

2. <http://comm-psy.ru/2010/10/71-kommunikativnaya-kultura/>
3. <http://www.easilyeducation.ru/eidets-445-1.html>
4. <http://womanadvice.ru/kommunikativnaya-kultura>

Герасимёнок Д.Н., студентка 102 гр.

Научный руководитель – Безмен С.Г.

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ПРАЗДНИКОВ ИВАНА КУПАЛЫ И ХЕЛЛОУИНА

Праздник с древнейших времен является неотъемлемым элементом культуры. Он всегда был значимым событием для общества и каждого человека как уникальная возможность эмоционально-символического выражения ценностно-мировоззренческих установок нации. Утрата национальных праздников ведет не только к угасанию культуры, но и к потере этнической идентичности. Специалисты в области культурологии должны быть способны анализировать сходства и отличия между культурами, выявлять основные тенденции и закономерности развития культуры, а также создавать имидж страны, тем самым позволяя сформировать образ своего народа и культуры за её пределами.

В последнее время очень часто ведутся споры о праздновании Хеллоуина в Беларуси, и на этот счет существуют различные мнения. Есть часть общества, рассматривающая Хеллоуин как еще один повод весело провести время. Но есть люди, которые считают, что не стоит относиться к Хеллоуину как к празднику, который нужно отмечать в Беларуси, так как он является чужеродным. Также актуальным является поиск возможностей замены зарубежного праздника нашим славянским праздником – Ивана Купала, что связано со стремлением повысить роль белорусской культуры.

Целью работы является сравнение этих праздников и осмысления их значения и влияния на культуру.

Летний народный праздник восточных славян Иван Купала берет свои истоки из язычества. Праздник Ивана Купалы отмечает практически вся Европа, включая Беларусь, Россию, Украину, Прибалтику и другие страны, несмотря на то, что праздник происходит из язычества. Предположительно, праздник Иван Купала произошел из ритуалов очищения, омовения, которые происходили в реках и озерах в день летнего солнцестояния. Природа в это время достигала наивысшего расцвета, начиналось созревание плодов, для земледельцев наступал самый важный момент их производственной деятельности — жатва. Это означало конец посадочных работ [3, с. 229].

Самый главный обычай на Купальскую ночь это обязательное купание в воде. Кроме того, в эту ночь именно вода считалась целебной и обладала магической силой, которая помогала очиститься от всякого зла, исцелиться и приобрести хорошее здоровье. Огонь на Купальскую ночь, как и вода, также обладает большой магической силой. По старинной традиции костры разводились на берегах рек и озер, костры при этом, должны быть не маленькие. Люди водили хороводы, плясали, и конечно, самое любимое занятием молодых парней и девушек в Купальскую ночь— это перепрыгивание через огонь костра. Считалось, кто перепрыгнет выше и не заденет пламя, будет счастливым [3, с. 238].

Одежда надевалась преимущественно белая со славянскими орнаментами. Важным купальским атрибутом были венки. Они были на головах у девушек в продолжение всего игрища, а когда бросали в воду дерево, то вслед за ним бросали и венки. По венкам гадали, иногда к ним прикрепляли зажженные свечи и пускали по воде, считали: чья свеча раньше потухнет, тот раньше умрет. Плывущие по воде огоньки

представляли собой очень красочное зрелище, но свечи здесь, несомненно, появились поздно, с целью расцветить, украсить праздник.

Согласно древнеславянским источникам, в Купальскую ночь ведьмы наносили много вреда людям, домашнему скоту, а также посевам на полях. Люди в ночь на Иванов день оберегали себя от них крапивой, которую раскладывали на пороге дома и на подоконниках [2, с. 16]. Почти во всех источниках сообщается, что белорусы на дверях и окнах домов и хлевов вешали крапиву, осину, венки из освященного зелья, над входом ставили свечу, иногда вбивали косу (чтобы ведьма порезалась), вешали на воротах борону. Некоторые жгли костры за огородами, чтобы не подпустить ведьму. Животные, по преданиям, в эту ночь наделяются способностью разговаривать. В это время домовый тем или иным образом проявляет себя: например, заплетает лошадям гриву [1, с. 376].

Хеллоуин – это праздник вампиров, ведьм, привидений и прочих мистических существ, который еще совсем недавно широко праздновался лишь в США, теперь приобретает все большую популярность в Европе и постепенно охватывает страны бывшего СССР. Предпраздничная ночь, в староанглийском языке, звучала как All Hallows Even (Вечер всех святых), или сокращенно – Hallowe'en. Так и появилось современное название этого праздника.

Корни этого праздника уходят в дохристианскую эпоху. Племена кельтов, проживавшие на территории Англии, Ирландии и Северной Франции, делили год на две части – зиму и лето. 31 октября считалось у них последним днем уходящего года. Этот день также означал окончание сбора урожая и переход на новый – зимний сезон. Празднование Нового года происходило в ночь на первое ноября. В эту ночь по древнему поверью кельтов миры живых и мертвых открывали свои двери, и обитатели потустороннего мира пробирались на землю. Кельты называли

эту ночь Самайном или Самхэйном. Для того чтобы не стать жертвами духов и приведений, кельты гасили в своих домах огонь, надевали на себя звериные шкуры, чтобы отпугивать незваных пришельцев. На улице возле домов оставались угощения для духов, а сам народ собирался у костров, разводимых жрецами друидами, и приносил в жертву животных. Эта традиция передавалась из поколения в поколения вплоть до первого века н.э. После вторжения римлян, кельты, живущие на островах Британии и Ирландии, были вынуждены отказаться от большинства языческих обрядов и обычаев и принять христианскую веру.

Праздник Хеллоуин отмечается до сих пор по традициям Самхэйна. Этой ночью люди надевают различные костюмы, устраивают маскарады и конкурсы. В детских костюмах на Хеллоуин преобладают образы ведьм, ангелов и чертей. В целом детский макияж жизнерадостен, не обладает какими-либо устрашающими атрибутами и предназначен лишь для увеселенья. Во взрослых костюмах преобладают персонажи кинематографа, мистических существ и скелетов. Практика ношения костюмов, как полагают, произошла от желания замаскировать себя, поэтому они использовались в качестве защиты от вредных духов.

Главным символом праздника является так называемый «Светильник Джека». Традиция вырезания лица из тыквы имеет многовековую историю. Согласно ирландской легенде, жадный до денег кузнец Джек предложил однажды властителю преисподней выпить с ним в трактире. Когда пришло время расплачиваться, предприимчивый ирландец попросил Дьявола обратиться монеткой. После чего Джек быстро положил её к себе в карман, где как раз лежал серебряный крестик. Дьявол оказался в ловушке — «у Христа за пазухой». И, как ни старался, он не мог принять первоначальное обличье. В конце концов, Дьявол добился своего освобождения, пообещав взамен год не трогать Джека, а также после его

смерти не претендовать на его душу. Во второй раз хитрый кузнец обманул доверчивого Сатану, попросив его залезть на дерево за фруктами. Как только он взгромоздился на раскидистую крону, Джек нацарапал на стволе крест. Так он получил ещё десять лет беззаботной жизни. Воспользоваться полученными привилегиями Джек не смог, потому что в скором времени умер. После смерти грешника не допустили в рай. Ни Богу, ни Дьяволу Джек оказался не нужен. Неприкаянный ирландец в ожидании Судного дня был вынужден бродить по земле, освещая себе путь кусочком угля, который ему напоследок бросил Сатана. Джек положил тлеющий огонек в пустую тыкву и пустился в странствование. Отсюда и название фонаря — *Jack-o-lantern*. Таким образом, традиция изготовления тыкв-светильников пошла от кельтского обычая создавать фонари, помогающие душам найти путь в чистилище. Фонарь представляет собой тыкву, на которой вырезано зловеще усмехающееся лицо; внутрь тыквы помещается зажжённая свеча.

Девушки в эту ночь занимаются гаданием: они бросают в костер камешки и орешки и смотрят, какой рисунок оставит огонь на их поверхности. По нему и определяют будущее. В этот праздник необходимы яблоки. Во-первых, кожуру от яблок бросают в костер. Затем по форме, которую принимает кожура, пытаются определить первую букву имени своего суженого. Во-вторых, устраивают состязание: яблоки бросают в воду, а играющие должны попытаться вытащить их зубами. Ведь Хеллоуин называют еще ночью плавающих яблок.

В праздниках Хеллоуин и Ивана Купала много странностей, это – противоречивые праздники. Они загадочны и мистичны по-своему. Необходимость привлечь внимание к национальной культуре заставила множество стран возрождать забытые традиции. В последнее время возрастает интерес к традициям праздника Ивана Купалы. Во многих

городах и селах Беларуси его начали отмечать с большим размахом. Этому возрождению способствует и появление зарубежного праздника Хеллоуин в нашей стране. Народ окунулся в свою историю и увидел, что в нашей собственной культуре есть не менее колоритный и уникальный праздник.

Если сравнить эти праздники, то можно обозначить самые главные различия: время проведения (лето-осень); разные традиционные костюмы; Иван Купала означает завершение посадочных работ, а Хеллоуин – завершение уборочных работ. Схожими чертами данных традиций является то, что: оба праздника связаны с огнем; гадание – традиционное занятие; большую роль играют мистические существа. Важное место в культурологическом анализе этих праздников в настоящее время должно занимать прогнозирование возможных вариантов развития праздничной культуры и конструирование культурных отношений будущего английских и белорусских праздников.

1. Агапкина, Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина. – Москва. : Индрик, 2002. – 816 с.

2. Калашников, В.И. Боги древних славян / В. И. Калашников; худ. А. Мазин. — М. : Белый город, 2002. – 48 с.

3. Соколова, В.К. Весенне-летние обряды русских, украинцев и белорусов. / В.К. Соколова; под. ред. Э.В.Померанцева.— М. : Наука,1979. – 287 с.