

живописный скульптурный характер. На современном этапе, художники не ограничиваются функциональностью изделий, а стремятся к созданию произведений эмоционально насыщенных, способных не только украсить, но и преобразить наш быт.

-
1. «Искусство Гжели», Р.Р. Мусина , 1985 г. Изд-во «Знание».
 2. Дулькина, Т. И., Григорьева Н. С. Гжель. Керамика 18 – 19 веков, керамика 20 века. М., Планета, 1982.
 3. Искусство Гжели Издательство : Советская Россия, 1985. – М. : Коробка.
 4. «Энциклопедия Технологий и Методик» Патлах В.В. 1993-2007 гг.
 5. Земляки. Дорога домой – портал Народные промыслы [Электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.yazemlyak.ru/nps.asp?id=11&id_song=36 Дата доступа: 17.02.2016

Кузьменко А.Д., студентка 320с группы
 Научный руководитель – Гутковская С.В.

СИСТЕМА РУДОЛЬФА ФОН ЛАБАНА, КАК ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ХОРЕОГРАФОВ

Рудольф фон Лабан (15 декабря 1879— 1 июля 1958) — танцовщик и педагог, создатель (вместе с М. Вигман) предтечи танца модерн — «экспрессивного танца». Как теоретик создал методiku анализа движения (LMA) и разработал собственную систему записи движений человеческого

тела — лабанотацию, что сделало его одной из ключевых фигур современного танца.

Рудольф Лабан родился в городе Братислава, Словакия. Настоящая фамилия Р. Лабана – Варальяш. В ранней юности Лабан часто путешествовал вместе с отцом на Ближний Восток и в Северную Америку, так как его отец был военным и нередко менял место службы. Обучение проходил в школе изящных искусств. Во время обучения в школе он увлекся основами танцев, драмы и дизайна. Совместно со своей труппой он выступал в известном кабаре «Мулен Руж». Рудольф Лабан, желая поделиться своими знаниями с другими людьми, начал лекторскую деятельность. Первые его лекции были организованы в США (Нью-Йорк, Лос-Анджелес).

Система анализа движений Р. Лабана была официально признана Танцевальным конгрессом в Эссене в 1928 году после выхода в свет книги-бестселлера «Запись танца». В том же году Лабаном было создано «Общество записи танца». Последнюю страну, которую посетил Лабан, стала Англия. Именно здесь хореограф нашел те необходимые условия для исследований и экспериментов, которых ему так не доставало в нацистской Германии. Позже Лабан создал Центр искусства танца и Студию искусства движения. Основное внимание в его исследованиях уделялось физиологическому аспекту процесса движения. Он также читал лекции по истории танца и искусству движения. Умер Рудольф Лабан в 1958 году в Англии.

Система Лабана является основой деятельности многих хореографов, его теории используются в балетмейстерской практике и позволяют изучать танцорам возможности движений своего тела во время танца [1,2].

LMA(Laban Movement Analysis или анализ движения Лабана) – это система описания, визуализации, интерпретации и документирования всех разновидностей человеческого движения.

По теории Р. Лабана все движения можно разделить на пять основных групп: 1.Передвижение (поступательное движение)

2.Состояние покоя. В качестве расслабления и в качестве напряжения, как задержка мышечной деятельности, балансирование.

3.Жестикуляция (движение частями тела)

4.Элевация. Подъемы и прыжки

5.Вращение. Как всего тела, так и отдельных его частей [3,6].

Движение может быть рассмотрено во взаимодействии нескольких контекстов:

- 1) физического
- 2) психологического
- 3) метаболического
- 4) эмоционального

Как Дельсарт и Далькроз, технически Лабан выделил в теле три области:

1. Голова – область, вмещающая все органы чувств (кроме тактильных) и умственную деятельность, область психологической деятельности.

2. Туловище – часть тела, в которой происходит пищеварительная, репродукционная, очищающая и тому подобные деятельности. Это область метаболических процессов.

3. Конечности (руки и ноги) – в основном имеют отношение к перемещению и жестам. С функциональной точки зрения это область физической активности. Помимо перемещения в пространстве, ноги помогают поддерживать баланс, переносить вес, прыгать, скручиваться,

поворачивать тело. Движения с участием рук и кистей показывают, отмахиваются, продираются и т.п. Кисти и пальцы манипулируют, держат, отпускают, касаются и т.п.

Рудольф особенно подчеркивает важность (для каждого человека, не только для артиста) гибкости позвоночника, силы живота, ритма и расширения грудной клетки и легких.

Рудольф фон Лабан во время исполнения движения обращает внимание на четыре момента:

- где движение происходит
- как оно происходит
- каковы его ограничения
- почему оно происходит

Таким образом, есть четыре двигательных параметра, с помощью которых можно анализировать движение: пространство, время, динамика (вес) и поток.

Фактор усилия	Элемент усилия (полярность — борьба)	Элемент усилия (полярность — поддаться)
<i>Пространство</i>	<i>Прямой</i>	<i>Косвенные (гибкий)</i>
<i>Вес</i>	<i>Сильный</i>	<i>Легкий</i>
<i>Время</i>	<i>Внезапный (быстрый)</i>	<i>Устойчивый</i>
<i>Поток</i>	<i>Граница</i>	<i>Свобода</i>

Главную роль в этом направлении танца играет способность исполнителя к импровизации, т.е. его способность самовыражаться через движение. В танце, по Лабану, человек должен быть свободен от канонов, а так как танец выражает общественные отношения, Лабан надеялся через него оказать влияние на общество [4,5,7].

Это основные правила и принципы теорий Рудольфа фон Лабана, которыми пользуются очень многие хореографы при создании своих танцевальных произведений. Среди его учеников и последователей Курт Йосс (немецкий артист балета, балетмейстер и педагог), Мэри Вигман (немецкая танцовщица, хореограф), сестры Визенталь (австрийские танцовщицы) и другие.

Теории Лабана имеют непосредственную связь и применимы к балетмейстерской деятельности. Его углубленное изучение, как и откуда, происходит движение, помогает открывать новые возможности своего тела, создавая при этом новые движения. Используя правило про 4 фактора и элементы усилия Лабана (пространство, время, вес, поток), можно экспериментировать с исходным танцевальным тестом, видоизменяя и развивая его. Рассмотрение движения с разных контекстов (физического, психологического, метаболического, эмоционального) позволяет понять его механику и структуру, а также правильное исполнение и эмоциональное состояние.

Вклад Рудольфа фон Лабана в развитие хореографии очень важен, его деятельность исследовали Джон Ходгсон, который являлся заведующим Факультетом исполнительских искусств в Бреттон-Холле, он преподавал и изучал Лабана более двадцати пяти лет и был одним из ведущих британских авторитетов в области театральной подготовки и обучения движению, издал книгу «Мастерство движения: жизнь и работа Рудольфа Лабана»; Жан Ньюлоу, которая была помощницей Лабана, она преподавала идеи Лабана в Королевской шекспировской компании и во всем мире, опубликовала книгу «Лабан для всех», а также многие другие, например Джон Фостер, Энн Хатчинсон, Ирмгард Бартенев и так далее.

1. Laban, R. (1975). Laban's Principles of Dance and Movement Notation. 2nd edition edited and annotated by R. Lange. London: Mac Donald and Evans. (First published 1956.)

2. http://telo.by/bodytherapy/analiz_dvizheniy_r_labana/ © Telo.by Дата публикации статьи: 30 августа 2011 год.

3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М. : ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.

4. John Hodgson. Mastering Movement: The Life and Work of Rudolf Laban. -Routledge 29 West, New York, NY 10001, 2001. — 352 с.

5. Ann Hutchinson Guest. Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement. Routledge, 2005. — 487 с.

6. Jean Newlove. Laban for All. Published November 21st 2003 by Nick Hern Books. — 225 с.

7. John Foster. The Influences of Rudolph [I.E. Rudolf] Laban. Published by Transatlantic Arts (June 1977). — 184 с.

Куликович А.А., студент 620 гр., ФЗО

Научный руководитель – Ходинская Н.Н.

БЕЛОРУССКИЙ БАЛЕТ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В середине 1970-х в театр пришел весьма молодой, но талантливый постановщик, впоследствии прославивший белорусский балет – Валентин Елизарьев. За годы работы главным балетмейстером им было создано множество постановок. Не смотря на различную тематику данных спектаклей, их объединял характерный подчёрк: «<...> единый принцип отбора и обобщения жизненных явлений, единое понимание специфики