

4. Хореограф, сформировавший американский танец XX века : [Электронный источник] // Голос Америки. URL: <http://www.golos-ameriki.ru>. (Дата обращения: 12.03.2017).

Киселевская Д.О., студентка 620 гр.

Научный руководитель – Дожина Н.И.

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ ЛЕКСИКИ В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Народный танец – это танец, исполняемый в своей естественной среде и имеющий определенные традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.д. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей, обогащает духовный мир человека, помогает раскрыться личности. На развитие танца, его рисунка, хореографического языка влияли различные условия: быт народа, климат, вероисповедание, традиции и т. д. Танцевальный язык вобрал в себя характер народа, его темперамент, а также и его жизненный уклад, его социальный строй. Вобрав в себя национальные традиции, танец всегда основывался на двух энерго основах – мужском и женском энергетических полюсах. Цель статьи – выявить особенности женской и мужской лексики в русской народно-сценической хореографии на примерах из репертуара белорусских профессиональных и любительских коллективов народно-сценического танца [2].

В женском народном танце всегда превалировала плавность, мягкость, горделивость, кокетство. Мужской танец отличался воинственностью, силой и ловкостью. Движения рук у девушек зависит от характера танца. Если танец медленный, плавный то и движения рук

мягкие, плавные. В быстрых плясках она может пройтись «подбоченившись», раскрыть нешироко руки в стороны или скрестить их на груди. В русских танцах у девушек корпус, как правило, прямой и спокойный, даже во время дробей. Только иногда корпус может слегка наклоняться вперед, вправо, влево, или поворачиваться по сторонам. Положение головы определяется характером танца и призвано подчеркнуть его эмоциональное содержание. Для русского танца характерно большое количество танцевальных ходов (простые, дробные, с подскоком и т.д.). Русская девушка как бы плывет в танце или широким шагом, или мелко переступая. В быстрых танцах она может задорно отстукивать каблучками и топнуть ногой. Для мужской и женской пляски характерны движения, выполняемые сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол, как бы выстукивая ритм танца ногами, которые называются «дробь». В женском танце, в отличие от мужского, используются вращения (на месте, по диагонали, по кругу) [4].

Положение рук в мужском русском танце свободно. Руки могут быть опущены, или могут спокойно лежать сбоку на талии, иногда они широко раскрыты в стороны. В быстрых плясках движения рук интенсивные, с частой сменой положений. Дроби, притопы, присядки, подскоки могут сочетаться с хлопками в ладоши. В мужской лексике используются «хлопушки» – удары ладонью то по ноге выше колена, то по подошве или голенищу сапога, иногда по плечу. В мужском танце преобладают ходы, подчеркивающие силу и ловкость исполнителя. Особенно задорный характер имеют дробные ходы. Только мужскому танцу свойственны движения, называемые «присядки», основой которых являются глубокие приседания. Исполнитель после каждого приседания поднимается в рост или делает все движения на глубоком приседании, не поднимаясь [4].

В русской хореографической традиции исконно мужским является матросский танец «Яблочко». Служба в военно-морском флоте всегда была в представлении граждан делом нужным и почетным. Со времени создания русского флота его моряки считались молодцами удалыми и в чем-то даже задорными. Танец «Яблочко» являлся ярким отражением этих свойств характера русских моряков. На самом деле танец имеет иностранные корни и продолжительную историю своего формирования. В средние века широко распространился английский танец под названием «Хорнпайп», который и стал прообразом танца матросского танца. Танец, исполняемый русскими моряками в том виде, в котором он известен нашим современникам, появился приблизительно во второй половине XVIII века. На территории России из него получился танец «Яблочко», движения которого были дополнены из русских народных плясовых.

Танец «Яблочко» прочно вошел в репертуар Академического ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь. Танец начинается медленным вступлением под которое исполнители (семь юношей) неспешно выходят на сцену и как бы представляются друг другу и зрителям. В умеренном темпе начинает звучать основная тема «Яблочка» и так же неспешно начинает разворачиваться пляска. Каждый исполнитель демонстрирует свои умения. Соло перемежаются групповой пляской. Темп танца нарастает, увеличивается и сложность движений: от туров, присядок и простых вариаций «хлопушек» до «разножек», трюковых «хлопушек» (с *grandbattement* на 180°), «перекидное», «закладок». Кульминацией танца служит групповая пляска в достаточно быстром темпе. Тем самым, для выражения бравоности и удачи моряков использованы наиболее сложные движения из русской мужской лексики.

«Флотская пляска» из репертуара Заслуженного любительского коллектива Образцового ансамбля танца «Зубренок» города Минска может

служить еще одним удачным примером использования особенностей мужской лексики в русском танце.

Соревнование между юношами и девушками разворачивается в русском танце «По улице широкой» Заслуженного коллектива государственного ансамбля танца Беларуси. Вначале неспешный массовый (16 пар) танец постепенно перерастает в перепляс, где юноши и девушки соревнуются в мастерстве. Хореограф умело использует особенности женской и мужской лексики. Женская лексика основана на мелких движениях, дробях, разнообразных вращениях («обертас», «блинчик», «бегунок» по кругу). В мужской лексике акцент сделан на трюковую часть – «хлопушки» с трюковыми элементами, «козел», «бочонок», «разножка», «лягушка» и т.д. К кульминации номера сложность элементов нарастает, что характерно для русского перепляса.

На сопоставлении мужской и женской лексики построен номер «Русский танец» Народного ансамбля музыки и танца «Вязанка». Танец начинается выходом юношей. Широкие шаги чередуются с дробями и «хлопушками» создавая образ молодых удалцов. Очень плавно (мелкие шаги) «выплывают» девушки с платочками в руках. Далее актерски обыгрывается эпизод, когда двое парней, залюбовавшись девушками, вторят их движениям, вызывая смех остальных юношей. Комический эффект достигается несоответствием лексики – юноши исполняют исключительно женские движения. Кульминацией номера является перепляс – солисты юноши и девушки по очереди демонстрируют свое мастерство. В женской лексике акцент сделан на разнообразных вращениях, в мужской – на трюковые номера («фляк», «флажок» и др.).

Таким образом, белорусские хореографы используют весь богатый лексический материал русского танца. Для женского танца характерна плавность, мягкость – мелкие шаги, менее подвижный корпус. В пляске

используются разнообразные вращения и дроби. Мужской танец воплощение силы и ловкости. В лексике используются широкие ходы, интенсивные движения рук, разнообразные виды «хлопушек», «присядок», туров, дроби со сложным ритмическим рисунком. Понимание особенностей мужской и женской лексики в русском танце является необходимым условием успешной работы хореографа-постановщика и исполнителя народно-сценического танца.

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

2. Карпенко, В.Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. (Научная мысль. Хореография)– Москва : ИНФРА-М, 2016. – 306 с.

3. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва : Искусство, 1981. – 270 с.

4. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656с.

Клышевич Е.В., студентка 508А гр.

Научный руководитель – Жилинская Т.С.

**ПРОДВИЖЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА
«ЗАБАВУШКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

В настоящее время существует много различных танцевальных стилей, каждый из которых определенная разновидность искусства. В