

ГЛАВА 11

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ СРЕДСТВАМИ КОЛЛЕКТИВНО-ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Как мы уже убедились, в подготовке специалистов по организации культурного досуга важное место занимает режиссер-педагог. Вот почему при подготовке будущих социальных педагогов учебный процесс следует моделировать так, чтобы он в наибольшей степени отражал условия коллективного общения при одновременном сохранении индивидуального своеобразия каждой личности. Одним из первых к идее коллективного театрального творчества пришел К.С. Станиславский. При этом коллективность великий режиссер рассматривал как союз художников-единомышленников разных специальностей, как коллективное соавторство. Рассмотрим основные педагогические условия, которые определяют эффективность совместной работы педагога и студентов, благодаря чему студенты постигают основы профессии социального педагога, организатора социально-культурной деятельности.

Первым обязательным психолого-педагогическим условием проведения занятий с будущими социальными педагогами по режиссуре является то, что сам предмет должен вестись с наибольшим приближением деятельности всей учебной группы к работе театрального коллектива. Поэтому при формировании будущего коллектива важно добиться того, чтобы от студентов поступило как можно больше предложений о том, каким они его себе представляют. Именно на этом этапе и начинается коллективное творчество.

Вторым условием организации коллективного творчества является единство всех педагогических и художественных задач. Решая любую творческую задачу — создавая, например, этюд, номер, спектакль, — необходимо всегда стремиться к тому, чтобы решение ее было художественным,

а в художественном следует рассмотреть технологию мастерства, т.е. увидеть учебные задачи.

Третье условие состоит в том, что коллективное художественное творчество возможно лишь в атмосфере доброжелательности, требовательности, принципиальной оценки различных жизненных явлений, фактов, событий. На первых порах создание такой атмосферы всецело зависит от педагога, так как эти качества еще не сформированы у студентов. Коллективом им еще предстоит стать и совместно с руководителем выработать эти важные качества педагогики нецелиasia.

Рассмотрим *основные этапы организации творческого процесса.*

Формирование замысла начинается с поиска социально значимой проблемы. Этот поиск может происходить различными путями. Один путь — это когда имеется проблема и подбирается соответствующий ей материал. Другой — когда в процессе анализа выбранного для работы материала определяется значимая проблема. Часто материалом для творчества студентов служат их собственные наблюдения — подмеченные жизненные явления, известные факты, события, а также материалы газет, журналов, исследования по живописи, документальные материалы. Необходимость разобраться в найденной социально острой проблеме выкристаллизовывается в идею, авторскую позицию, в определенное отношение студентов к ней. Затем намечаются пути и средства ее постановочного решения.

Очень важным является умение педагога строить занятия таким образом, чтобы постоянно стимулировать творческое мышление студентов. Достигается это различными способами: от постановки перед студентами конкретной исследовательской задачи с точным указанием источников информации до незаметных советов и подсказок (своего рода игра «в поддавки»), цель которых подвести студентов к необходимому совместному решению, сохранив при этом у них ощущение самостоятельности сделанного выбора и найденного решения. Рассмотрим пример. На одном из занятий обсуждалась экологическая проблема по материалам дискуссии,

которая велась «Литературной газетой». Суть проблемы — в экологической загрязненности и необходимости формировать бережное отношение человека к природе — земле, лесу, воде ... Произошло заинтересованное, взволнованное обсуждение. Студенты приводили не только примеры из газеты, но и собственные жизненные наблюдения. В процессе беседы у студентов возникло коллективное понимание остроты проблемы и появилась потребность откликнуться на нее художественными средствами. Так появилась идея создания этюда.

Были определены следующие предлагаемые обстоятельства: действие происходит накануне Нового года в лесу (группа девушек олицетворяла собой лес). Содержание этюда: в зимний лес приходит девушка за елкой к Новому году, выбирает самую красивую елочку и срубает ее. Девушке жаль деревце, но впереди встреча Нового года, и радость ожидания праздника заслоняет в ней чувство жалости, заставляет оправдывать свой поступок. Обсуждая этюд, студенты пришли к выводу, что чувство жалости девушки к срубленной елочке необходимо эмоционально усилить и более четко выстроить композицию мысли этюда. Потребовалось заострить главное событие.

Задача педагога на данном этапе заключалась в том, чтобы, не навязывая своего видения, серией вопросов вызвать коллективный поиск образного решения этюда. Именно в процессе коллективного поиска и возник такой образ: от удара топора по дереву весь лес насторожился, задрожал, а елка затрепетала, глухо зазвенела.

Далее произошло открытие — все поняли, что у елки должен быть голос, что она живая. Оно резко изменило, одновременно углубив, и предлагаемые обстоятельства, и само событие, и оценки актеров, и сверхзадачу этюда — его основную мысль. Углубилось и содержание этюда: уже не дерево рубили, как это было в самом начале, а его живую душу. И снова были репетиции. В новом варианте этюда от удара топора по елке слышался не звон, а будто стон, который ошеломлял девушку, и она вдруг поняла, что это стонет живая душа дерева.

В результате обсуждения цепь событий получила дальнейшее развитие и обобщение. От ударов топора стонала уже не одна елка, а плакал весь лес. Поиск сверхзадачи привел к такому его окончанию: когда девушка поняла, что у дерева есть душа, что она живая и что это душа дерева стонет под ударами топора, она ершила как-то загладить свою вину. Сняв с себя шарф, она забинтовала им рану, которую нанесла дереву топором. Но этого оказалось слишком мало, чтобы поверить в доброе, и все решили, что надо и лесу устроить праздник. Девушка сняла цветные варежки, шапочку, украсила ими, словно игрушками, елочку. И, залюбовавшись ею, вдруг услышала радостный, одобрителный звон леса. В ответ на это девушка тихо произнесла: «С Новым годом, лес!»

Подводя итоги поиска в данной работе, можно выделить некоторые пути, приемы, при помощи которых происходит формирование и воплощение замысла этюда, номера методом организации коллективного и индивидуального творчества:

1. «Озадачивание» участников для поиска и решения конкретной социально значимой проблемы;
2. Поиск приемов решения проблемы (в том числе и с помощью «мозговой атаки»);
3. Оценка коллективом постановочной работы, корректировка замысла, его доработка в процессе поиска;
4. Использование таких приемов, методов управления коллективным творческим процессом, как незаметный подвод студента к необходимому решению, сопоставление различных вариантов, коррекция, поощрение, оценка и формирование новых установок при коллективном обсуждении конкретных задач.

Преимущество предложенного поискового метода заключается в том, что сам поиск проблемы происходит коллективно, при этом проявляется заинтересованность большинства участников поиска и на глазах у всех рождается идея будущей постановки. Она становится близкой и актуальной для всего коллектива, каждый выступает в роли сотворца, а не просто исполнителя воли режиссера или педагога, которые обычно предлагают на обсуждение коллектива заинтересовавшую

их проблему. Такой поиск значительно повышает меру творческого участия, меру эмоциональной и мыслительной активности каждого члена коллектива, формирует необходимые способности.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Каковы важнейшие условия формирования творческого коллектива?
2. В чем состоит роль педагогики ненасилия в создании творческого коллектива? Каковы ее основные идеи?
3. Как реализуется идея проблемного обучения в методике подготовки творческого коллектива?
4. Приведите примеры, характеризующие роль наблюдения в решении творческих задач.
5. Что такое прием «мозговой атаки» и как его используют для решения самых различных проблем, требующих творческого решения?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ