

5. Официальный сайт Национального академического театра им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/news/396-premiere.html>. Дата доступа – 24.02.2017.

6. Известная пьеса Андрея Макаёнка «Затюканный апостол» появилась в репертуаре театра им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tvr.by/news/kultura/izvestnaya_pesya_andreya_makaenka_zatyukannyy_apostol_poyavilas_v_repertuare teatra_imeni_gorkogo_10/. Дата доступа – 22.02.2017.

7. Интервью с Б. Луценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mogdt.ru/content/04062009-khochu-byt-tsezarem-retsenziya-intervyu-s-rezhisserom>. Дата доступа – 12.03.2017.

Колачинская Я.Д., студент 214гр.

Научный руководитель – Сулима А.Н.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ НЕКОТОРЫХ СПЕКТАКЛЕЙ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ШАГАЛА

Музыкальная ткань в спектакле – это музыка, используемая в театральной постановке, представляющая собой полноценное самостоятельное произведение. Звук и музыка выполняют ничем не заменимые функции: создают атмосферу, акцентируют внимание на определённых моментах спектакля, придают ему целостность, задают темпо-ритм, передают характер персонажа или их групп, определяют место и время действия. В постановках многих режиссёров музыка является ведущим компонентом.

Творчество любого художника для сценического воплощения особенно трудно в контексте подбора музыкальной ткани. Живопись является запечатленным временем, стоп-кадром фантазии, воображения художника. Музыку художественного полотна нужно услышать композитору и режиссёру с помощью фантазии.

Воплотить на сцене художественный и документальный материал о жизни и творчестве М. Шагала не просто. По мнению А. Сулима, самой удачной формой для воплощения является кукольный театр. «Предмет играющий» или кукла театральная имеют неограниченные возможности, поэтому наиболее точно передают образы и настроения картин Шагала. Художник писал: «Для меня картина – это поверхность, заполненная образами вещей (предметов, животных, людей) в определённом порядке, который не имеет никакого отношения к логике и не решает иллюстративных задач. Визуальный эффект композиции – вот что главное. Все прочие соображения, не влияющие на структуру, второстепенны» [4. с. 140-141].

Одна из наиболее явных трудностей – подбор музыки к спектаклю. Опираясь на многочисленные исследования творчества художника, нужно отметить многозначность образного мира М. Шагала. В первую очередь, при подборе музыкальной ткани, нужно руководствоваться эмоциональной составляющей «шагаловского искусства». Музыка может быть специально создана композитором для конкретного спектакля либо подобрана режиссёром. Музыкальная ткань должна вызывать определенные чувства, связанные с живописью художника и помогать зрителю фантазировать.

В спектакле «Приношение Шагалу», поставленном в Театре Гротеска» (г. Краков) режиссером А. Велтцеком, используется много кукол, что помогает раскрытию художественных образов. Актёры одевают маски-головы, которые помогают им перевоплотиться в персонажей

картин М. Шагала. В интервью режиссёр говорит о доминирующей теме спектакля: «Я хотел рассказать историю любви Шагала и Беллы, людей из плоти и крови. Историю любви, переходящей в метафизическое измерение. Их любовь – это любовь Адама и Евы, мужчины и женщины. Это часть мироздания. Когда мир полнится злопыхательством и теориями о невозможности построения взаимоотношений между людьми, я захотел рассказать о сокровенном союзе мужчины и женщины, о любви, что сильнее смерти. Следуя за Шагалом, я хочу воскресить мифологию любви» [3]. Автор спектакля определил, что его постановка о любви.

Специально для спектакля польским композитором Р. Опусжинским написана музыка. Спектакль построен только на музыке, без текста и возникновения моментов тишины (надо сказать, что тишина в спектакле возникает неслучайно, она рождена замыслом режиссёра). Музыкальная ткань спектакля «Приношение Шагалу» имеет две основные темы, которые перекликаются на протяжении всего спектакля – тема любви и тема еврейского народа. Тема любви – всеобъемлющая, объединяющая всех персонажей.

Спектакль состоит из эпизодов, в каждом из которых оживает та или иная картина Марка Шагала. И музыка в каждом эпизоде является одной из составляющих атмосферы спектакля, музыкальные переходы связывают эпизоды в определенной последовательности. Основные музыкальные инструменты спектакля: скрипка, дудка, барабан, арфа, труба, аккордеон, виолончель.

Рассмотрим другой спектакль кукольного Полтавского театра «Портрет с летающими часами», который поставлен по мотивам автобиографической книги М. Шагала «Моя жизнь». Режиссёр – О. Дмитриева. К этому спектаклю режиссер подобрал музыку современного композитора П. Комелада. Условная, «игрушечная» музыка

Комелада прекрасно отражает мир художника, в котором наивность его искусства особенно ярко выражена. Автор музыки – француз, а сам художник большую часть жизни прожил именно во Франции. П. Комелад в своих произведениях использует игрушечные инструменты, такие как ксилофон, что придаёт им особую сказочность и нереалистичность. Музыка в этом спектакле является только фоном для речи и редко самостоятельно существует на сцене.

Спектакль Сергея Юрского «Полёты с ангелом. Шагал» (2013) является больше актёрской работой, нежели режиссёрской. Он поставлен по одноименной пьесе З.Сагалова в стихотворной форме.

В спектакле каждый актёр играет несколько ролей. С. Юрский играет девять персонажей. Пьеса написана о жизни и основных моментах творчества художника. Хронология событий нарушена, напоминает вспышки памяти. Большая роль в спектакле отдана музыке. Ритм стихотворения, отмечает С. Юрский в интервью, «отбивает оркестр». Живая музыка на сцене сопровождает всё действие. Скрипка, гитара, контрабас, ударные, аккордеон создают полифоническую звуковую картину в духе полотен Шагала. Композитор – А. Чевский, в музыке которого присутствуют еврейские мотивы. В данном спектакле основные функции музыки: создание атмосферы, определение времени и места и отбивание ритма поэтического слова.

Постановщиком спектакля «Шагал...Шагал...» (1999) является В. Барковский. Он создан по мотивам пьесы У. Дроздова «Прямой вагон на Париж со всеми пересадками» по мемуарам и стихотворениям М. Шагала. В отличие от перечисленных спектаклей, этот решён в черно-белом стиле и в корне отличается от них. Режиссёр спектакля отказался от ярких цветовых решений в сценографии и костюмах исполнителей.

Сценография спектакля В. Матросова: по бокам две белые колонны, а между ними натянуты нити в виде крыши дома. Актёры используют белые игрушечные домики, которые являются предметами играющими и иногда символизируют в переносном смысле крылья М.Шагала. Музыкальное оформление спектакля – А. Крыштофовича. Оно имеет главную тему, повторяющуюся в комбинации с другими мелодиями, которые несут определённое настроение. Основные музыкальные инструменты спектакля: скрипка, аккордеон, синтезатор, виолончель, также звучит вокализ, исполняемый девушкой. Мелодия таинственна и загадочна, как и фантазия самого художника. При этом композитор использует и момент тишины – паузу как выразительное средство.

Современный театральный режиссер Ю.Бутусов дал свое определение музыке в спектакле: «Театр – это и есть музыка, только там еще немножечко разговаривают. Хотя, впрочем, и это тоже музыка» [1]. Музыкальное оформление играет существенную роль в спектаклях о жизни и творчестве М.Шагала. Его работы полны лишенных логики образов. В них нет границ между фантазией и реальностью. Поэтому задача передачи настроения мира Шагала с помощью музыки сложна. Еврейская тема в оформлении спектаклей о Шагале и его творчестве – первое, что приходит на ум режиссерам. М.Шагал принадлежал еврейскому народу, но в таком случае есть опасность возникновения неоригинальных решений при иллюстрировании материала. В таком случае нужно подобрать музыку малоизвестную. В спектаклях о творчестве Шагала зачастую применяется музыка, не имеющая еврейских мотивов.

-
1. О музыке в спектакле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/75/music-theatre-75/o-muzyke-v-spektakle/>– Дата доступа: 12.02.2017.
 2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
 3. Приношение Шагалу (Польша) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bileti-v-teatr.ru/repertuar/prinoshenie-shagalu-polsha.html> – Дата доступа: 15.02.2017.
 4. Таршис, Н.А. Музыка драматического спектакля / Н.А. Таршис. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 163 с.
 5. Шагал, М. Об искусстве и культуре / М. Шагал. Состав., ред., предисл., вступл., коммент. Б. Харшава. – М.: Текст: Книжники, 2009. – 320 с.

Конечкая Л.Л., студент 616а гр. ФЗН.

Научный руководитель – Сирнова И.А.

САУНДТРЕК В КИНОИСКУССТВЕ

Саундтрек (от англ. Soundtrack – звуковая дорожка) – музыкальное оформление какого-либо материала, например, фильма, анимации или компьютерной игры. В киноиндустрии термин «soundtrack» используется как сокращение от «soundtrack» (звуковая дорожка) и являет собой аудиозапись, созданную или использованную во время производства фильма или в пост-продакшн (термин для обозначения всех этапов производства кинофильмов, телевизионных программ, радио-программ, видеофильмов, аудиозаписей и фотографий после фактического окончания съемок и/или записи