

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

« ____ » _____ 2017 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности II ступени высшего образования
1 -20 81 01 Арт-менеджмент*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1-20 81 01-2013 и учебного плана по специальности 1-20 81 01 Арт-менеджмент

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. А. Макарова, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Ю. Г. Болотова, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. И. Смолик, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор;

В. Ф. Мартынов, заведующий кафедрой культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», доктор культурологии, профессор

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 05.10.2016);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 19.10.2016)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. А. Макарова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Региональные культуры Беларуси» – учебная дисциплина для студентов II степени высшего образования (магистратура) специальности «арт-менеджмент».

Программа построена с учетом современных требований к подготовке магистрантов. Образовательный процесс имеет профессиональную направленность с учетом специфических условий и потребностей регионов Беларуси в кадрах высшей квалификации. В рамках данной дисциплины формируются профессиональные компетенции в организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности, проектно-технологической и инновационной деятельности.

Методологической особенностью дисциплины является ее междисциплинарный характер и использование трудов современных этнографов, культурологов, социологов, посвященных исследованиям регионального фактора в развитии культуры

Цель учебной дисциплины – формирование глубоких и систематизированных знаний у магистрантов о специфике региональных и локальных культур Беларуси, исторически сложившихся вариантах взаимодействия различных социальных групп в условиях полиэтнического, поликонфессионального и полилингвистического типа культуры.

В ходе изучения дисциплины «Региональные культуры Беларуси» магистрантами осваиваются знания, касающиеся содержания региональной культурной политики, а также относящиеся к организационно-управленческим аспектам ее формирования и реализации на государственном и региональном уровнях.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистрантов представлений о самобытности культуры каждого региона нашей страны как фактора национального единства и солидарности;
- понимание места национальной и региональных культур Беларуси в развитии современного общества;
- выработка у магистрантов глубокого понимания содержательных и организационно-управленческих аспектов процесса осуществления культурной политики на региональном уровне, а также на уровне тех организационных структур, которые могут в современных условиях выступать субъектами региональных культурных проектов;

– постижение магистрантами механизмов управления в культуре, особенностей реализации арт-проектов в разных регионах Беларуси;

– ознакомиться с опытом проектирования и внедрения некоммерческих и коммерческих социально-культурных проектов (арт-проектов) в разных регионах Беларуси, включая городскую среду и агрогородки;

– выработка необходимых компетенций для активного участия в реализации задач региональной культурной политики через внедрение различных арт-проектов.

В результате изучения учебной дисциплины «Региональные культуры Беларуси» магистрант должен *знать*:

– особенности развития регионов Беларуси, концептуальные основания региональной культурной политики;

– способы и методы реализации культурной политики и иметь представление о современной инфраструктуре сферы культуры и искусства, ресурсной базе социально-культурной деятельности в регионах Беларуси.

Магистрант должен *уметь*:

– соотносить культурное развитие регионов Беларуси с ведущими тенденциями культурного развития в мире;

– использовать на практике полученные знания в организации арт-проектов как механизмов реализации культурной политики региона;

– интерпретировать события в социокультурной сфере региона с учетом исторического контекста.

Магистрант должен *владеть*:

– навыками междисциплинарного взаимодействия и сотрудничества с представителями других областей знания и деятельности в ходе реализации арт-проектов и программ социально-культурного развития регионов;

– совокупностью способов и приемов организации ресурсов социально-культурной деятельности в регионах Беларуси для производства культурных продуктов, благ и услуг;

– навыками разработки приемов и способов эффективного использования ресурсной базы социально-культурной деятельности при реализации региональных арт-проектов.

Учебная программа предусматривает знакомство магистрантов с современными методами научных исследований динамики социально-культурных процессов в регионах Беларуси, с

практикой функционирования современных учреждений культуры и искусства, с опытом реализации арт-проектов и региональных социально-культурных программ регионального значения.

В процессе обучения используются следующие формы и методы: лекции, семинарско-практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа магистрантов, написание рефератов и подготовка докладов по региональной проблематике.

В соответствии с образовательным стандартом подготовки магистрантов по специальности II ступени высшего образования «арт-менеджмент» учебная дисциплина «Региональные культуры Беларуси» призвана сформировать следующие группы профессиональных компетенций при подготовке магистрантов:

организационно-управленческая деятельность

ПК-1. Приобщать различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры.

ПК-2. Использовать нормативно-правовую базу отрасли культуры.

ПК-3. Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в области культуры и искусств.

ПК-4. Обеспечивать управление функционирования учреждений, организаций и объединений в социокультурной сфере;

коммерческая и финансово-хозяйственная деятельность

ПК-5. Разрабатывать социально-культурные проекты в коммерческой, финансово-хозяйственной деятельности.

ПК-6. Организовывать финансово-экономическое обеспечение проектов в сфере культуры и искусства.

ПК-7. Содействовать переходу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования, содействовать их работе в условиях рыночных отношений, организовывать внешнекультурную деятельность с зарубежными странами;

маркетинговая и рекламно-информационная деятельность

ПК-8. Проводить маркетинговые исследования, разрабатывать и осуществлять международные, республиканские, региональные и целевые социально-культурные проекты.

ПК-9. Составлять рекламную стратегию арт-проектов и культурно-досуговых программ в регионах Беларуси.

ПК-10. Разрабатывать и проводить кампании по связям с общественностью, взаимодействовать со СМИ в рамках реализации региональных арт-проектов;

инновационно-методическая деятельность

ПК-11. Оценивать состояние, динамику и тенденции развития культуры в разных регионах Беларуси.

ПК-12. Прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность.

ПК-13. Выявлять интересы и педагогические потребности населения в различных видах досуговых программ и арт-проектов, связанных с региональной проблематикой.

В программе дисциплины отражены результаты научного исследования «Разработать технологии социокультурной деятельности в агрогородках Республики Беларусь», осуществленного в рамках Государственной программы «Культура Беларуси на 2011 – 2015 годы» сотрудниками кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Учебным планом по специальности II ступени высшего образования «арт-менеджмент» на изучение дисциплины «Региональные культуры Беларуси» всего предусмотрено 122 часа, из них 50 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 22 часа, семинары – 20 часов, лабораторные занятия – 8 часов.

Оценка и диагностика достижений магистрантов выполняется поэтапно, включая выполнение практических заданий, опрос, дискуссионное обсуждение и другие формы контроля по конкретным темам учебной дисциплины.

Рекомендуемая форма контроля знаний магистрантов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину «Региональные культуры Беларуси». Территориальные типы культуры

Цели и задачи дисциплины. Основные понятия: «культура», «регион», «регионализация», «региональные культуры», «регионализм», «региональные культуры Беларуси», «локальные культуры Беларуси», «региональная культурная политика», «социально-культурное развитие региона».

Региональная проблематика в исследованиях зарубежных и отечественных теоретиков и практиков, плодотворно работающих в области различных гуманитарных наук (философии, истории, этнографии, социологии, психологии, культурологии, теории социально-культурной деятельности и др.).

Место в системе культуры территориальных типов культуры (мировая культура, мультирегиональная культура, национальная культура, региональная культура, локальная культура). Территориальная типология.

Региональная культура как территориальный тип культуры. Понятие о региональной и локальной культуре. Место региональных и локальных культур в территориальной типологии культуры.

Глобализация и регионализация как тенденции культуры. Противостояние двух мировоззренческих парадигм – глобализации (от лат. *globus* – земной шар) и локализации (от лат. *localis* – местный) в развитии культуры. Регионализация культуры как противоположный глобализации процесс обособления национальных, этнических, региональных, религиозных, молодежных культур с целью признания их самоценности и права на существование.

Понятие глокализации культуры (пограничные, переходные, «стыковые»). Глокализация как тенденция в развитии культуры. Развитие национальных, региональных, локальных культур и процесс глокализации культуры. Культурный диалог в контексте глокализации культуры и развития мультикультурализма.

Регионализация культуры, реактуализация изучения историко-культурных регионов Беларуси, их наследия, культурного потенциала и перспектив развития.

Тема 2. Общая характеристика региональных культур Беларуси. Роль регионального фактора в развитии белорусской национальной культуры

Понятие «региональные (от лат. regionalis – областной) культуры». Региональные культуры как культуры региона. Региональные культуры как комплекс специфических историко-культурных характеристик; как устоявшиеся способы коммуникации и консолидации; определенное понимание времени и пространства, региональные традиции в духовной и материальной сферах. Отличительные черты субрегиональных культур.

Культурные регионы Беларуси как концепт. Наличие природных территориальных комплексов в границах физико-географических провинций и историко-этнографическое и районирование духовной и материальной культуры как основания изучения региональных культур на территории Беларуси.

Районирование традиционной народной культуры как основа регионализации. Региональная специфика традиционной народной культуры. Фундаментальные «этнические ядра» региональных культур в Беларуси и устойчивые «культурные единицы» (регионы). Самобытные культурные регионы на территории Беларуси: Витебское Подвинье (Поозерье), Могилевское Поднепровье, Гомельское (Восточное) Полесье, Брестское (Западное) Полесье, Гродненское Понеманье и Центральная Беларусь (Минщина).

Проблема культурного разнообразия социума. Региональные факторы развития белорусской национальной культуры. Регион как объект управления. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культуру населения, творческий потенциал сферы культуры и искусства региона, востребованность культуры населением. Стратегия развития культуры с учетом социально-экономических особенностей территории. Социально-культурные процессы в регионах современной Беларуси. Особенности социально-культурных процессов в условиях агрогородков.

Задачи развития культуры в регионах по направлениям: историко-культурное наследие; музеи; библиотеки; учреждения культуры и народное художественное творчество; возрождение и развитие культуры села; театральное искусство; музыкальное

искусство; изобразительное и декоративно-прикладное искусство; кино- и видеоискусство; кадры культуры; правовое регулирование сферы культуры; научно-методическая деятельность в отрасли культуры; экономическое развитие отрасли; информационная деятельность СМИ; международное культурное сотрудничество.

Культурный ландшафт и субрегиональные культуры. Влияние региональных факторов на развитие белорусской национальной культуры. Диалог между субъектами культурной жизни столицы и периферии.

Основные принципы и направления государственной политики Республики Беларусь в области поддержки и возрождения белорусской национальной культуры, региональных и локальных культур Беларуси. Пути сохранения и популяризации региональных традиций и историко-культурного наследия Беларуси.

Тема 3. Культура Витебского Подвинья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Витебское Подвинье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Подвинья. Социально-экономические характеристики региона. Полоцк как «колыбель белорусской государственности». Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Выдающиеся деятели белорусской и мировой культуры: Е. Полоцкая, Ф. Скорина, С. Полоцкий, И. Репин, Ю. Пэн, М. Шагал, К. Малевич, И. Соллертинский, М. Бахтин, В. Быков, М. Савицкий, Р. Бородулин, И. Хруцкий, В. Короткевич и др. Уникальность культуры Витебского Подвинья.

Панорама современной культурной жизни Витебщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 4. Культура Могилевского Поднепровья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Могилевское Поднепровье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Поднепровья. Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Жизнь и деятельность П. Евсеевича из Голынца, П. Мстиславца, К. Михайлова, С. Полубеса, Ф. Иевлевича, Т. Сурты, С. Зорича, В. Дунина-Марцинкевича, А. Кулешова и др.

Уникальность культуры Могилевского Поднепровья. Панорама современной культурной жизни Могилевщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 5. Культура Гомельского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Гомельское Полесье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Гомельского Полесья. Социально-экономические характеристики региона. Особенности традиционной культуры. Историко-культурное наследие.

Архаические и общеславянские элементы в народной культуре Гомельского Полесья.

Выдающиеся деятели белорусской и мировой культуры: К. Туровский, Я. Радзивил, П. А. Румянцев-Задунайский, И. Паскевич, М. Довнар-Запольский, А. Макаенок, И. Мележ, И. Шамякин, А. Исачев и др.

Панорама современной культурной жизни Гомельщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Культурные процессы в постчернобыльском социуме.

Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в ре-

гионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 6. Культура Брестского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Брестское Полесье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Брестского Полесья. Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие.

Полиэтничность и поликонфессиональность культуры региона. Культурно-бытовое и фольклорно-лингвистическое разнообразие региона. Особенности музыкальной культуры и песенного фольклора региона.

Жизнь и деятельность Николая Радзивилла Черного, А. Филипповича, К. Лыщинского, Т. Костюшко, А. Нарушевича, Н. Орды, Е. Янищиц, К. Свентака, Н. Кузьмича.

Панорама современной культурной жизни Брестчины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 7. Культура Гродненского Понеманья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Гродненское Понеманье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Гродненского Понеманья. Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Гродненское Понеманье как «страна замков». Религиозная и этническая толерантность. Синтез разнородных культурных компонентов. Диалог различных культур и национальностей, опыт межкультурных коммуникаций.

Жизнь и деятельность князей Миндовга, Витовта, св. Казимира, А. Тизенгауза, Ж.-Э. Жилибера, А. Мицкевича, Ф. Богу-

шевича, А. Богдановича, К. Калиновского, Э. Ожешки, Л. Генюш, К. Крапивы, Я. Брыля, Г. Ширмы, Л. Захлевногo и др.

Панорама современной культурной жизни Гродненщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 8. Культура Центральной Беларуси (Минщины).

Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Центральная Беларусь: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Центральной Беларуси (Минщины). Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Место и роль Центральной Беларуси в истории белорусской культуры. Локальные культуры: северная (минская), южная (случко-несвижская) и восточная (березинская).

Жизнь и деятельность Радзивиллов, С. Будного, В. Сырокомли, И. Лангбарда, Яна Гуттен-Чапского, М. Богдановича, С. Монюшко, В. Ваньковича, Н. Гилевича, С. Станюты и других представителей культуры Беларуси. Творческое наследие белорусских поэтов Я. Купалы и Я. Коласа.

Панорама современной культурной жизни Минщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 9. Сущность и задачи региональной культурной политики в современном социуме

Роль государства как гаранта развития культуры. Понятие «региональная культурная политика». Региональная культурная политика как совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества

организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер по реализации создающего потенциала культуры, концентрации усилий на приоритетных направлениях ее развития.

Цели региональной культурной политики. Создание условий для участия всех слоев населения независимо от территории проживания (город, поселок, деревня) в культурной жизни нашего общества; создание организационно-экономических условий развития культурной жизни с учетом историко-культурных традиций, экономической и ресурсной базы региона.

Региональная культурная политика как важный уровень реализации государственной культурной политики, как область проектной деятельности. Концепция регионального развития Республики Беларусь до 2030 года. Основные тенденции в развитии региональной культурной политики.

Современное культурное разнообразие регионов, система общественной поддержки культуры и искусства, создание многопрофильных культурных программ и творческих проектов, управленческие стратегии как катализатор развития белорусской культуры, национально-культурной идентичности и сплоченности нации.

Согласование социоэкономического и социокультурного развития регионов; культура как сектор национальной экономики; сочетание развития и саморазвития, управления и самоуправления. Учреждения культуры как субъекты реализации задач региональной культурной политики.

Тема 10. Пути и механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси

1. Выявление приоритетных направлений развития культуры реальных проблем на основе научно обоснованных целевых нормативов и стандартов потребления культуры.

2. Разработка или инициирование в соответствии с этими приоритетами различных социокультурных программ и проектов.

3. Поддержка и реализация региональных культурных программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных.

4. Частно-государственное партнерство.

Механизмы разработки и реализации задач региональной культурной политики:

- модернизация сферы культуры и обеспечение инновационного развития организаций культуры за счет повсеместного внедрения и распространения новых информационных продуктов и технологий;
- изменение конфигурации культурного пространства, включая развитие культурных индустрий в сфере развлечений, кино-, видео-, издательской деятельности, шоу-бизнеса, народных промыслов и ремесел, развитие творческих кластеров с соответствующей инфраструктурой;
- повышение качества предоставления культурных услуг с использованием механизмов многоканального финансирования при сохранении за государством функций обеспечения минимальных социальных стандартов;
- обеспечение максимальной доступности для граждан качественных культурных благ и образования в сфере культуры;
- сохранение и развитие духовной среды, ее уникального культурного значения;
- сохранение и использование памятников истории и культуры;
- развитие музейного дела (музеефикация объектов, расширение фондов, совершенствование выставочной деятельности и т. д.);
- осуществление целенаправленной системы культурных акций, способствующих развитию интереса населения к истории своего поселка, агрогородка, города, области, формированию национально-культурной идентичности граждан;
- развитие празднично-обрядовой культуры населения региона, включая учреждения культуры агрогородков;
- возрождение и развитие народного творчества, художественных ремесел, промыслов;
- обеспечение социальных стандартов (нормативов) потребления услуг культуры;
- внедрение культуры в сферу производства, образования, общественных отношений, быта, досуга и других областей жизнедеятельности;
- стимулирование социально-культурной активности населения, осуществление национальных, региональных, отраслевых культурных программ;
- поддержание диалога культур, международных культурных связей;
- совершенствование инфраструктуры социально-культурной сферы, подготовка специалистов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	лекции	семинарско-практические занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа магистранта	
Введение в дисциплину «Региональные культуры Беларуси». Территориальные типы культуры	2				
Общая характеристика региональных культур Беларуси. Роль регионального фактора в развитии белорусской национальной культуры	2				
Культура Витебского Подвinya. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	1	реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Могилевского Поднепровья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	2	реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Гомельского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	1	реферат и доклад по региональной проблематике

Культура Брестского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	2	реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Гродненского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	2	реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Центральной Беларуси (Минщины). Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы	2	2	1	2	реферат и доклад по региональной проблематике
Сущность и задачи региональной культурной политики в современном социуме	2				
Пути и механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси		4			
Всего...	18	16	6	10	

Заочная форма получения образования

Темы	Количество аудиторных часов				форма контроля знаний
	лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	
Введение в дисциплину «Региональные культуры Беларуси»	2				
Территориальные типы культуры			2		опрос на семинаре
Общая характеристика региональных культур Беларуси. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионах	2	2		4	доклад по региональной проблематике
Сущность и задачи региональной культурной политики		2			
Пути и механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси	2				
Всего...	6	4	2	4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Аляксееў, А. А.* Спадчына Беларусі = Heritage of Belarus / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – Мінск : Мін. ф-ка каляр. друку, 2004. – 318 с.
2. *Ануфрыев, В. В.* Специфика региональной культуры : на материале культуры Рус. Севера : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 17.00.08 / В. В. Ануфрыев. – М., 1995. – 19 с.
3. *Арнольдov, А. И.* Культурная политика: реалии и тенденции / А. И. Арнольдov. – М. : МГУКИ, 2002. – 64 с.
4. Беларусазнаўства : навуч. дапам. / Беларус. дзярж. ун-т ; П. Брыгадзін [і інш.] ; пад рэд. П. Брыгадзіна. – Мінск : Завігар, 1998. – 284 с.
5. Беларуская культура, 2014 : стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі ; уклад.: А. Р. Гуляева, І. Б. Лапцёнак. – Мінск : Інбелкульт, 2015. – 419 с.
6. *Бирженюк, Г. М.* Методология и технология региональной культурной политики : автореф. дис. ... д-ра культурологии / Г. М. Бирженюк. – СПб., 1999. – 43 с.
7. *Бирженюк, Г. М.* Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – СПб.: [б. и.], 1992. – 127 с.
8. *Востряков, Л. Е.* Культурная политика: концепции, понятия, модели / Л. Е. Востряков // Культура на границах : сб. ст. – М., 2004. – С. 12–32.
9. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / В. К. Бандарчык [і інш.] ; навук. рэд. В. К. Бандарчык. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 248 с.
10. *Игнатович, П. Г.* Этнические основания культуры / П. Г. Игнатович, Ю. В. Чернявская. – Минск : Технопринт, 2001. – 99 с.
11. *Киселева, Т. Г.* Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : [б. и.], 2004. – 539 с.
12. Культура Беларусі : 20 лет развития (1991–2011) / С. П. Винокурова [и др.] ; идея и общ. ред.: О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Ин-т культуры Беларусі, 2012. – 331 с.

13. Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А. И. Локотко. – Минск : ЕГУ, 2002. – 226 с.

14. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – 444 с.

15. Разработать технологии социокультурной деятельности учреждений культуры в агрогородках Республики Беларусь. Создать информационный ресурс «Социокультурная деятельность: культуротворческие, этнокультурные, информационно-познавательные, рекреационные и анимационные технологии» [Электронный ресурс] : отчет о науч.-исслед. работе по заданию К-07 Гос. программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг. (заключит.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; рук. А. И. Степанцов. – Минск : [б. и.], 2013. – 2 электрон. опт. диска (CD-RW).

16. Рэспубліка Беларусь. Вобласці і раёны: энцыкл. даведнік / аўт.-склад. Л. В. Календа. – Мінск: БелЭн, 2004. – 567 с.

17. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : БДЭУ, 2004. – 209 с.

18. Смирнов, Г. А. Культурная политика в социокультурном развитии региона: теоретические и практические аспекты : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Г. А. Смирнов. – М., 1998. – 18 с.

19. Смолік, А. І. Сацыяльна-культурная дзейнасць у постчарнобыльскім соцыуме : вучэб. дапам. / А. І. Смолік. – Мінск : [б. в.], 1999. – 228 с.

20. Современная Беларусь : энцикл. справочник : в 3 т. Т. 3. Культура и искусство / редкол.: М. В. Мясникович [и др.]. – Минск : Беларус. наука, 2007. – 778 с.

21. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына. Беларусь. Краіна і людзі / В. С. Цітоў. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 208 с.

22. Этнаграфія Беларусі : энцыкл. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн. – 575 с.

Дополнительная

1. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. Т. 3. Беларусы – Варанец / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1996. – 510 с.

2. Беларусь шматнацыянальная : буклет-даведнік / аўт. тэксту і склад. Л. Міхальчук. – Мінск: Рыфтур, 2005. – 47 с.

3. Белорусы / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы ; отв. ред. В. К. Бондарчик, Р. А. Григорьева, М. Ф. Пилипенко. – М. : Наука, 1998. – 502 с.

4. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1988–1994. – Т. 1–6.

5. Земляробчы каляндар: абрады і звычаі / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 489 с.

6. Казкі ў сучасных запісах / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: В. К. Бандарчык, К. П. Кабашнікаў, А. С. Фядосік ; уклад.: К. П. Кабашнікаў, Г. А. Барташэвіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – 663 с.

7. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі : энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2000. – 216 с.

8. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі : энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2001. – 327 с.

9. Культура в Республике Беларусь : стат. сб. – Минск : Нац. стат. ком. Респ. Беларусь, 2012. – 180 с.

10. Морозова, Е. Я. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Я. Морозова, Э. Д. Тихонова. – СПб. : Изд-во Михайлова, 2002. – 317 с.

11. Музей старажытнабеларускай культуры : дапам. для наведвальнікаў / В. Ф. Шматаў [і інш.] ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. В. Ф. Шматаў. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 236 с.

12. Мысліцелі і асветнікі Беларусі : энцыкл. даведнік / рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1995. – 671 с.

13. Орлова, Э. А. Культурная политика в контексте модернизационных процессов / Э. А. Орлова // Теоретические основания культурной политики. – М. : Рос. ин-т культурологии, 1996. – С. 47–75.

14. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 191 с.

15. *Раманюк, М. Ф.* Беларускія народныя строі = Belarusian National Dress : альбом / Міхась Раманюк ; падрыхт. выд., падбор іл. і маст. афармленне.: Дз. Раманюк. – Мінск : Дзяніс Раманюк, 2003. – 79 с.

16. *Смятаннікаў, В. С.* Беларусазнаўства : вучэб. дапам. / В. С. Смятаннікаў. – Мінск : Тэхнапрынт, 2000. – 242 с.

17. *Тульчинский Г. Л.* Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 541 с.

18. *Чантурия, В. А.* Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Польша, 1986. – 240 с.

19. *Чебанюк, Т. А.* Методы изучения культуры : учеб. пособие / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 250 с.

20. *Чернявская, Ю. В.* Белорус: штрихи к автопортрету : этнический самообраз белоруса в сказках / Ю. В. Чернявская. – Минск : Четыре четверти, 2006. – 243 с.

21. *Шышкін, У. А.* Рэгіянальная культурная палітыка ў Рэспубліцы Беларусь (асноўныя вынікі за 1997 г.) // Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва : навук.-інфарм. зб. / Нац. б-ка Беларусі. – Мінск, 1998. – Вып. 2. – С. 36–44.

Схема управленческой деятельности в сфере культуры и искусства



Вопросы
для письменного опроса

1. Культура
2. Регион
3. Регионализация
4. Региональные культуры
5. Региональные культуры Беларуси
6. Локальные культуры Беларуси
7. Этнос
8. Нация
9. Менталитет
10. Этническая культура
11. Историко-культурное наследие
12. Национальная культура
13. Культурное пограничье
14. Европоцентризм
15. Глобализация
16. Глобальная культура
17. Глокализация
18. Социально-культурное развитие

Характеристика

инновационных подходов к преподаванию дисциплины

Расширение функций и возможностей лекций, в том числе создание курсов лекций в электронном виде, внедрение в учебный процесс активных форм – тренингов, деловых игр, чтение лекций и проведение практических занятий руководителями базовых учреждений искусства.

Применение проблемной и игровой технологии, технологии коллективной и групповой деятельности, имитационных методов активного обучения, методов анализа конкретных ситуаций. Обучение в сотрудничестве, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция-диспут.

В ходе тренингов, игр, семинаров поддерживаются разные типы творческого мышления, соответствующие разным типам знаний: гуманитарно-личностному, рационально-технологическому, научно-теоретическому, эмпирическому.

Формы и методы организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов II ступени высшего образования организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе магистрантов, утвержденным Министерством образования Республики Беларусь и предполагает разные формы с учетом профиля обучения и требований будущей профессиональной деятельности магистрантов.

Систематическая самостоятельная работа имеет целью расширение информационного творческого поля деятельности, поддержку и обогащение «культурной компетентности», т. е. свободное понимание, использование и интерпретирование знаний, вошедших в обыденный обиход, составляющих норму общесоциальной эрудированности человека.

В ходе обучения широко используется реферирование основных тем учебной дисциплины на основе глубокого изучения, анализа и синтеза информации отечественных и зарубежных учебных и научных изданий. Возможно написание коротких культурологических эссе либо более объемных творческих научно-исследовательских работ как авторской рефлексии по проблемам универсализации (глобализации) и партикуляризации (регионализации) культуры.

Формами и методами организации самостоятельной работы магистрантов являются: выполнение творческих заданий; решение теоретических задач или ситуаций с презентацией результатов; выполнение самостоятельно разработанных дискуссионных заданий (индивидуальных или коллективных); подготовка и участие в активных формах учебно-исследовательской деятельности. В целях стимулирования учебно-исследовательской активности обучающихся используется электронный комплект учебно-методических материалов по направлению дисциплины.

Управляемая самостоятельная работа магистрантов предусматривает презентацию подготовленных рефератов по региональной проблематике.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Методы (технологии) обучения

Основными методами и технологиями обучения, отвечающими задачам изучения учебной дисциплины, являются:

1) методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

2) личностно ориентированные (развивающие) технологии, основанные на активных (рефлексивно-деятельностных) формах и методах обучения (мозговой штурм, деловая, ролевая и имитационная игры, дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты, круглый стол, кейс-технология, проект и др.);

3) информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие проблемно-исследовательский характер процесса обучения и активизацию самостоятельной работы магистрантов (структурированные электронные презентации для лекционных занятий, использование аудио-, видеоподдержки учебных занятий (анализ аудио-, видеоматериалов и др.), разработка и применение на основе компьютерных и мультимедийных средств, дополнение традиционных учебных занятий средствами взаимодействия на основе сетевых коммуникационных возможностей (интернет-форум, интернет-семинар и др.).

По каждой теме данной учебной программы в соответствии с их целями и задачами проектируются и реализуются определенные педагогические технологии. В числе наиболее перспективных и эффективных современных инновационных образовательных средств и технологий, позволяющих реализовать системно-деятельностный, компетентностный подход в учебно-воспитательном процессе, используются: учебно-методические комплексы (в том числе электронные); информационные технологии, методики активного обучения.

Контроль качества усвоения знаний

Диагностика сформированности компетенций магистранта

1. Требования к осуществлению диагностики:

Образовательным стандартом второй ступени высшего образования по циклу социально-гуманитарных дисциплин определяется следующая процедура диагностики сформированности компетенций магистранта:

- определение объекта диагностики;
- выявление факта учебных достижений магистранта с помощью критериально-ориентированных тестов;
- измерение степени соответствия учебных достижений магистранта требованиям образовательного стандарта;
- оценивание результатов выявления и измерения соответствия учебных достижений магистранта требованиям образовательного стандарта (с помощью шкалы оценок).

2. Шкалы оценок:

- оценка учебных достижений магистрантов на экзамене и дифференцированном зачете производится по десятибалльной шкале;
- оценка учебных достижений магистрантов, выполняемая поэтапно по конкретным темам учебной дисциплины, осуществляется преподавателем в соответствии с избранной учреждением высшего образования шкалой оценок.

3. Критерии оценок:

- оценка учебных достижений магистрантов осуществляется в соответствии с утвержденными критериями.

4. Диагностический инструментарий:

- оценка и диагностика достижений магистрантов выполняется поэтапно, включая опрос на семинарских занятиях и другие формы контроля по конкретным модулям учебной дисциплины и итоговый контроль в форме зачета.

Критерии оценки знаний и компетенций магистрантов по 10-балльной шкале

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

– самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов:

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

– использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);

– активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов:

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

– использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

– самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;

– работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, незачтено:

– недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

– знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками:

– слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

– неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;

– пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, незачтено:

– фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;

– знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;

– неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

– пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, незачтено:

– отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Учебное издание

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности II ступени высшего образования
1 -20 81 01 Арт-менеджмент*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 1,21. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.