

**Журавлёва Н.Ю.**, студентка 402 гр.  
Научный руководитель – Воронович И.Н.

## **СПЕЦИФИКА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Республика Корея является одной из стран, которая характеризуется развитием высокой культурой, включающую в себя оперу, балет, музыку, народное творчество, изобразительное искусство и т.д. Параллельно молодое поколение свое внимание нацеливает не только на традиционную культуру, но и на современную, в том числе на собственный культ, который распространяется по всему миру.

Под «собственным культом» в данной статье видится необходимым рассмотреть понятие «корейской волны» (K-wave). Последнее подразумевает распространение по всему миру современной южно-корейской культуры. Данный термин существует с 1990-х годов, когда китайские журналисты стали массово писать о быстрорастущей популярности развлечений Южной Кореи. В современном мире «корейская волна» – это не только индустрия развлечения, но и экономическая составляющая страны, поскольку звезды Хайлю приносят огромный доход в бюджет страны.

Самой прибыльной частью является К-поп, представленный в виде музыкального бизнеса, и характеризующийся красотой, многогранностью, индивидуальностью. К-поп сочетает в себе сильную харизму, мелодичность, яркие образы, разные концептуальные содержания, а видеоклипы сняты, как отдельные короткометражные фильмы.

Для многих корейцев «корейская волна» является также и национальной гордостью. Азиатские страны больше пользуются

предложениями Южной Кореи в сфере досуга, чем европейские или североамериканские, они лимитируют популярность корейцев по той простой причине, потому что есть большая вероятность, что будет нанесен вред собственной культуре из-за постоянно растущего интереса к Корее.

В Европе и странах Северной Америки «корейская волна» добилась популярности намного позже, только после роста цифровых технологий. Но на данном этапе также пользуется бешеной популярностью. Создаются огромные флешмобы, а билеты на концерты артистов в Европе раскупаются в течение от 15 минут до одного часа.

Исходя из того, какую популярность набирает южнокорейская культура, можно заметить, что большой процент молодежи пытается походить на своих любимых артистов, отсюда пошло такое направление как кавер-индустрия, которая представлена отдельным видом любительского творчества молодежи по всему миру.

Понятие «кавер» не относится только к любительской культуре южной Кореи, это новое исполнение старого танца или песни. То есть внешние атрибуты меняются, но внутреннее содержание остается. В настоящее время под этим подразумевается как исполнение «вживую», т.е. на концерте, так и исполнение, записанное как видео-клип. Исполнение кавер-версии может содержать элементы оригинальной композиции, на которую накладываются элементы новой музыкальной аранжировки.

Артист или группа, специализирующаяся на исполнении кавер-версий, называется кавер-исполнителем или кавер-группой. Творчество таких исполнителей считается уже новым, т.к. оригинал один, а каверов как музыкальных, так и танцевальных может быть крайне много. Кавер-версия является частным случаем ремейка (любого нового варианта произведения) [1].

Изначально это веяние было распространено только в самой Южной Корее, и с каждым годом людей, которые никогда не танцевали, не пели, не пытались сделать сами себе свой собственный стиль, становилось все больше. Сейчас любительское творчество посвященное культуре Кореи распространено не только внутри самой страны, за считанные годы оно набрало популярность во всех странах.

Для Беларуси такое направление как К-поркавердэнс совсем молодое. Первые кавер-команды появились только 2010 году и это были «SeoulMates» и «K-19».

Когда К-поркавердэнс только зарождался в нашей стране было сравнительно немного команд, сейчас же, пускай количество команд далеко не равное с Россией, Вьетнамом или Америкой, появляется все больше и больше «команд-новичков», желающих дебютировать на белорусских подмостках. К 2016 году, командам, которые стали действительно популярны среди белорусских любителей данного направления, становится все труднее удерживать лидирующие позиции, так как молодые группы часто показывают хорошие хореографическую подготовку и им не хватает лишь опыта участия в мероприятиях «корейской волны». Но даже независимо от того, что это не профессиональное, а любительское творчество, планка все время растет.

В нашей стране известны такие команды как: Chi Dae [Чи Дэ]; K-19 [Ка-девятнадцать]; SAVVY [Сэйви]; SecondBreath [Сэконд Бриз]; Seoul Mates [Соул Мэйтс]; Dongbei [Донбэй]; Yokan [Екан]; ML5 [Эм Эл Файв]; Yun Jae [Юн Дже]; J.A.Q [Джей Кью]; Thriller [Триллер]; I.F [Ай Эф]; JD Entertainment [Джи Ди Интертеймент]; EXET [Ехет]; MVP [Эм Ви Пи]; Thunders [Сандерс].

Традиционным для наших белорусских кавер-команд является смешение некоторых участников разных групп в одну другую. То есть,

людей остается в белорусском фандоме столько же, а номинально команд получается больше. Зачастую, 4-5 раз в году одна из кавер-команд берет инициативу и организует к-рор вечеринки, на которых заинтересованные слушают любимую музыку, танцуют или поют каверы и веселятся. Но, как показывает практика, таких мероприятий не достаточно для белорусских кей-поперов, и зачастую вечеринки напоминают неорганизованную самодеятельность и непрофессионализм. Командам, которые выбрали для себя данный вид корейского любительского творчества уже давно, намного проще показать достойный результат.

В сумме за 5 лет к-роркавер-дэнса в Беларуси было проведено много к-рор вечеринок, но на этом любительское творчество не остановилось. В Беларуси проводится 3 фестиваля азиатской культуры: Хиган (Минск); Аматерасу (Минск); Free Time Fest [Фри Тайм Фест] (Гомель) – проводится только с 2014 года.

Помимо вечеринок и вышеупомянутых фестивалей, Посольством Южной Кореи в РБ проводится отборочный тур, суть которого заключается в том, чтобы поощрить наиболее талантливый любительский коллектив, и дать возможность этому коллективу увидеть воочию своих кумиров в Южной Корее.

Рассмотрев тенденции развития К-роркавер-дэнса в Беларуси, можно отметить, что данное направление достаточно молодое, но перспективное. Командам из нашей страны еще, определенно, не хватает опыта, но большинство команд не стоят на месте, а развиваются и улучшают свои навыки, это можно проследить по уровню их каверов на протяжении деятельности их кавер-команд.

Специфика любительского творчества в современной корейской культуре заключается в том, что численность любителей растет с большой

скоростью и это развитие помогает исполнителям перейти из разряда любителей в разряд профессионалов.

---

1. Wikipedia.org [Электронный ресурс] / Кавер версия. – wikipedia.org, 2017. – Режим доступа:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Кавер-версия>. – Дата доступа: 16.03.2017.

**Завадская А.А.**, студентка 440 гр.

Научный руководитель – Клименкова Н.В.

## **СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК**

Библиотека в современном обществе является социальным институтом, способным оказывать существенное воздействие на пользователя, независимо от его социальной, гендерной и возрастной принадлежности. Постоянное расширение информационно-образовательного пространства обуславливает необходимость поиска инновационных путей в реализации здоровой жизнедеятельности личности, разработки новых технологий социальной реабилитации и применения их в практике библиотечного обслуживания.

Библиотеки должны найти не только свою собственную нишу в формировании социально-адаптированной личности, но и активно использовать комплекс эффективных форм и методов реабилитации социально незащищенных слоев населения. Этот процесс в настоящее время можно рассматривать как часть целостной многокомпонентной системы реабилитационной деятельности социально-культурных учреждений, в которую органично включаются и библиотеки.