

**Мацук А.Р.**, студент 414 гр.

Научный руководитель – Каминский А.Я.

## **РЕЖИССЕРСКАЯ ПРАКТИКА ЦЕРЕМОНИЙ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ «ЗА ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

Первое положение о премии «За духовное возрождение» утвержденное Указом Президента Республики Беларусь датируется 5 января 1997. В соответствии с этим указом премия присуждалась за выдающиеся произведения литературы и искусства, активную подвижническую деятельность в гуманитарной области, направленную на развитие прогрессивных художественно-нравственных традиций, способствующих утверждению духовных ценностей, идей дружбы и братства. По указу 1997 всего вручалось пять премий «За духовное возрождение». 23 июня 1998 года глава государства своим указом утвердил Положение о специальных премиях и грантах Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. К 5 премиям «За духовное возрождение» добавились еще 11 – «За достижения в области культуры и искусства», три специальных премии – «За вклад в воспитание творческой молодежи», еще три «За вклад в развитие Международных культурных связей Республики Беларусь». Кроме того, 6 премий вручаются работникам учреждений культуры и искусства «За достижения в эстетическом и нравственном воспитании белорусского народа и пропаганду духовных ценностей в области музейного и библиотечного дела, художественной самодеятельности. Таким образом число премий выросло до 28. Такое ежегодное вручение для Беларуси посчитали избыточным. Поэтому Указом Президента от 16 июля 2009 года №384 «О премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» и

специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства». С этого дня и поныне ежегодно присуждается пять премий «За духовное возрождение» и 10 специальных премий с таким же названием. Меньше быть может, а вот больше нет. За время существования премии ее лауреатами стали: 75 гражданина, 65 коллектива и три семьи. Специальных премий было присуждено 279. На поддержку Культуры и искусства из фонда выделено 344 гранта, 11 деятелям культуры и искусства оказана разовая материальная помощь. Присуждают Специальные премии – за выдающиеся достижения, получившие общественное признание в области изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического, эстрадного, циркового искусства, архитектуры, дизайна, кино-видео-искусства, литературы, журналистики, телевидения и радиовещания, критики и искусствоведения, а также народного и любительского художественного творчества, музейного и библиотечного дела, обучения и воспитания творческой молодежи. Жизненный путь премии условно делится на 3 этапа. 1.1997-2000; 2.2001-2009; 3.2009-2017. С 1997-2001-Становление церемонии вручения Премии «За духовное возрождение». Первая премия прошла 7 января 1997 в Большом театре оперы и балета Республики Беларусь. С 1999 года стали вручать премию Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. Благодаря чему значительно расширилась социальная значимость мероприятия. В период 2001-2009 стали использовать светодиодные экраны, которые значительно усиливают идейно-смысловую нагрузку номеров концерта. С помощью новых технологий появилась возможность воплощать новые режиссерские задумки. С 2001 года церемония проходит на лучшей концертной площадке Беларуси – в Дворце Республики. Впервые присутствует более 3 тысяч человек. 2009-2017- Указом президента количество премий

значительно уменьшают до 5 премий «За духовное возрождение» и 10 специальных премий с таким же названием. На этом этапе церемония усилила свои традиционные формы. Среди них присутствие на церемонии и речь Митроолита Минского и Заславского Патриаршего Экзарха всея Беларуси, речь президента Республики Беларусь, а так же протокольная часть и концерт. В разное время режиссурой церемонии вручения премии «За духовное возрождение» и праздничного концерта занимались разные режиссеры. Среди них Вавилов Александр Дмитриевич, Осипова Нина Викторовна, Артюковская Владислава Игоревна, Григалюнас Витаутас Альгердович. Смена режиссеров и технический прогресс не могли не повлиять на творческое составляющее всей премии. Изначально чествование деятелей культуры и искусств было на прямую приурочено к празднику Рождества Христова, что наделяло премию особой духовностью. Традиционно 7 января вручение премии происходило с 1997 года по 2006. С 2007-2017 год дата меняется. 2007 год-9 января, 2008 год – 8 января, 2010год – 10 января, 2011 год – 10 января, 2012 год – 10 января, 2013 год – 9 января, 2014 год – 10 января, 2015 год – 10 января, 2016 год – 9 января, 2017 год – 10 января. Изменение даты поменяло характер церемонии, причиной этого, возможно, могло стать возникновение в 2004 году первого Рождественского хоккейного турнира. Который в данный момент позиционируется, как главное Рождественское событие города. Также важным фактом для премии является то, что до 2007 года всю программу праздничного концерта отдавали в Епархию Владыки Филарета, его благословление означало полное одобрение выбранной программы и носило сакральный характер. Эту традицию до сих пор не возобновили, это можно связать с тем, что после 2006 года премия стала приобретать более светский характер и все больше отдаляться от начальной задумки. Так же изменение места церемонии в какой-то мере

повлияло на творческую составляющую. Театральное устройство сцены Большого театра отличается от сцены Дворца Республики изначально задуманное как место для проведения собраний. В 2013 году в фойе стали проводить выставку, посвященную номинантам. Благодаря режиссерскому опыту премия до сих пор имеет предпочтительно академический характер. Среди выступающих: Заслуженные коллективы Республики Беларусь; Лауреаты международных конкурсов; Множество оркестров, а также Президентский оркестр Республики Беларусь; Ансамбли танца Беларуси; Вокальные ансамбли; Солисты Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь; Заслуженные и Народные артисты Республики Беларусь; Хоры. Уже традиционной в финале всей концертной части стало исполнение произведения «Многое лета». Режиссерская практика показала, что эта премия сложна еще благодаря специфическому зрителю, так как в зале присутствуют не только лауреаты и государственные служащие, но и множество духовенства, деятелей культуры, делегаций с культурных областей. Цитата Н.В. Осиповой «Такой концерт требует к себе особенного отношения». По ходу времени некоторые изменения лишили премию прежней духовной основы. Но режиссерская практика поддерживает оставшиеся традиции и ведет премию в правильном направлении. «Духовное возрождение – это не какой-то свершившийся факт. Это процесс долгий, непростой, многогранный. Духовное возрождение – это реставрация в себе образа Божия, поврежденного грехом. Оно есть усердное стяжание в своем сердце веры, надежды и любви. И если наша культура, возникновение и формирование которой связано с христианством, стремится сохранить определенную связь с Евангелическим учением, то значит – у нас есть все основания думать, что культура жива и имеет свое будущее» (Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, патриарший Экзарх всея Беларуси).

1. Аб прысуджэнні прэміі «За духоўнае адраджэнне» 1997 года : Указ Прэзідэнта Рэсп. Беларусь, 6 студз. 1998 г., N 2 // Нар. газ. – 1998. – 9 студз. – С. 3.;
2. Вера и искусство – неразрывны // Веч. Минск. – 2004. – 9 янв. – С. 1
3. Вручены премии «За духовное возрождение» // Бел. газ. – 1999. – 11 янв. – С. 2.
4. Высокая духовность дарит творческие озарения / Алина Гришкевич // Мин. курьер. – 2004. – 10 янв. – С. 1-2.
5. Духовные основы общества // Рэспубліка. – 2006. – 10 студз. – С. 1, 2.

**Мелеховец О.С.**, студентка, 220Н гр.

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ ИРЖИ КИЛИАНА И  
ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ  
БЕЛАРУСЬ**

«Я создавал эти балеты свободной душой, в свободном духе. И это единственный путь, по которому можно идти в танце». И. Килиан [3].

Иржи Килиана, чеха, долгое время возглавляющего Нидерландский театр танца, критики включают в пятерку ведущих хореографов мира, присвоив ему титул одного из самых остроумных, неповторимых и новаторских мастеров языка человеческого тела.

На протяжении своего творческого пути, а это – исполнительская деятельность в Королевском балете в Лондоне, работа в качестве солиста в