

и «Богема» Джакомо Пуччини коллектив белорусской оперы представил в 25 городах Соединенного Королевства [3].

Подводя итог можно сказать, что отношения между Великобританией и Республикой Беларусь в наше время развиваются очень быстро и продуктивно. Наши действия направлены на совместное сотрудничество в различных сферах и направлениях, которые способствуют поднятию статуса страны на международной арене.

-
1. БЕЛТА / Новости Беларуси, 2016
 2. Отчет отдела международных связей за 2010 г. // Текущий архив Министерства культуры Республики Беларусь.
 3. Шадурский, В. Г. Культурные связи Беларуси со странами Центральной и Западной Европы / В. Г. Шадурский. – Минск : БГУ, 2000. – 285 с.

Гнищевич М.В., 402 гр.

Научный руководитель – Воронович И.Н.

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

В эпоху политических и военных конфликтов культура является инструментом мирного взаимодействия государств на международной арене. Культурная дипломатия является одной из наиболее эффективных коммуникационных технологий страны. С помощью применения культурной дипломатии как инструмента международного взаимодействия государство может повысить эффективность внешней политики, улучшить

имидж, укрепить международный авторитет, а также сформировать благоприятный климат для туристского освоения региона.

Понятие культурной дипломатии существует на протяжении столетий. Среди трактовок данного понятия следует выделить подход американского исследователя Ф. Баргхорна, который под культурной дипломатией понимает манипуляцию культурными материалами и кадрами в пропагандистских целях. В современном мире понятие культурной дипломатии включает в себя развитие культурных связей и их использование в международных отношениях для улучшения взаимопонимания между государствами. С точки зрения американского политолога Мильтона К. Камминса культурная дипломатия – это «обмен идеями, информацией, ценностями, традициями, верованиями и другими аспектами культуры, которые могут способствовать улучшению взаимопонимания [1].

В научном мире зачастую культурную дипломатию отождествляют с культурной политикой. Однако следует отметить, что культурная политика – это научно-обоснованная деятельность государства, направленная на поддержание и развитие культуры [2]. Культурная политика определяет основные приоритеты деятельности государства в сфере культуры. В то время как культурная дипломатия базируется на принципах, цели и задачах культурной политики. Культурная дипломатия является сферой дипломатической деятельности и связана с использованием культуры в качестве средства достижения целей внешней политики государства.

Существует три традиционных модели культурной дипломатии, каждая из которых базируется на особенностях национальных подходов в реализации внешней политики. *Первая* из моделей характеризуется жесткой централизацией и государственным контролем. Ведение международной культурной политики осуществляют правительственные

структуры либо национальные учреждения за рубежом, созданные для этой цели. *Вторая* модель основывается на принципе косвенного контроля. При использовании данной модели культурная дипломатия финансируется государственными органами частично, при этом координирующую функцию при реализации внешней культурной политики выполняют неправительственные институты. *Третья* модель – децентрализованная организационная модель, основывается на принципе дистанционного управления. Правительственные органы осуществляют относительный контроль. Реализация культурной дипломатии осуществляется неправительственными организациями, которые финансируются государством в пределах отведенных им компетенций [3].

К основным инструментам культурной дипломатии следует относить все аспекты культурной жизни государства, а именно:

- язык (изучение государственного языка за границей, создание специализированных школ);
- традиции (проведение дней национальных культур);
- искусство (живопись, выставочная деятельность, кино, театр);
- образовательная деятельность (учебные программы, обмен студентами);
- научная деятельность (обмен научными достижениями, инновационными разработками);
- религия (межрелигиозный диалог).

Одним из основных направлений культурной дипломатии следует отметить установление стабильных коммуникативных связей между государственными деятелями стран, участвующих в культурном диалоге, а также между рядовыми гражданами двух коммуницирующих государств.

Для Республики Беларусь приоритетной является первая модель ведения культурной дипломатии. При ведении культурной дипломатии

правительственные органы Республики Беларусь использует такие инструменты, как национальные институты (Культурный центр РБ в Варшаве и Белостоке), дни национальных культур Республики Беларусь в других странах (Литва, Азербайджан, Грузия, Китай), проведение и участие в международных культурных фестивалях, формах, выставках, использование культурного материального и нематериального наследия при создании туристических маршрутов для иностранных граждан.

Культурная дипломатия в условиях, диктуемых реалиями, является неотъемлемой частью внешней политики государства. Использование культурно дипломатических инструментов позволяет достигнуть высокого уровня межкультурного взаимодействия, установить прочные и долгосрочные межнациональные связи, регулировать и устранять конфликтные ситуации между государствами. За счет ведения культурной дипломатии повышается имидж государства на мировой арене, что в свою очередь влияет на уровень межгосударственного взаимодействия.

1. Дипломатия: наука и искусство / Под ред. Т.В. Зоной // Дипломатический вестник. – 2000. – №10. – С. 47–50.

2. Культурная политика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01302:article>. – Дата доступа: 17.03.2017.

3. Кучмий, Е.П. Культурная дипломатия как инструмент внешней политики государства / Е.П. Кучмий // Репозиторий ВГУ [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/6430/Е.П.%20Кучмий.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.