

Борисёнок Д.Д., студентка 4206 гр.

Научный руководитель – Бодунова И.И.

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПОСТАНОВКЕ СЕКВЕЙ

Хореографическое искусство – это синтез музыки, хореографии, драматургии, живописи, литературы. Каждый из видов искусств, преломляясь соответственно требованиям, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Но танец – искусство пластического движения и, именно ему принадлежит ведущая, основная роль в создании хореографического образа.

«Задача любого художника – поэта, писателя, живописца, режиссера или балетмейстера – воссоздать средствами своего искусства атмосферу того времени, о котором он рассказывает в своем произведении; через изображение конкретного явления, человека добиться обобщённого художественного отражения действительности – создать художественный образ» [2, с. 19].

Цель статьи изучить основные понятия, такие как: художественный образ, секвей, а также специфику создания художественного образа в постановках секвей.

«Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов. Под образом нередко понимается фрагмент, который обладает как бы самостоятельной жизнью и содержанием» [1, с. 87].

Создать хореографический образ – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения

чувства определенную идею. В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Образное начало, в той или иной степени, присуще всем видам, жанрам и формам хореографического искусства.

В работе над созданием художественного (сценического) образа большое значение имеет изучение произведений живописи, которые позволяют лучше узнать исторические особенности определённой эпохи и народа; оценить художественную ценность и правдивость при создании художником эскизов костюмов. Познания в области литературы помогут при написании либретто, создании пластической характеристики героев. Кроме того, за счет переживаний полученных во время чтения книг происходит накапливание эмоциональных состояний.

Так как, искусство хореографии связано с музыкой, хореографический образ, его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением. Музыка отражает интонационный строй своего времени и поэтому служит одной из опор в творчестве хореографа. Особенно большое значение имеет подбор музыкального материала для создания художественного образа в постановке секвей.

Секвей как вид танцевального искусства в стандартных и латиноамериканских спортивных танцах относится к новому явлению постмодернистской хореографии, и в настоящее время процесс его становления еще не завершен. До недавнего времени его танцевали только профессионалы по спортивным бальным танцам, однако с 2000 года подобные соревнования по секвею проводятся в России и среди любителей.

Особенность секвея – оригинальность исполнения. Так, классические движения латиноамериканской и европейской программы переплетаются с

элементами современных и спортивных танцев, добавляя динамики и яркости исполнению.

В России разработано положение о проведении соревнований по секвею:

1. Программа секвей танцевального спорта включает себя две дисциплины: секвей по европейской программе, секвей по латиноамериканской программе;

2. В выбранную дисциплину должны входить от трёх до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее семидесяти пяти процентов от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более двадцати пяти процентов от общего времени танцевания;

3. Длительность выступления с момента первого шага на паркет до момента последнего шага с паркета должна укладываться во временной интервал от трёх с половиной минут до четырёх минут;

4. В вариации разрешено использовать не более трёх поддержек, продолжительностью до пятнадцати секунд. В стандартной программе могут быть поддержки в начале, либо в конце выступления;

5. Раздельное исполнение в европейском секвее допускается в течении четырёх тактов во вступлении и в заключительной части номера, а также между танцами. При этом разрешается свободная позиция рук соответствующая любой стилистике, относящейся к тематике выступления;

6. Во время исполнения не допускается использование любого реквизита;

7. Конкурсное платье, костюм, макияж, причёска могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы [3, с.19].

Для того чтобы танцевать секвей, необходимо владеть очень высоким уровнем технического мастерства в классических стилях спортивных балльных танцев и использовать сложные неклассические элементы: поддержки, вращения, позировки, линии и др. Поэтому для партнёров важно танцевать в унисон друг с другом и с музыкой.

Таким образом, создание художественного образа в постановках секвей, многогранный и многоступенчатый процесс, так как секвей – это танец с чётким регламентом, а сценический образ – это сложнейший сплав внутренних и внешних черт исполнителей.

1. Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1969 – 1978. – 116 с.

2. Захаров, Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1967. – 62 с.

3. Положение СТСР. «О проведении соревнований по танцевальному спорту» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: dancevrn.ru/documents/СЕКВЭЙ.doc. Дата доступа: 24.02.2017.

4. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.

Бриль Д.Э., студентка 311а гр.

Научный руководитель – Косик Ю.А.

ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Творческая реализация занимает неотъемлемое место в жизни каждого человека. Ещё Аристотель писал о том, что счастье достижимо через реализацию своих потенциальных возможностей. Однако