

Далецкая Ю.В., студ. 415 гр. ФЗО

Научный руководитель – Алекснина И.А.

## **СОВРЕМЕННАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДРАМЫ А. ДУДАРЕВА «РЯДОВЫЕ»**

Война как великое трагическое испытание в истории нашего народа, на много лет определившее нашу духовную жизнь, поверяющее и наш нынешний день, продолжает подсказывать современным драматургам пути исканий в жанре высокой трагедии, ставит новые задачи, открывает новые ракурсы, определяющиеся временной дистанцией и меняющимся миром.

«Рядовые» – спектакль о войне, точнее, о Человеке на Войне. Тема более чем актуальная и очень современная. И дело даже не в том, что нынешнее поколение мало знает о той войне. Дело в отношении того самого поколения к событиям 70-летней давности. Без прошлого нет будущего, и нация без исторической памяти – не нация. Можно много спорить об оценках исторических фактов, но одну, совершенно бесспорную истину, на мой взгляд, высказал сам автор пьесы Алексей Дударев: «Армия может выиграть сражение, армия может проиграть сражение. Победу может одержать только народ». И наш народ эту Победу одержал. Ценой невероятной, но одержал. И это – подвиг нашего народа, история нашего Отечества, которую мы помним и которой мы гордимся. А это означает, что для нас, это не просто далекая история, это – наша память о родных нам людях. И наш долг перед ними эту память хранить.

Предыстория написания «Рядовых» такова. Приближалось 40-летие Победы и Министерство культуры сделало Дудареву, который тогда еще ходил в «молодых драматургах», так называемый соцзаказ: переосмыслить Великую Отечественную, то есть написать пьесу о войне так, чтобы в ней не было ни плена, ни захватчиков, ни лозунгов. Что 33-летний Алексей и

сделал: сотворил пьесу о таких, как его отец – гвардии старшина Ануфрий Иосифович Дударев, охотно рассказавший сыну о военных событиях и людях, с которыми шел до Победы. Пьеса Алексея Дударева «Рядовые» – это рассказ о солдатах, которые в нечеловеческих условиях смертельной войны сохранили в себе человеческое достоинство. Мнение критиков было практически единодушным: автору пьесы не только удалось проникнуть в характеры персонажей, но и заразить этими характерами режиссёров и актёров не только в Беларуси, но и за её пределами.

Наиболее значимой для дальнейшей успешной сценической жизни драмы Алексея Дударева стала постановка «Рядовых» в режиссуре Валерия Раевского на сцене Национального академического театра им. Я. Купалы.

В этом спектакле все сошлось: и небанальная драматургия, и философская режиссура Валерия Николаевича, и удивительные актерские работы (Г. Гарбук, В. Филатов, А. Денисов, Ф. Воронецкий, Г. Давыдько, Л. Давидович, Т. Пузиновская, В. Манаев), и запоминающаяся сценография Бориса Герлована, где на заднике сцены развернулся и высветился занавес с сотнями фотографий погибших фронтовиков, как реквием по погибшим героям-рядовым той страшной войны. Только в Купаловском театре спектакль шел 78 раз (!) и был награждён Госпремией СССР, а его режиссёр-постановщик В.Н. Раевский стал лауреатом Госпремии СССР [3].

Нельзя не отметить, что спектакль «Рядовые» с 1985 года успешно шёл и на русской сцене, в том числе, на сцене Большого драматического театра им. М. Горького в Ленинграде, Малого государственного академического театра и др.

Даже сам автор пьесы не ожидал такого успеха «Рядовых». В одном из своих интервью он говорил: «По своей наивности в 80-е я думал, что

пройдет лет 20 – 30 и «Рядовые» устареют и театры перестанут к ней обращаться, – говорит Алексей Ануфриевич, – но, видно, эта пьеса без возраста. Наверняка память о войне и страх перед ней будут долго передаваться от поколения к поколению через наши гены...» [1].

Сегодня спектакль «Рядовые» успешно идёт на сцене театра Белорусской армии в качестве продукта совместного творчества режиссеров М. Дударевой, И. Фильченкова [2].

«В спектакле много ... жизненности, много чувств, тех самых, которые с оттенком мелодраматичности в хорошем смысле. И в этом, по моему, достоинство новой постановки. Там были обобщающие образы-символы, а здесь – живые «маленькие» люди, и они мне ближе», – раскрывает Алексей суть задачи, которую ставил перед труппой в «застольных» репетициях» [1].

Критики отмечали не только актёрские работы в этом спектакле, но и музыку Владимира Кондрусевича. «Светло, как-то по-ангельски звучит она, напоминая о возвышенных чувствах, на которые человек способен даже в аду войны» [1]. Справедливости ради следует отметить, что и сам автор пьесы очень тонко чувствовал музыкальную драматургию пьесы и сам предлагал музыкальные темы (как это было, например, с колыбельной в этой пьесе).

О чём же это спектакль? Как утверждает Валентина Жукович, в Театре белорусской армии получился спектакль «о наших с вами отцах, дедах и прадедах. И еще – об огромной человеческой растерянности перед той жизнью, которая ожидала их после победы. Вот он, глобальный внутренний конфликт, затрагивающий буквально всех персонажей» [1].

Именно драма А. Дударева «Рядовые» стала литературным первоисточником для создания спектакля в Браславском народном театре (режиссёр – Е. Набеев). Наш спектакль – это баллада о великой

жертвенности народа, который отстоял свою свободу и победил. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись на сцене в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми.

Этот спектакль по многим причинам можно назвать особенным. Война в пьесе Дударева – это страшный и постоянный спутник всех разворачивающихся на сцене событий. Ужас и жестокость войны здесь показаны через личные ощущения персонажей. Из незамысловатых, но таких искренних рассказов героев пьесы как из лоскутков судеб был сшит флаг Победы, который развевался над Рейхстагом 9 мая 1945 года.

Рядовые солдаты у Дударева начисто лишены схематичности, они настолько живые, что приходит ощущение реальности всего того, что происходит на сцене и этому немало способствуют костюмы актеров и реквизит солдатское обмундирование, оружие, ордена и медали военных лет. Кадры документальной кинохроники, дополняющие спектакль и музыка, звучащая по ходу действия, тоже подобраны так, чтобы не разрушить ощущение реальности происходящего. В этой драме нет деления на главных героев и второстепенных: все они – герои той страшной войны; и не только мужчины, но и женщины, и молоденькие девочки, на плечи которых обрушилась такая большая беда.

Самая кровопролитная война XX столетия страшным железным катком прошла по всей Европе, погубив десятки миллионов жизней, искалечив миллионы судеб и разрушив тысячи городов и сел. Самую страшную цену в этой войне заплатил народ России и народы бывшего Советского Союза.

Мы надеемся, что зрители, которые будут смотреть спектакль, поймут главное: что солдаты той войны защищали не сталинские лозунги, а свою родную землю, свои дома, своих жен, матерей и детей. Поэтому

спектакль по пьесе «Рядовые», который был поставлен в моём родном городе Браславе, начинается с того, что на декорациях, установленных на сцене показывается видео-ролик о войне, который заканчивается на лицах и спинах актёров, появляющихся на сцене.

Спектакль был не единожды показан на сцене Браславского районного Дома культуры. Коллектив народного театра со спектаклем «Рядовые» принимал участие в «Театральной весне-2012» в г.Новополоцке и был хорошо принят зрителем. Конечно же, нам нужно где-то необходимо ужать, а где-то покрепче «сшить» мизансцены, ведь сам театр для меня всегда ассоциируется с непрерывным процессом усовершенствования и самосовершенства.

---

1. Жданович В. Не уходят в запас ветераны [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/ne-ukhodyat-v-zapas-ryadovye.html>. Дата доступа: 13.03.2017

2. Драматический театр белорусской армии: Культпросвет: / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://kultprosvet.by/places/dramaticheskij-teatr-belorussoj-armii/>. Дата доступа: 25.02.2017

3. Люди театра и кино: Национальный академический театр им. Я. Купалы / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://belactors.info/theater/kupala.html>. Дата доступа: 25.02.2017.