

**Здорик Е. А.**, студентка 315 группы  
Научный руководитель – Ренанский А.Л.

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РЕПЕРТУАРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО**

В процессе работы над докладом я несколько изменила его проблематику, сосредоточившись главным образом на социальной и культурной миссии современного театра. Духовное и просветительское начало театра считалось главным во все периоды его истории. Это получило выражение во многих афоризмах деятелей мировой культуры.

Великий философ Дени Дидро был самого возвышенного мнения о природе театра, как и полагается идеалисту-просветителю: «Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр».

Английский философ XVII века Томас Карлейль считал, что потенциальным носителем театра является буквально каждый из нас. Он сказал: «У каждого человека под шляпой – свой театр, где разворачиваются драмы, часто более сложные, чем тем, что даются в театре».

Вольтер особенно верил в воспитательную роль театра, заметив, что театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Для Гоголя театр это источник просвещения и добра. «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». С этим высказыванием сближаются и слова французского писателя Ромена Роллана: «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наше сознание...»

Выдающийся русский историк XVIII века Владимир Ключевский высказал важное предостережение (сегодня особенно актуальное): «Не

будем смешивать театр с церковью, ибо труднее балаган сделать церковью, чем церковь превратить в балаган». Он же проницательно заметил: «Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а лишь актёров».

Выдающийся русский философ Александр Герцен жил в эпоху, когда русский театр ещё находился в стадии становления, но, уже тогда он пророчески заявил, что театр – высшая инстанция для решения жизненно важных вопросов [1].

Статья В. Белинского «Литературные мечтания. Элегия в прозе» до сих пор воспринимается как подлинный гимн театру: «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? ... Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно... Возможно ли описать все очарования театра, всю его магическую силу над душою человеческою?..

О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!.. В самом деле, – видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса ее могучей жизни...» [2].

К осознанию своей великой миссии театр подошёл в художественной практике Станиславского, главным для которого было его идейное богатство. Он учил: «Театр живёт не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффективными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет». Столь же важной была для Станиславского способность театра к отражению, а значит, и к познанию жизни. Станиславский писал: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не

стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь». Позднее уже Маяковский уточняет: «Театр – не отображающее зеркало, а увеличительное стекло».

Конечно, далеко не все мастера культуры были такого высокого мнения о театре своего времени. Французский писатель XIX века Жюль Ренар с ужасом заметил: «Театр... – подумать только, что Бог, который, конечно видит всё, обязан смотреть и это!» А русский писатель Михаил Булгаков печально подытожил свой опыт творческого сотрудничества с Московским художественным театром: «Театр, это место, где казнят драматургов» [3].

В рамках выбранной темы я решила обсудить творческую направленность нынешнего Национального Академического Драматического театра имени Максима Горького. В этом есть и частный повод – вскоре исполнится 10 лет, как театр возглавляет Сергей Ковальчик. В нашем сознании театр имени М. Горького до сих пор остаётся «русским театром», как он и значился на афишах более 70 лет своей славной истории. Что же определяло тогда культурно-просветительскую миссию русского театра в Советской Беларуси?

Русский театр в Национальных Советских Республиках мыслился тогда, как проводник русской и классической современной культуры. В советский период его истории репертуар театра представлял широкую панораму драматических произведений Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского, Островского, Чехова, Маяковского, Вишневского, Булгакова, Зощенко, Арбузова, Розова, Вампилова [4].

Одно из своих последних интервью Художественный руководитель театра имени М. Горького Сергей Ковальчик начал с утверждения: «Театр интересен, когда задаёт большие вопросы» [5]. Какие же вопросы ставит перед собой и перед своим зрителем театр им. М. Горького сегодня?

Нынешний репертуар театра представлен не только классической западной драматургией («Двенадцатая ночь» Уильям Шекспира, «Трактирщица» К. Гольдони, «Пигмалион» Б. Шоу), русской драматургией («Горе от ума» А. Грибоедова, «Женихи» Н. Гоголя, «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Бег» М. Булгакова), но и произведениями современных авторов («Интимная комедия» Н. Кауарда, «Пойманный сетью» Р. Куни, «Тестестерон» А. Сарамоновича, «Леди на день» О. Данилова) [6].

Обращает на себя внимание большой процент комедийных жанров в репертуаре. Ковальчик объясняет это так: «Сейчас пришло время комедии, это видно по зрительскому интересу». Он считает, что сложные темы современный зритель принимает очень сложно. Если же сравнить репертуарную афишу русского театра и афишу театра Петербурга и Москвы, то окажется, что это утверждение не совсем справедливо. Не очень широко последние 20 лет была представлена на сцене театра им. М. Горького и русская классика, хотя сам же Ковальчик утверждает: «Если мы не будем знать классики, не будем знать своих корней (а классика – это всегда высоко поднятая планка), если даже мы отчасти не будем навязывать её людям, мы улетим, как деревья без корней от урагана. Поэтому классику нужно ставить. Проще всего, конечно, делать современные блокбастеры, такое криминальное чтиво, которое охотно примет зритель. Но миссия Национального Академического Драматического театра имени М. Горького, Русского театра, в том, чтобы нести знамя классики – русской, зарубежной, знамя высокой пьесы, высокой планки».

Но самое печальное, что на афише театра практически отсутствуют произведения современных русских драматургов, которые как не парадоксально, ставятся на сценах многих театров мира.

Я говорю о таких драматургах, как: Иван Вырыпаев, Василий Сигарев, Николай Коляда, Валерий Печейкин [7]. Иван Вырыпаев уже несколько лет руководит Московским театром «Практика». Автор пьес: «Валентинов день», «Кислород», «Бытие 2», «Танец Дели», «Иллюзии» и другие. Эти пьесы широко ставятся не только в России, но и в Англии, Франции, Германии, Чехии, Канаде и других странах. Вырыпаев назван лучшим драматургом в Германии (2009), Человеком года в Польше (2010). Лауреат молодежной премии «Триумф», премии «Надежда русской драматургии». На сцене театра имени М. Горького ни одна из его пьес не поставлена.

Нет на афише театра и имени современного российского драматурга Василия Сигарева. Известность принесла ему пьеса «Пластелин», награждённая национальной литературной премией «Дебют» и Британской театральной премией в номинации «Самый перспективный драматург». Сегодня пьесы Сигарева переводят и ставят на сценах театров во всем мире.

Нет на театральных афишах театра имени М. Горького и имени Николая Коляды – Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата международной премии имени К. С. Станиславского, автора пьес: «Мы едем, едем, едем в далёкие края...», «Барак», «Играем в фанты», «Страна слепых» и другие... Только вдумайтесь в эти факты: в разное время в театрах России, ближнего и дальнего зарубежья были поставлены *тридцать восемь* его пьес. Но только не на сцене Национального театра имени М. Горького. Не боясь громких похвал можно сказать, что Валерий Печейкин это главный сатирик и комедиограф современной драматургии. Как утверждают критики, Печейкин продолжатель традиций Гоголя и Хармса. Однако зритель театра им. Горького об этом даже не

догадывается, поскольку имя драматурга так и не появилось на афишах театра.

Приведённые здесь факты свидетельствуют, что репертуарная политика Национального Академического Драматического театра имени Максима Горького не вполне соответствует традиционному пониманию его культурно-просветительской миссии.

---

1. Афоризмы великих людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.wisdoms.ru/171\\_1.html](http://www.wisdoms.ru/171_1.html). – Дата доступа: 16.03.2017.

2. Белинский о театре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sir-michael.ru/tag/lyubite-li-vy-teatr-tak-kak-ya-lyublyu-ego/>. – Дата доступа: 19.03.2017.

3. Афоризмы и цитаты про театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://citaty.su/aforizmy-i-citaty-pro-teatr>. – Дата доступа: 16.03.2017.

4. Официальный сайт Национального Академического Драматического театра имени Максима Горького [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/theatre.html>. – Дата доступа: 02.03.2017.

5. Интервью Сергея Ковальчика [Электронный ресурс]/ «Новости Беларуси». – Режим доступа: <http://www.belta.by/interview/view/kovalchik-teatr-interesen-kogda-zadaet-bolshie-voprosy-4712/>. – Дата доступа: 15.03.2017.

6. Репертуар Национального Академического Драматического театра имени Максима Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/repert/spektakl.html>. – Дата доступа: 17.03.2017.

7.Современные драматурги России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.timeout.ru/msk/feature/453449>. – Дата доступа: 20.02.2017.

**Зенько В.А.**, студент 302 гр.

Научный руководитель – Коваленя Е.Г.

## **БЕЛОРУССКО-ПОЛЬСКОЕ СОТРУДНЕЧЕСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬСКОГО ИНСТИТУТА**

С 1993 г. между Польшей и Беларусью установлены официальные дипломатические отношения. В целях создания условий для международного сотрудничества в сфере культуры в 1995 г. был подписан нормативно-правовой акт регулирующий сотрудничество Беларуси и Польши в области образования, культуры и искусства [3, с. 119].

С 1994 года в Минске начал действовать Польский Институт, деятельность которого направлена на популяризацию польского языка за рубежом и расширение международного сотрудничества в области культуры. Польский Институт предоставляет актуальную информацию о культурной и общественной жизни Польши, организывает культурные и образовательные программы, способствующие культурному обмену между странами. В целях развития и укрепления культурных связей и партнерских отношений между Польшей и Беларусью культурный центр реализовывает ряд программ и проектов, уделяя особое внимание изобразительному искусству, музыке, кино и литературе [2].