В. Высоцкий, Н. Губенко, В. Золотухин и др. Разножанровость репертуара советского театра 1960-х гг. Постановки спектаклей по произведениям М. Шатрова, А. Володина, В. Розова, Э. Радзинского и др. Утверждение новых форм поэтического театра. Освоение театрами драматургии М. Булгакова («Мольер», «Дни Турбиных», «Бег»), Ж-Б. Мольера, П. Бомарше, Б. Шоу и др. Режиссерские работы О. Ефремова, А. Эфроса, Ю. Завадского, О. Гончарова.

Русский советский театр 1970–1980-х гг. Достижения русского театрального искусства в 1970–1980-е гг. Активизация нового поколения драматургов (М. Рошин, А. Казанцев, А. Галин, Л. Петрушевская и др.), режиссеров (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Р. Виктюк, Ю. Еремин и др.), актеров (Л. Ахеджакова, М. Неёлова, А. Абдулов, К. Райкин, А. Миронов, А. Колягин, Н. Караченцов, В. Невинный, В. Лановой, Т. Васильева, О. Янковский и др.). Постановки произведений А. Арбузова («Сказки старого Арбата», «Старомодная комедия», «Жестокие игры»), М. Рошина («Валентин и Валентина», «Старый новый год», «Эшелон»), А. Вампилова («Утиная охота», «Старший сын», «Прощание в июне») и др. Инсценировки прозы В. Шукшина, Ф. Абрамова, В. Астафьева, Б. Васильева, В. Распутина, К. Симонова, Ю. Трифонова, Э. Радзинского и др. Новое освещение военной темы в спектаклях по повестям Б. Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», в пьесе «Эшелон» М. Рошина, в инсценировке по роману Ю. Бондарева «Берег» и др. Новое прочтение классических произведений: пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир» в постановке А. Эфроса, Ю. Любимова, Л. Хейфеца; «Дон Жуан» Ж-Б. Мольера в постановке А. Эфроса и др. Сценография и театральный костюм (художники-сценографы Д. Боровский, Э. Корчагин, В. Левенталь, Э. Стенберг и др.). Театры-студии 1980–1990-х гг.: «Наш дом», «Табакерка», «Человек», «Мастерская Петра Фоменко» и др.

### *Тема 17. Современная российская сцена*

Обзор деятельности современных театров России: театр «Эрмитаж», «Театр Луны», «Театр Арт Хаус», «Независимый

театральный проект», «Театральное товарищество 814», «Театр. doc», «Квартет И» и др. Русская драматургия конца XX – начала XXI в.: эстетические поиски в условиях новой культурной ситуации. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Коляды, Н. Садур. Новые имена: И. Вырыпаев, В. Сигарев, братья Олег и Владимир Пресняковы. «Новая документальная драма» как новый жанр в современной литературе для сцены («русский verbatim»). Документальный российский театр: И. Вырыпаев (пьесы «Сны», «Город где я», «Валентинов день», «Кислород»), В. Сигарев («Пышка», «Семья вурдалака», «Детектор лжи», «Пластилин», «Черное молоко», «Фантомные боли»), братья Пресняковы (пьесы «Половое покрытие», «Приход тела», «Европа – Азия», «Пленные духи», «Терроризм», «Изображая жертву»). Драматургия Е. Гришковца: «эстетика» документализма; новые формы творчества. Пьесы: «Как я съел собаку», «Одновременно», «Дредноуты», «День радио», «Титаник» и др. Пьесы в форме диалога («Планета», «Записки русского путешественника», «Город», «Зима»). Современные театральные фестивали в России.

### **Раздел III. Театральное искусство Беларуси**

#### *Тема 18. Театр Беларуси: от истоков до XVII в.*

Истоки театра Беларуси. Обрядово-театрализованные действия в народной традиции белорусов. Синкретизм народного театра. Элементы театрализации в народных обрядах, играх. Календарно-земледельческий цикл белорусов. Персонажи обрядов. Традиции скоморошества в Беларуси. Синкретический характер их искусства. Деятельность «Сморгонской академии» Радзивиллов (XVI–XVIII вв.). Народная драма: истоки, композиционно-сюжетное строение, персонажи, костюмы.

Театр Беларуси XVI–XVII вв. Школьный театр. Иезуитские школьные театры в Полоцке, Пинске, Гродно, Несвиже и др. Репертуар школьных театров (пьесы на библейско-евангельские сюжеты, интермедии социально-бытового характера). Морализаторско-религиозный (истории о святых), панегирический (легенды и истории из жизни царей и героев) характер иезуитских школьных драм. Оформление спектакля школьного театра. Организация театральных представлений при православной братской школе. Деятельность С. Полоцкого.

Батлейка – белорусский народный театр кукол. Этимология слова. Истоки батлеечного театра. Виды батлейки: панорамная (одноэтажная); двухэтажная; батлейка-«жлоб»; батлейка с прозрачными декорациями; батлейка-звезды и др. Конструкция театра и оформление театра. Куклы-персонажи. Типы кукол (перчаточные, тростевые, вертепные, куклы-марионетки и др.) и технология их изготовления. Импровизационная основа спектакля. Сюжеты батлеечного спектакля. Связь с христианскими, языческими и бытовыми традициями.

#### *Тема 19. Театр Беларуси XVIII в.*

Деятельность частновладельческих (магнатских) театров в Беларуси во второй половине XVIII в. Придворные театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке. Комедии, драмы, оперные и балетные постановки театра. Деятельность Ф.У. Радзивилл и ее литературное наследие: комедии, трагедии, оперные либретто, стихи, трактаты, эпистолярные произведения. «Усадьба муз» М.К. Огинского в Слониме, «театр на воде» М. К. Огинского (оперные и балетные постановки). Театр А. Тизенгауза в Гродно (балетные спектакли). Театр С. Г. Зорича в Шклове (балетные и драматические постановки). Роль частновладельческих театров в развитии профессионального сценического искусства и художественного образования в Беларуси.

#### *Тема 20. Театр Беларуси XIX – начала XX в.*

Деятельность любительских театров белорусских магнатов Тышкевичей в Свислочи и Плещеницах, Сапег в Ружанах. Выступление передвижных театральных трупп в городах Беларуси. Организация городских литературно-музыкальных кружков и товариществ в последней четверти XIX в. (Минск, Пинск, Гродно, Вильно и др.). Их роль в эстетическом воспитании, распространении художественных знаний и образования в Беларуси. В. Дунин-Мартинкевич – основатель белорусского национального театра. Творческий путь драматурга. Деятельность любительского театра В. Дунина-Мартинкевича в фольварке Люцинка. Произведения В. Дунина-Мартинкевича: оперетты «Рекрутский еврейский набор», «Состязания музыкантов», «Чудодейственная вода», комическая опера «Селянка» («Идиллия»), комедия «Пинская шляхта». Развитие театральных традиций В. Дунина-Мартинкевича в белорусском национальном театре начала XX в.

Активизация театральной жизни в Беларуси в 1905–1907-е гг. Гастрольные выступления в белорусских городах известных русских актеров В. Комиссаржевской, К. Варламова, А. Яблочкиной и др. Распространение «белорусских вечеринок». Первая публичная белорусская вечеринка (Вильно, 1910) и ее роль в развитии национальных театрально-музыкальных представлений. Деятельность любительских театров (Минск, Могилев, Орша и др.). И. Буйницкий как организатор белорусских вечеринок, создатель белорусского профессионального театра. Первая белорусская труппа И. Буйницкого. Особенности театральных постановок труппы И. Буйницкого (белорусские народные песни, танцы, декламации стихов и рассказов, пьесы, использование элементов белорусского декоративно-прикладного искусства в сценическом оформлении). Репертуар театра И. Буйницкого: произведения К. Каганца, М. Кропивницкого, Э. Ожешко, А.П. Чехова, Я. Купалы, Я. Коласа, Я. Лучины и др. Роль И. Буйницкого в распространении белорусской культуры, литературы и языка, народного искусства.

### *Тема 21. Театр Беларуси XX в.*

Активизация театрального движения после революции 1917 г.; деятельность передвижных театральных трупп, агитационных и колхозно-совхозных театров, белорусских ТРАМ. Деятельность клуба минской интеллигенции «Беларуская хатка» и организация на ее основе Первого товарищества белорусской драмы и комедии (1917–1920) во главе с Ф. Ждановичем. Первые постановки: спектакли «Паўлінка» и «Раскіданае гняздо» Я. Купалы, «У зімовы вечар» Э. Ожешко и др. Сотрудничество В. Голубка с Товариществом драмы и комедии. Роль Первого товарищества белорусской драмы и комедии в развитии профессионального театрального искусства в Беларуси.

Творчество Е. Мировича – актера, режиссера, драматурга и педагога, одного из создателей белорусского советского театра. Драматургические произведения Е. Мировича: сатирические сценические миниатюры и пьесы («Графиня Эльвира», «Машека», «Коваль – воевода»), драмы («Кастусь Калиновский») и др. Роль Е. Мировича в формировании белорусской национальной актерской школы и режиссуры.

Творчество В. Голубка – театрального деятеля, создателя самобытного национального белорусского театра, драматурга, режиссера, актера, первого народного артиста Беларуси. Драматургия В. Голубка: «Писаревы именины», «Безродный», «Суд», «Анка» и др. Культурно-просветительская и режиссерская деятельность В. Голубка, его роль в развитии белорусского профессионального театрального искусства. Деятельность В. Голубка в Белорусском третьем государственном театре (1920–1937, с 1932 г. – БДТ-3).

Национальный академический театр им. Я. Купалы (1920–1925 БДТ, с 1926 г. – БДТ-1, с 1945 г. – театр им. Я. Купалы). Реорганизация театра с приходом Е. Мировича (с 1921 г.), формирование нового репертуара: постановки пьес М. Чарота, В. Голубка, М. Кропивницкого, Е. Мировича, зарубежной драматургии, современной тематики. Творческие достижения актеров В. Крыловича, Г. Глебова, В. Владомирского, И. Жданович, Л. Ржецкой. Постановки классики (пьесы А. Н. Островского, М. Горького, Ж.-Б. Мольера и др.).

Деятельность БДТ-1 в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Обращение к идейно-патриотической и героической тематике: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Канстанцін Заслонаў» А. Мовзона, «З народам» К. Крапивы, «Цытадэль славы» К. Губаревича и др. Пьесы Я. Купалы на сцене театра («Раскіданае гняздо» і «Паўлінка»). Воплощение на сцене произведений всемирной и русской классики (пьесы У. Шекспира, Р. Шеридана, Ф. Шиллера, А. С. Пушкина, А. Н. Островского, А. П. Чехова), современной советской драматургии (К. Крапива, А. Макаёнок, К. Губаревич).

Поиски новых средств сценической выразительности, жанровое и тематическое расширение репертуара театра, освоение преимущественно современной драматургии в 1960-е гг. (пьеса А. Макаёнка «Лявоніха на арбіце», В. Розова «Традиционный сбор», Б. Брехта «Что тот солдат, что этот», инсценировка романа И. Мележа «Людзі на балоце» и др.). Воплощение на сцене театра в 1970–1980-х гг. современных произведений белорусской драматургии: «Амністыя», «Мудрамер» Н. Матуковского, «Зацюканы апостал», «Трыбунал», «Таблетку пад язык», «Верачка» А. Макаёнка, «Брама неўміручасці» К. Крапивы, «Парог», «Вечар», «Радавыя» А. Дударева и др.

Деятельность театра в 1990–2000-х гг.; сочетание разных стилей, течений и направлений, жанровая и тематическая разнообразность репертуара. Постановки белорусской классики – «Тутэйшыя» Я. Купалы и «Ідылія» В. Дунина-Мартинкевича, («Сымон-музыка» Я. Коласа; исторических спектаклей – «Князь Вітаўт», «Чорная нявеста» («Чорная панна Нясвіжа») А. Дударева; «Дзікая ахота караля Стаха» В. Короткевича); русской и иностранной классической драматургии («Свои люди – сочтемся» А. Н. Островского, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Эрик XIV» А. Стриндберга, «Сон в летнюю ночь», «Макбет» У. Шекспира, «Осенняя соната» И. Бергмана, «Лысая певица» Э. Ионеско), современных авторов («Вкус яблока» А. Делендика, «Потерянный рай», «Пане Коханку» А. Курейчика, «Маэстро» М. Ладо) и др. Режиссерские работы К. Санникова, В. Раевского, Н. Пинигина, А. Гарцуева, В. Савицкого. Знаменитые актеры театра им. Я. Купалы: Г. Глебов, Б. Платонов, Л. Ржецкая, С. Станюта, В. Владомирский, Г. Макарова, Н. Еременко, Г. Овсянников, Г. Григонис, И. Жданович, П. Кармунин, В. Белохвостик, Г. Гарбук, М. Захаревич, А. Милованов, Р. Филипов, З. Белохвостик, Г. Давыдько, С. Кравченко, В. Манаев, С. Зеленковская, А. Ковальчук и др. Роль театра в развитии белорусской национальной театральной культуры.

Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа (Витебск, 1926, бывшее название – БДТ-2). Деятельность театра в довоенный период – первые экспериментальные постановки («Вакханки» Еврипида, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира и др.), обращение к произведениям современной тематики («Разлом» Б. Лавренева, «Первая Конная» В. Вишневского, «Кочегары» И. Гурского и др.), произведения классической драматургии («Бесприданница» А. Н. Островского, «Мещане» М. Горького и др.), современной белорусской драматургии («У пушчах Палесся» Я. Коласа, «Ірынка» К. Чёрного и др.). «Визитная карточка» театра – спектакль «Несцерка» В. Вольского. Деятельность актерской студии (с 1928 г.) театра. Работа театра во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.

Формирование репертуара театра в 1950-е гг., обращение к шедеврам мировой и белорусской литературы. Постановки пьес Л. де Вега, П. Кальдерона, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, А. Макаёнка («Выбачайце,

калі ласка») и К. Крапивы («Людзі і д'яблы») и др. Направленность театра на национальную драматургию в 1970-е гг.: «Трыбунал», «Зацюканы апостал», «Таблетку пад язык» А. Макаёнка; «Амністыя» Н. Матуковского, «Званы Віцебска» В. Короткевича и др. Постановки 1980-х гг. («Генрих VI» У. Шекспира, «Хам» Э. Ожешко и др.). Спектакли театра на рубеже XX–XXI вв.: обновленный спектакль «Несцерка» В. Вольского, «Залёты» В. Дунина-Мартинкевича, «ЧП-1» и «ЧП-2» («Ревизор») по Н.В. Гоголю, «Дядя Ваня» А.П. Чехова и др. Современный репертуар театра: «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Любовный хоровод» А. Шницлера, «Шагал... Шагал...» В. Дроздова, «Потому, что люблю» А. Поповой, «Чорная нявеста» («Чорная панна Нясвіжа») А. Дударева и др.

### *Тема 22. Белорусский театр на современном этапе*

Развитие театрального искусства Беларуси на рубеже XX–XXI вв. Поиск путей обновления театрального языка, использование новых средств сценической выразительности. Ведущие театры Республики Беларусь: Национальный академический драматический театр им. М. Горького, Белорусский государственный академический музыкальный театр, Республиканский театр белорусской драматургии, Современный художественный театр, Белорусский республиканский театр юного зрителя и др. Деятельность областных драматических театров (режиссеры, актеры, репертуар).

Активизация студийного движения в современном театральном искусстве (театр-студия киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм»), театр-студия «Абзац», театр-студия им. Е. Мировича, театры «Инжест», «New Stage Company», «D.O.Z.S.K.I».

Современные белорусские режиссеры: А. Лелявский, Н. Пинигин, Б. Луценко, А. Гарцуев, В. Барковский, Г. Боровик, В. Анисенко, В. Еренькова, С. Ковальчик и др. Современная белорусская драматургия: А. Дударев, А. Делендик, С. Ковалев, А. Карелин, А. Курейчик, Н. Рудковский и др.

Достижения современного белорусского театра в области драматургии и подготовки актеров. Международные театральные фестивали Беларуси: «Белая вежа», «Панорама», «ТЕ-АРТ», «Март-контакт», «Тэатральны куфар» и др.



## ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Гісторыя беларускага тэатра* : у 3 т. / гал. рэд. У. І. Няфёд. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983 – 1987. – Т. 1–3.
2. *Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.* / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – М. : РГГУ, 2001. – 436 с.
3. *История зарубежного театра* : в 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981–1987 :
  - Ч. 1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. И. Бояджиева и А. Г. Образцовой. – М. : Просвещение, 1981. – 336 с. : ил.
  - Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX – начала XX века : 1789–1917 / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. – М. : Просвещение, 1984. – 272 с. : ил.
  - Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917–1945) / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. – М. : Просвещение, 1986. – 256 с. : ил.
  - Ч. 4 : Театр стран Европы и США Новейшего времени / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. – М. : Просвещение, 1987. – 432 с. : ил.
4. *История русского драматического театра* : в 7 т. / редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.]. – М. : Искусство, 1977–1984. – 1–7 т.
5. *История русского советского драматического театра* : учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры : в 2 кн. / под общ. ред. Ю. А. Дмитриева [и др.]. – М. : Просвещение, 1984–1987. – Кн. 1–2.
6. *Няфёд, У. І. Гісторыя беларускага тэатра* : вучэб. дапам. для тэатр.-маст. ін-та. – Мінск : Выш. шк., 1982. – 543 с. : ил.
7. *Русский драматический театр* : учебник / под ред. Б. Н. Асеева, А. Г. Образцовой. – М. : Просвещение, 1976. – 382 с. : ил.
8. *Тэатральная Беларусь* : энцыклапедыя : у 2 т. / пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : БелЭн, 2002–2003. – Т. 1 : А–К. – 2002. – 568 с. : іл. ; Т. 2 : Л–Я. – 2003. – 576 с. : іл.

*Дополнительная*

1. *Бартошевич, А. В.* Шекспир. Англия. XX век / А. В. Бартошевич. – М. : Искусство, 1994. – 240 с.
2. *Асеев, Б. Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века : учебник для театр. ин-тов / Б. Н. Асеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Искусство, 1987. – 576 с.
3. *Арто, А.* Театр и его Двойник : Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / А. Арто. – СПб. : Симпозиум, 2000. – 440 с.
4. *Барышев, Г. И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992. – 290 с. : ил.
5. *Богуславский, А. О.* Русская советская драматургия : в 3 т. / А. О. Богуславский, В. А. Диев. – М. : Наука, 1963–1968. – 3 т.
6. *Брехт, Б.* Об экспериментальном театре. «Малый органон» для театра // Собр. соч. : в 5 т. / Б. Брехт. – М. : Искусство, 1965. – Т. 5.
7. *Гаробчанка, Т. Я.* Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367 с.
8. *Дмитриев, Ю. А.* История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. училищ / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. – М. : Просвещение, 1986. – 160 с. ; ил.
9. *История советского драматического театра* : в 6 т. / редкол.: А. Анастасьев [и др.]. – М. : Наука, 1966–1971. – 1–6 т.
10. *Искусство режиссуры. XX век* / сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.
11. *Келдыш, Ю. В.* Русский реализм начала XX века / Ю. В. Келдыш. – М. : Наука, 1975. – 279 с.
12. *Кузьмина, В. Д.* Русский демократический театр XVIII в. / В. Д. Кузьмина. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1958. – 207 с.
13. *Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века* / под ред. В. В. Бычкова. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОСПЭН), 2003. – 607 с.
14. *Мейерхольд, В. Э.* Лекции (1918–1919) / В. Э. Мейерхольд / сост. О. М. Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.
15. *Немирович-Данченко, В. И.* Театральное наследие : в 2 т. / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952–1954. – 1–2 т.

16. *Немирович-Данченко, В. И.* Рождение театра. Воспоминание. Статьи. Заметки. Письма / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Правда, 1989. – 576 с. : ил.

17. *Пави, П.* Словарь театра / П. Пави / под ред. К. Разлогова. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.: ил.

18. *Павленко, А.* Теория и театр / А. Павленко. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. – 234 с.

19. *Пракапцова, В. П.* Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск : Мінск. ф-ка каляровага друку, 2006. – 206 с.

20. *Работа* актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов ; предисл. О. А. Радищевой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2006. – 490 с.

21. *Ратабыльская, Т.* Спыніся, імгненне...: Старонкі тэатральнага жыцця Беларусі : 1990-х гг. : зб. арт. – Мінск : Ковчег, 2000. – 232 с.

22. *Ранняя* русская драматургия (XVII – первая половина XVIII века) : в 2 кн. – М. : Наука, 1976. – 1–2 кн.

23. *Русская* драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие / М. И. Громова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006, 368 с. : ил.

24. *Сабалеўскі, А. В.* Жыццё тэатра : мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэзэнзіі / А. В. Сабалеўскі. – Мінск : Маст. літ., 1980. – 304 с. : іл.

25. *Сохар, Ю. М.* Тэатральныя пуцявіны : мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэзэнзіі, творчыя партрэты / Ю. М. Сохар. – Мінск : Тэнапрынт, 2003. – 429 с. : іл.

26. *Смолюскі, Р. Б.* На скрыжаванні : тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гістарычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р. Б. Смолюскі. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – 231 с. : іл.

27. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский / предисл. Т. В. Дорониной. – М. : Вагриус, 2007. – 448 с. ; ил.

28. *Станиславский, К. С.* Собр. соч. : в 8 т. / К. С. Станиславский; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) [и др.]. – М. : Искусство, 1954–1961. – 1–8 т.

29. *Театр* теней : искусство светотени / авт.-сост. И. С. Скрипник. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. – 221 с. : ил.

30. *Театр* парадокса (Ионеско, Беккет и другие) / сост. и автор предисл. И. Дюшен. – М. : Искусство, 1991. – 300 с.

31. *Творческие наследие В. Мейерхольда* : сб. ст. / ред.-сост. Л. Д. Вендровская, А. В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 488 с. : ил.

32. *Хрестоматия по истории зарубежного театра* : учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 640 с.

33. *Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі* : у 3 т. / уклад., рэд. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А. В. Сабалеўскага. – 2-е выд., пашыр. і ўдакладн. – Мінск : Беларус. навука, 2000.

34. *Юўчанка, Н. А. Музыка ў драматычных тэатрах Беларусі* / Н. А. Юўчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2008. – 436 с. : іл.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины: пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение

	ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
10 (десять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении науч-

	ных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
--	---

### Рекомендуемые средства диагностики

В качестве элемента, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты:

- закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов;
- на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в множествах;
- открытой формы с формализованным ответом;
- на установление правильной последовательности.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

*Учебное издание*

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**  
**Раздел 2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Учебная программа*

Редактор И. В. Смян  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 27.05.2014. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 2,32. Уч.-изд. л. 1,93. Тираж 50 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.