

Для того чтобы танцевать секвей, необходимо владеть очень высоким уровнем технического мастерства в классических стилях спортивных балльных танцев и использовать сложные неклассические элементы: поддержки, вращения, позировки, линии и др. Поэтому для партнёров важно танцевать в унисон друг с другом и с музыкой.

Таким образом, создание художественного образа в постановках секвей, многогранный и многоступенчатый процесс, так как секвей – это танец с чётким регламентом, а сценический образ – это сложнейший сплав внутренних и внешних черт исполнителей.

1. Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1969 – 1978. – 116 с.

2. Захаров, Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1967. – 62 с.

3. Положение СТСР. «О проведении соревнований по танцевальному спорту» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: dancevrn.ru/documents/СЕКВЭЙ.doc. Дата доступа: 24.02.2017.

4. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.

Бриль Д.Э., студентка 311а гр.

Научный руководитель – Косик Ю.А.

ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Творческая реализация занимает неотъемлемое место в жизни каждого человека. Ещё Аристотель писал о том, что счастье достижимо через реализацию своих потенциальных возможностей. Однако

наибольшую значимость она приобретает для подростков, так как в этом возрасте особенно необходимо осознать собственные задатки и творческий потенциал, найти решения для их применения и дальнейшего использования в будущем. Наличие творческих способностей оказывает непосредственное влияние на дальнейшее самоопределение человека и его успешную социализацию, а именно помогает подросткам понять себя, свое предназначение и занять своё персональное место в обществе.

Активное внедрение информационно-коммуникативных технологий в жизнедеятельность современного человека привело к тому, что все чаще в целях творческой реализации подростки используют интернет. Примерами такой творческой активности в интернете можно считать ведение блога в текстовом, графическом или видео формате; создание и моделирование групп в социальных сетях и сайтов; создание онлайн-игр и достижение в них определённых статусов и т.п. Также одним из видов творчества в сети выступает создание сочинений в жанре фанфикшн.

Фанфикшн (от англ. fan — поклонник и fiction — художественная литература; сокращённый вариант лексемы — фанфики) это своеобразное любительское сочинение, рассказ, в котором используются идея сюжета и персонажи из популярных оригинальных литературных произведений, кинофильмов, телесериалов, аниме, спектаклей, комиксов, компьютерных игр и т. д. Фанфикшн одновременно может представлять собой авторское видение продолжения всем известной истории; создание новой истории с участием старых (известных) персонажей; фанфик-пародия (пародийная история, высмеивающая персонажей или какое-то другое явления) и многое другое. Уже более двадцати лет фанфикшн активно исследуется за рубежом с позиций философии, филологии, литературоведения, искусствоведения, культурологии, психологии.

Возникновение жанра фанфикшн происходило параллельно с развитием литературы. Всегда были люди, которые интерпретировали известное произведение по-своему и воплощали это в собственных текстах. Например, известная белорусская писательница-драматург Франциска Урсула Радзивилл также творила в жанре фанфикшн. Некоторые ее пьесы являются собственной адаптацией известных произведений, в числе которых «Дело божьего предназначения». Это произведение представляет собой драматическую обработку сказочных сюжетов. В основе сюжета известная в европейском фольклоре сказка про правдивое зеркало в руках злобной мачехи и уснувшую красавицу. При этом театральные постановки Урсулы Радзивилл имели широкую популярность.

В начале XX века появились литературные сообщества, члены которого устраивали творческие встречи, обсуждали собственные сочинения по мотивам популярных произведений. Одним из самых известных и масштабных творческих объединений выступало «Литературное общество Шерлока Холмса». Примечательно то, что участниками данного объединения в основном были женщины, которые таким образом осуществляли досуг.

С начала 60-х гг. авторы публиковали собственные сочинения в специальных изданиях – фэнзинах (от английского fan magazine – «фанатский журнал»), которые представляли собой любительские издания, в которых публиковались тематические материалы о популярных произведениях (в основном, фильмах и телесериалах). Вокруг таких журналов начали формироваться творческие группы, которые позже получили название «фандомы».

Понятие «фандом», в современном значении, перешло к нам от сообщества любителей научной фантастики. В подобных сообществах

изначально состояли только мужчины. Фандом (от англ. fandom – фанатство) – это любое интерпретативное сообщество, существующее как в офлайн- и в онлайн-формате, которое представляет собой объединение людей, связанных общим интересом к определённому жанру в искусстве, известным писателям и актёрам. Примером может служить сообщество поклонников сериала «Шерлок» или сообщество поклонников творчества известной американской музыкальной исполнительницы Леди Гага, которые называют себя «Монстры».

Позже, когда на экраны вышел культовый сериал «Звёздный путь», который демонстрировался на американском телевидении с 1966 по 1969 годы, в фандомы пришли женщины, которых больше интересовали отношения между героями сериала. Благодаря именно женской аудитории такой социокультурный феномен как «фанфикшн» стал носить массовый характер.

На современном этапе развития информационного общества наибольшую популярность фанфикшн приобрел именно у молодёжной интернет-аудитории. М.А. Пипенко отмечает, что феномен фанатства – одна из ключевых характеристик современной молодёжной культуры. «Этот феномен заключается в том, что определенные медиа-тексты становятся чрезвычайно актуальными, в результате чего создаются новые значения (идеализация кумиров) и культурные продукты (фанзины)» [3, с. 139]. Используя интернет с целью творческой самореализации, молодые люди создают собственные сочинения в жанре фанфикшн и тем самым заявляют о своей творческой индивидуальности перед широкой аудиторией.

Фанфикшн как жанр текстового творчества в интернете постепенно приобрел широкую популярность и на постсоветском пространстве. По данным на март 2017 года на крупнейшем сайте для размещения авторских

текстов на русском языке – «Книга Фанфиков» – было опубликовано 2,159,285 сочинений по 23,489 разным фэндомам [2]. Таким образом, фанфикшн стремительно развивающимся явлением в современной культуре, в том числе белорусской.

Подростки выбирают публикацию в социальных сетях, а не в СМИ в офлайн-среде, ввиду быстроты и удобства. Иногда достаточно зарегистрироваться на сайте, указав минимальную информацию о себе, чтобы разместить свое сочинение. Кроме того, на сайте есть множество вспомогательных для молодого фикрайтера (то есть автора, работающего в жанре фанфикшн) функций, например функция «жду критики». Это функция позволяет начинающим авторам получить отзыв или совет от опытных фикрайтеров и редакторов. Также на сайте существует раздел «популярное», в котором размещаются авторские сочинения, получившие наибольшее количество положительных отзывов.

В сообществе поклонников жанра фанфикшн выявляется собственная иерархия. Внизу – молодые, начинающие авторы (в Рунете их называют йуним афктором), затем более опытные и взрослые авторы – фикрайтеры или альфы. Они самодостаточны, грамотны и способны самостоятельно выверить свой текст на наличие грамматических, стилистических и фактических ошибок. Однако, как бы автор не был опытен и самодостаточен, чаще всего при вычитке текста он прибегает к помощи беты-редактора и гаммы. Бета – «вычитчик», как правило, грамотный человек, способный исправить все орфографические и пунктуационные ошибки автора фанфика, и гамма – редактор, исправляющий ошибки фактические [1, с.24]. Интересным фактом является то, что альфа, бета и гамма идут в ровной последовательности в греческом алфавите, следовательно, обозначает значимость этих людей при написании фанфиков. Автор – первый по значимости, бета – вторая,

гамма – третья. На вершине иерархии – модераторы самого крупного сайта, посвященного жанру фанфикшн в Ренете «Книга фанфиков». Если сочинение в жанре фанфикшн выполнено на высоком стилистическом и грамматическом уровне, то автора отмечают специальным знаком – алмазом. В следствии чего сочинение автоматически переходит в ранг качественного, что привлекает многих читателей. Модераторами могут стать только по приглашению администрации сайта. Как правило, это уже опытные и популярные фикрайтеры.

Создание фанфиков является содержательным досугом, позволяющим молодым людям реализовать свои творческие навыки. Подобный вид творчества способствует личностному и духовному становлению молодежи. Создание собственного произведения в жанре фанфикшн помогает молодым людям развивать фантазию, совершенствовать навыки письма, формировать собственную авторскую позицию, а значит развивать свой творческий потенциал. Данное занятие не несет в себе предпосылки для деструктивного поведения подростков. Наоборот, помогает развиваться эстетическим и моральным качествам молодого поколения. Сообщества любителей фанфикшн выполняют коммуникативную функцию, позволяя молодым людям находить новые социальные контакты по интересам. Таким образом, создание сочинений в жанре фанфикшн способствует творческой реализации, социализации и духовному становлению личности.

1. Афанасова, Н.В. Кто такие фикрайтеры (о сленге интренет-субкультуры фанфикш(э)н) / Н.В. Афанасова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2014. – С. 22–25.

2. Книга фанфиков [Электронный ресурс] // Фикбук. – Режим доступа: <https://ficbook.net>. – Дата доступа: 01.03.2017.

3. Пипенко, М.А. Феномен молодёжных виртуальных фановских практик / М.А. Пипенко // Журнал социологии и социальной антропологии / Ульяновский государственный университет. – Ульяновск, 2006. – №1. – С. 139–150.

4. Фёдорова, Т.В. Социокультурный феномен фанфикшн / Т. В. Фёдорова // Книга в современном мире: проблемы чтения и чтение как проблема: материалы междунар. Научной конференции. – 2014. - С. 267-279.

5. Четина, Е.М. Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах / Е.М. Четина, Е.А. Ключикова // Вестн. Перм. ун-та. Рос. и зарубеж. филология. – 2015. – № 3. – С. 95–104.

Брэк В.С., студэнтка 150Т гр.

Навуковы кіраўнік – Пісарэнка А.М.

ВОБРАЗНА-ВЫЯЎЛЕНЧЫЯ СРОДКІ ПАЭТЫЧНАГА МАЎЛЕННЯ АДАМА ГЛОБУСА

Адам Глобус (сапраўднае імя Уладзімер Вячаслававіч Адамчык) (нар. 29 верасня 1958, у Дзяржынску) — беларускі пісьменнік, мастак, выдавец, заснавальнік літаратурнай прэміі «Залатая літара».

Нарадзіўся ў сям'і пісьменніка Вячаслава Адамчыка. З 1959 жыве Мінску. Скончыў педагагічнае аддзяленне Мінскага мастацкага вучылішча(1977), Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут (1983), Вучыўся ў мастака Альгерда Малішэўскага; працаваў чарцёжнікам, мастаком-рэстаўратарам, мастаком-афарміцелем, рэдактарам у часопісе «Роднік»(з 1987). Цяпер займаецца выдавецкай дзейнасцю (выдавецтва «Сучасны літаратар»). Удзельнік таварыства «Тутэйшыя»