

«Я посылаю вам крылья, для того, чтобы вы смогли взлететь высоко. Ваш, Иржи Килиан» [5].

1. Корсак, И. Маленькая смерть. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://kultprosvet.by/malenkaya-smert-kultprosvet/> – Дата доступа: 20.02.2017.

2. Котлярова, Ж. Репортаж: Маленькая смерть в большом театре для БЕЛТА/Ж. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belta.by/culture/view/reportazh-malenkaja-smert-v-bolshom-teatre-183331-2016/>

Микулевич Ю.О., студент 508 гр.,
Научный руководитель – Орешко Т.Д.

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ДЕТСКИХ КНИГ

Народное творчество зародилось глубоко в древности. Поначалу этот термин охватывал всю духовную сферу (верования, танцы, музыка, резьба по дереву), а иногда и материальную (жилье, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами.

Фольклор всегда существовал наряду с письменной литературой, хотя и появился раньше. Фольклор подразделяют на три большие группы, синтезирующие в себе словесное и музыкальное начало, имеющие свой жанр и стилистические особенности: сказки, песни, былины.

Отдельно можно говорить о малых формах фольклора – пословицах, поговорках, загадках, заговорах и т.д. Поскольку сказки и песни создавались ранее былин, то соответственно можно выделить два крупных

этапа в развитии фольклора. Сказки относят к детству народа и читают их самым маленьким, песни – к юности и зрелым годам. Былины же воплощают в себе историческую память народа.

Иллюстрации к сказкам — это сопровождающие изображения, дополняющее наглядно разъясняющий текст. Иллюстрация является своеобразным языком, который делает текст интересным и понятным, соединяет слово и изображение в единое целое. Иллюстрированные сказки, привлекают наше внимание. Рассматривая картинки, дети учатся воспроизводить текст, пополнять свой словарный запас. Используя сюжетные изображения, они пересказывают текст. Иллюстрации в книге рассчитаны на многократное, длительное рассмотрение. Таким образом, иллюстрированные сказки не теряют своей актуальности и в современном мире, а правильная верстка позволяет превратить их в произведение искусства, стоящее на вашей полке. Актуальность исследования иллюстрирования детских книг обусловлена интересом общества к современному визуальному искусству, отображенному через призму иллюстраций к книгам, графическим изображениям. Не случайно проблема детского фольклора все больше привлекает внимание исследователей традиционной народной культуры. Это обусловлено тем, что одним из приоритетных направлений науки сегодня является всестороннее комплексное изучение проблем детства. Усилиями нескольких поколений ученых выработано понятие мира детства как особой субкультуры со своими правилами и ценностными категориями, формирующими специфическую эстетику восприятия окружающей действительности.

Иллюстрация — это рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации

героев повествования, демонстрации событий и объектов, описываемых в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация). [1]

Художники-иллюстраторы часто применяют в творчестве мотивы и приемы традиционного народного искусства, через грань примитивной стилизации. В настоящее время в Беларуси существует проблема. Мало кто в стране читает детям, народные, сказки и сами взрослые порой не знают их. Это обусловлено тем, что количество и разнообразие зарубежных книжных иллюстраций превосходят наши отечественные, они создаются при помощи современных информационных технологий и привлекают своей яркостью и лаконичностью.

В детскую литературу уверенно входит новизна: книжки-картинки, книжки с окошками, книжки-игрушки, комиксы, графические романы и даже книжки совсем без слов. У современных детей более высокая визуальная культура. Из-за погружения в медиа среду у них большая потребность в новой форме чтения книг. Дизайнер, режиссер книги, создает глубину, мир книжной страницы уже через компьютерную среду. За последнее время иллюстрация очень изменилась. Раньше нормой было точное иллюстрирование текста: все было понятно и просто, дети и взрослые видели одно и то же. Теперь хорошая иллюстрация — многослойная, каждый должен увидеть что-то свое — и ребенок, и подросток, и взрослый. Неважно, в каком стиле проиллюстрирована книга, важно, что хочет сказать художник. Дети должны видеть разные иллюстрации, иначе у них сформируется однобокое понимание искусства. Ребенок должен понимать и принимать всякое искусство.

Компьютерная графика позволила художникам реализовывать идеи, которые при ручной работе были бы трудно выполнимы. Классические техники графического рисунка (тушь, акварель, темпера, акрил,

аппликация, силуэт и др.) уступают место новым технологиям. Компьютерная графика всё более плотно интегрируется в сферу книжной иллюстрационной индустрии, находясь в наши дни на одной ступени с традиционными техниками рисования.

Компьютерная графика — область информатики, изучающая методы и средства создания и обработки изображений с помощью программно-аппаратных вычислительных комплексов. Представление данных на мониторе компьютера в графическом виде впервые было реализовано в середине 1950-х годов для большинства ЭВМ, применявшихся в научных и военных исследованиях [4].

Основная задача визуализации — совместить красоту и эмоциональность художественных произведений со скоростью и гибкостью компьютерной графики, предоставляя новые возможности для творчества. Оформление книжек для детей — трудоемкий и требующий определенных навыков процесс.

В настоящее время процесс верстки вышел на новый уровень в связи с развитием технологий. Это отобразилось и на детской книге, которую стали производить по новым шаблонам с использованием более новых печатных материалов. Современная книжная графика значительно расширила диапазон художественных средств за счет компьютерных технологий, однако, роль художника, визуализирующего литературные образы через призму собственного внутреннего мира, стала еще более значительной. Книжная иллюстрация наравне с графикой и фотографией стала предметом коллекционирования и удостоивается сегодня серьезных экспозиций и глубоких искусствоведческих изысканий.

В процессе выполнения дипломной работы была выполнена верстка и подготовлены авторские иллюстрации для детской книги «Волшебная история зверят» с детскими сказками. Примеры иллюстраций

представлены на рисунках 1 и 2.

Рисунок 1 – Иллюстрация к заключительной сцене сказки

Рисунок 2 – Фоновая иллюстрация



Современная книжная графика — это особый вид изобразительного искусства. Детская книжная иллюстрация способствует формированию образного мышления развивающейся личности ребенка, воспитанию художественного вкуса, бережного отношения к окружающему миру.

1. Адамов, Е.Б. Иллюстрирование художественной литературы / Е.Б.Адамов. – М. : ДМК Пресс, 1959. – 88 с.
2. Бельчиков, И.Ф., Техническое редактирование книг и журналов / И.Ф.Бельчиков, - М. : МГУП, 1968. – 352 с.
3. Болховитинова, С.М. и др., Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие / С.М.Болховитинова и др., под ред. С. М. Болховитиновой, М. : МГУП, 2000, – 166 с.
4. Пахомов, В. В. Книжное искусство : в 2 кн. / В.В.Пахомов. – М.: Искусство, 1961-1962. – Кн. 1 : Замысел оформления. – 1961. – 424 с. : ил. Кн. 2 : Иллюстрации. – 1962. – 432 с.
5. Орешко, Т. Д. Информационные технологии в художественной деятельности / Т. Д. Орешко // Навуковы пошук у сферы сучаснай

культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 367-370. – (Тэхналогіі захавання культурнай спадчыны ў інфармацыйнай прасторы). - Бібліягр.: с. 370

6. Орешко, Т. Д. Роль настольных издательских систем в развитии книжной культуры / Т. Д. Орешко // Духоўныя асновы сучаснай культуры: праблемы захавання культурнай спадчыны : XVI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 26-28 мая 2010 г.) : [матэрыялы чытанняў] : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. - Т. 1. – С. 147-151. - (Кніга ў сучаснай культуры).

3. . – Дата доступа: 20.02.2017.

4. Официальный сайт Jiriki Kylian. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jirikylian.com> . – Дата доступа: 17.02.2017.

5. Суриц, Е. Нидерландский театр танца / Е. Суриц // Советский балет, №1. М.: Известие. – 1986. – С. 41

6. Чёрно-белые балеты Ирки Килиана на белорусской сцене. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sptnkne.ws/dSvF>. – Дата доступа: 23.02.2017.