

Далецкий В.Р., студент 417 гр.

Научный руководитель – Старикова В.В.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ

Цифровые музыкальные инструменты с каждым днем находят все большее применение в практике композиторов и исполнителей. Сегодня существуют всевозможные цифровые инструменты: фортепиано, ударная установка, скрипка, виолончель, саксофон, труба, орган, а также баян/аккордеон. Конечно, тонкость звучания живого инструмента не сравнить с цифровым, однако возможности, которые предоставляют нам передовые технологии, как в концертной, так и в образовательной деятельности недостаточно изучены и мало применяются в практической деятельности.

Цель статьи – рассмотреть возможности использования цифрового инструмента (баян, аккордеон) в образовательном процессе.

В 60-е годы XX в. мир захлестнула популярность рок-музыки, электрогитар и синтезаторов, тем самым отодвинув акустические инструменты на второй план. Та же ситуация сложилась с баяном-аккордеоном. Первое внедрение цифровых технологий во всем привычный нам баян, началось еще в конце 50-х годов XX в. Как отмечает известный российский исполнитель Селиванов А.В.: «В СССР массовое производство электронных баянов и аккордеонов было налажено на нескольких предприятиях – изготовителях синтезаторов. Это были и синтезаторы, и MIDI-клавиатуры с внешним звуковым модулем, и комбинированные инструменты, они могли иметь пятирядную правую клавиатуру и встроенный громкоговоритель, умели имитировать работу меха: «Артон»,

«Орион», «Топаз», «Полатва», «Эстрадин» [3]. В 1960—1980-е годы популярностью пользовались синтезаторы и электроорганы фирмы Farfisa, которая, в том числе, выпускала и электронные баяны-аккордеоны. На сегодняшний день существует большое количество моделей и разновидностей цифровых аккордеонов. Такие фирмы-производители, как Musictech, MasterMidi, Suoni выпускают, как инструменты, так и комплектующие для других фирм и брендов. Ведущие позиции занимает японский производитель музыкальной продукции Roland. В 2010 году Roland купил старейшего Итальянского производителя аккордеонов фирму Dallare, которая была основана еще в 1876 году, что позволило им не создавать заново аккордеон, а просто внедрить цифровое внутреннее наполнение в уже имеющийся корпус с механикой. Выдающийся российский баянист, музыкант современности Вячеслав Семенов дал высокую оценку аккордеонам V-Accordion компании Roland. «V-Accordion – это не конкурент акустическим собратьям. Это совершенно новый инструмент, который ещё предстоит раскрыть будущим поколениям. Он очень быстро развивается, над этим работает целая армия инженеров, музыкантов и менеджеров. Я уверен, – подчёркивает профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, – что у этого инструмента впереди большое будущее. Благодаря новым технологиям он мгновенно реагирует на малейшее движение меха и на удар пальца, а качество клавиатуры приближается к натуральной» [6]. Белорусский, исполнитель-баянист, композитор и педагог Василий Глубоченко отзываясь о цифровом баяне следующим образом: «Цифровой баян может передать звучание практически любого инструмента. Это позволяет исполнять музыку различных направлений в полной фактуре – с аккомпанементом, бас-гитарой, ударными инструментами, где звучание лично меня полностью устраивает» [1]. Цифровой инструмент заинтересовал и

пользуется широкой популярностью у баянистов-аккордеонистов всего мира. Таких, как С.Кузовчиков, Э. Аханов, И. Белов, В. Бутусов, (Россия), В. Глубоченко (Беларусь), П. ди Модugno, С. Пагни, М. Патарини (Италия), С.Герман (Германия), Н. Балларини, Ч. Бергер (США), Киммо Похьонен (Финляндия), MotionTrio (Польша), и др. Проводятся международные конкурсы исполнителей на цифровых инструментах, к примеру – Roland V-Accordion Festival.

Рассмотрим возможности цифрового аккордеона более подробно. Так, как всёвнутреннее наполнение, состоящее из планок и металлических язычков заменено на электронное, инструмент приобретает более легкий вес и меньшие габариты по сравнению с акустическим инструментом такого же уровня и класса. Механика, так же, как и в современных акустических инструментах производится из более легкого и долговечного материала. Более легкий вес и размеры позволяют начать обучение с самого раннего возраста. Как ребенок, так и взрослый сможет заниматься на инструменте, не ощущая усталости, значительно дольше.

Современными фирмами выпускаются как клавишные (Piano), так и кнопочные (Button) аккордеоны. Примечательно, что у кнопочных аккордеонов существует возможность изменять раскладку: на восточную B-Griff и европейскую C-Griff, так же финскую и бельгийскую системы. Строй можно повышать или понижать по желанию. Эта возможность может пригодиться в аккомпаниаторской деятельности, что позволит облегчить исполнителю транспонирование «с листа».

Современная эстрадная музыка предполагает выступление на больших и открытых площадках, что создает определённые проблемы с подзвучиванием акустического инструмента. Да, существуют различные микрофоны/петлички, но различные внештатные ситуации, например, порыв ветра на площадке под открытым небом создаст определенные

проблемы для звукорежиссёра. Цифровой инструмент не требует подзвучивания микрофоном, так, как имеет разъем для подключения внешней акустической системы. Так же (опционально) имеет свою встроенную акустическую систему и разъём для подключения наушников, что позволит заниматься в любое, удобное время суток, не создавая различных неудобств для окружающих. Инструмент не чувствителен к перемене температур, и не нуждаются в настройке, что значительно удешевляет его эксплуатацию.

Следующая, наверно одна из самых интересных и значительных особенностей цифрового инструмента – это разнообразность тембров. От различных тембров аккордеонов: французский, итальянский, немецкий, альпийский, до тембров оркестровых и ударных инструментов, всевозможных разновидностей органов, гитар, синтезаторов и прочее. Секцию левой руки можно настроить на бас/аккорд, но бас, например, будет играть скрипичный контрабас, а аккорд – фортепиано. Так же ко всему этому можно добавить ударную установку. На бас – бас бочка, а на аккорд – малый барабан или хай-хэт. Исполняя на акустическом инструменте различные переложения для баяна/аккордеона, мы представляем звучание инструмента для которого было написано то, или иное произведение. Разнообразие тембров цифрового инструмента поможет нам воссоздать хотя бы примерное звучание на оригинальном инструменте. Инструменты фирмы Roland комплектуются педалями, которые можно настроить на переключение тембров и, даже, настроить ее по принципу работы правой педали в фортепиано. При разборе, разучивании произведения, правильно подобранные тембры придадут произведению новое звучание в будущем.

Белорусский исследователь О.А. Немцева отмечает: «На данном этапе кристаллизуются особенности новых форм исполнительства – с

фонограммой типа «-1» и исполнительство на цифровых инструментах. Отметим, что указанные формы были известны на более ранних этапах развития, однако в 90-е гг. XX ст. получили повсеместное признание на профессиональной сцене» [5]. Исполнение с фонограммой типа «-1» с использованием цифрового инструмента стало значительно проще. В инструменте есть функция автоаккомпанемента и возможность использования midi фонограммы». MIDI (англ. Musical Instrument Digital Interface — цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — стандарт цифровой звукозаписи на формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами»[4]. В корпусе инструмента имеется разъем USB для флеш-накопителя, на который могут быть записаны фонограммы типа «-1» в MIDI формате. Популярность исполнения произведения под фонограмму типа «-1» обусловлено установками массово-эстрадной культуры и популярной музыки, а также невозможностью гастролирования инструментального ансамбля в полном составе по причинам не мобильности и несоответствию технической оснащенности отдельных концертных площадок. Наибольшей популярности в направлении «-1» добились Петр Дранга, дуэт «Баян-mix», белорусские баянисты Павел Невмержицкий, Виталий Воронко и др.

Следует отметить, что в образовательном процессе исполнение под фонограмму типа «-1» способствует метроритмической организации ученика, так же ощущение темпа. Хорошо развивает музыкальный кругозор, умение слушать себя и аккомпанемент. Российский преподаватель музыки Дудина А.В. отмечает:»Такой вид работы, как игра под фонограмму, расширяет творческие возможности, помогает закладывать основы для слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность» [2].

Цифровой инструмент позволяет баянисту-аккордеонисту перейти на новую ступень в исполнительской и образовательной деятельности. В случае, если ученик до знакомства с цифровым инструментом занимался на акустическом, переход на цифровой не составит проблем. Точная реакция на малейшее движение меха, натуральность клавиатуры позволяет максимально приблизить ощущения игры на акустическом инструменте. Возможность игры под автоаккомпанемент позволит заниматься под ударную секцию, что непосредственно развивает чувство ритма и стиля. Сам процесс будет доставлять больше удовольствия, чем игра под метроном. Широкий выбор тембров, позволит зазвучать инструменту как целый оркестр и окрасить произведение тембрально. На сегодняшний момент не существует программ по обучению игры на цифровом инструменте, что не позволяет эти инструменты широко внедрять в образовательный процесс, и в дальнейшую концертную деятельность исполнителей. Этот вопрос актуализируется в связи с меняющимися потребностями как исполнителей, так и слушателей. И на эту проблему следовало бы обратить внимание педагогам. Цифровой баян-аккордеон своей современностью и возможностями может заинтересовать молодое поколение и получить популярность у современной публики.

1. Глубоченко, В.М. // Захарова, Е. Цифровой баян: мечта или реальность? / Е. Захарова //Лидер- Пресс плюс [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.lider-press.by>. – Дата доступа: 20.02.2017

2. Дудина, А.В. Современные технологии в обучении баянистов и аккордионистов (об игре под фонограмму) [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа:<http://festival.1september.ru/articles/616962>. – Дата доступа: 20.03.2017.

3. Липс, Ф.Р., Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства // Селиванов, А.В. Профессиональная терминология в баянной индустрии Сб.тр. Вып. 178/ Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – С. 240-241.

4. MIDI [Электронный ресурс] : Материал из Википедии — свободной энциклопедии : Версия 83016477, сохранённая в 20:29 UTC 12 января 2017 / Авторы Википедии // Википедия, свободная энциклопедия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2017. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=83016477>. – Дата доступа: 18.03.2017.

5. Немцева, О.А. Баянно-аккордеонное искусство в сфере популярной музыки: тенденции современного этапа развития[Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа:http://www.rusnauka.com/8_DN_2011/MusicaAndLife/4_82409.doc.htm. – Дата доступа: 17.03.2017.

6. Семенов, В.А.[электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://www.accordionrussia.com/?d=01-окт-2013>. – Дата доступа: 15.03.2017.

Дегтярёв Ю.Д., студент 108 гр.

Научный руководитель – Бируля Т.П.

ПОПУЛЯРНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

В современном мире использование Интернет технологий в организации общения является обыденным делом. Изменение коммуникативных форм общения существенно повлияло на его содержание, а также нашло свое отражение в стандартах поведения и в менталитете молодежи. В процессе общения посредством Интернет