

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И.о. зав. кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
« ____ » _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
« ____ » _____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Составитель: А.А. Федорцова

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 20.06.2017 г.
протокол № 10

Составитель:

Федорцова А.А., старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр искусств;

Рецензенты:

Дожина Н.И., зав. кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» кандидат искусствоведения, доцент;

Кафедра пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Кафедрой искусства эстрады

(протокол от 16.05.2017 № 11);

Советом факультета музыкального искусства

(протокол от 29.05.2017 № 9)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Конспект лекций	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	47
3.1 Методические рекомендации по проведению лекционных и практических занятий.....	47
3.2 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов.....	47
3.3 Список вопросов по темам семинарских занятий	48
3.4 Примерные темы рефератов.....	51
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	52
4.1 Рекомендуемые средства диагностики.....	52
4.2 Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по учебной дисциплине	52
4.3 Критерии оценок результатов учебной деятельности.....	53
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	56
5.1 Учебная программа.....	56
5.2 Основная литература.....	76
5.3 Дополнительная литература.....	78
5.4 Материально-техническое обеспечение аудитории.....	78
5.5. Информационные материалы.....	79

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования специальности искусства эстрады направления пение и преподается в тесной связи с такими дисциплинами как «История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства», «История рок-музыки», «История джазового исполнительства», «История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра», «История вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя», «Изучение педагогического репертуара». Значение данной дисциплины обусловлено тем, что ее изучение будет содействовать формированию музыкального вкуса, исполнительской культуры и национального самосознания белорусских эстрадных вокалистов, а также расширению базового музыкального образования и профессиональной эрудиции студентов, необходимых для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокального исполнительства в соответствии с образовательным стандартом.

Целью учебно-методического комплекса (УМК) учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» является формирование образовательного контента о сущности и истории развития белорусской популярной вокальной музыки.

Задачи УМК:

- сформировать целостное представление о положении вокальной эстрадной музыки в системе видов искусств;
- раскрыть содержание эстрадной вокальной музыки, ее жанров, стилевых направлений, форм публичной презентации и общественной функциональности;
- ознакомить студентов с основными этапами истории развития вокальной эстрадной музыки Беларуси;
- научить анализировать процесс развития эстрадной вокальной музыки в неразрывной связи с историей белорусского общества;
- воспитать понимание о самобытности национальной вокальной эстрадной музыки;
- ознакомить с лучшими достижениями деятелей и ведущих мастеров вокального эстрадного музыкального искусства Беларуси.

В структуру учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» входят: введение, учебно-методические карты учебной дисциплины для дневной и заочной форм получения образования, теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

В пояснительной записке сформулированы цель и задачи УМК, а также образовательная целесообразность учебной дисциплины. Теоретический раздел представлен кратким изложением всех тем учебного материала, необходимого для изучения данной дисциплины в предусмотренном объеме. Практический раздел содержит задания и списки вопросов по темам семинарских занятий, примерные темы рефератов, методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов. В разделе контроля знаний перечислены рекомендуемые средства диагностики, приведены вопросы к зачету, критерии оценок результатов учебной деятельности. Вспомогательный раздел содержит учебную программу, списки рекомендованной литературы, информационные материалы: ссылки на научные статьи по учебному материалу дисциплины, схемы.

Данный учебно-методический комплекс составлен для внутреннего пользования в образовательном процессе студентами учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», проходящими профессиональную подготовку по специальности искусство эстрады направления специальности пение, а также для преподавателей кафедры искусства эстрады.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Конспект лекций

Введение

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства», «История рок-музыки», «История джазового исполнительства», «История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра», «История вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя», «Изучение педагогического репертуара».

XX век в истории человечества стал переломным вследствие мощного развития научно-технической революции, оказавшей большое влияние на все сферы жизнедеятельности человека. Темпы развития в производственной сфере, кардинальные геополитические трансформации в социуме активизировали процессы, протекающие в искусстве, в том числе и в музыке. Обладая способностью воздействия на большие массы людей, в эпоху глобального развития средств массовой коммуникации (СМК) и средств массовой информации (СМИ) музыка приобрела характер массового распространения и потребления. В связи с этим, наряду с «высоким» музыкальным искусством в XX веке особенно актуальной стала музыка, пользующаяся наибольшим спросом и популярностью у слушателей – лёгкая для восприятия, упрощённая по форме, доступная для бытового, “усреднённого” потребления. Таким образом, в музыкальном искусстве XX века выделилась активно развивающаяся область музыкального творчества – так называемая “лёгкая” музыка для масс.

В XX веке “лёгкой”, или эстрадной (как принято называть её на постсоветском пространстве), музыке стали свойственны новые, отличающие её признаки: появились стилистические приёмы, связанные, прежде всего, с увеличением значения ритма – с наличием постоянной ритмической пульсации, осуществляемой ритм-секцией (специальной группой инструментов, которая является непременным компонентом всех стилевых направлений этой области музыкального творчества); благодаря появлению и техническому развитию современных электроинструментов, произведения эстрадной музыки стали обладать совершенно необычным звучанием, связанным с новым инструментально-техническим оснащением и др. Новое

явление в музыкальном искусстве XX столетия приобрело масштабы массового распространения, социально-культурной востребованности большими общественными группами, чем привлекло к себе научный интерес со стороны исследователей разных областей гуманитарных наук.

РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА КАК РАЗНОВИДНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств

Феномен массовости эстрадной вокальной музыки в эпоху информационного общества. Влияние процессов глобализации и мировой коммуникации на сохранение национальной ценности музыкального эстрадного искусства. Понятия «популярная музыка» и «эстрадная музыка».

Уже в первом десятилетии XX века термин «эстрада» (франц. *estrade* – помост, сцена) мелькает в российской прессе не только в общепринятом тогда смысле – «помост», «возвышение», – но и расширенном его понимании, включающем певцов, актёров, танцоров, поэтов, которые выходили на сценическую площадку. К началу 1920-х гг., «возникшие в конце прошлого столетия и стремительно множившиеся в предреволюционные годы всевозможные «подмости», «открытые сцены», концертные эстрады, варьете, кабаре и др., представлявшие так называемый «лёгкий жанр», в целях обеспечения государственного руководства были объединены термином «эстрада». То есть само слово из бытового разговорного обихода перешло в терминологию чиновников для употребления в административных документах. Закрепившись, термин «эстрада» стал использоваться в публицистических изданиях, в СМИ и, наконец, в советский период стал определять театральные-сценические представления (концерты), состоящие из отдельных номеров (жанров) музыкального, хореографического, театрального видов искусства, а также цирка, демонстрируемых на сценических подмостках. Со временем некоторые учёные (А.Я. Зись) стали рассматривать эстрадное представление в качестве самостоятельного вида искусства. В течении десятилетий чиновничьим аппаратом разрабатывались и менялись государственные системы управления этим видом исполнительского творчества: создавались различные объединения, многоступенчатые формы подчинения всех слагаемых этого феномена социально-политическому укладу общества.

В советской эстетике вопрос о самостоятельности эстрады как вида искусства долгие годы оставался дискуссионным. В 1990-е гг. понятие «эстрада» стало заменяться более современным – «шоу-бизнес», отражающим её коммерческую составляющую. В настоящее время понятию «эстрадный» возвращается изначальный смысл, то есть оно всё чаще

употребляется исключительно функционально: для обозначения «сценических подмостков», «концертной площадки». Что же касается понятия “эстрадная музыка”, то здесь доминирующим смысловым значением обладает именно “музыкальная” составляющая. В связи с этим, эстрадную музыку следует рассматривать как разновидность музыкального искусства, как некий “поперечный срез”, проходящий через все направления музыки и вбирающий в себя всё наиболее популярное в определённый отрезок времени: авторов, произведения, исполнителей. Наиболее универсальным синонимом понятия *эстрадная музыка* является понятие *популярная музыка*, общеупотребительное на мировом уровне при описании процессов, активно протекающих в музыке XX века, хотя понятие “популярная музыка” шире понятия “эстрадная музыка”. Так, под популярной вокальной музыкой (лат. *populus* – народ) понимается область музыкального искусства, которая приемлема и понятна большинству населения в конкретную историко-культурную эпоху, которая обладает своими эстетическими особенностями и находится в сложном комплексе взаимодействия с другими областями музыкального искусства (Схема 2). К вокальной эстрадной (популярной) музыке не относятся «большинство академической музыки, включая оперу; определённые детские песни (детские “потешки” и прибаутки), аутентичная фольклорная музыка, Григорианский хорал, песнопения, военная музыка, национальные гимны и рабочие песни». К сфере вокальной эстрадной музыки не относится джаз, поскольку он «утратил облик массового жанра, усложнился, интеллектуализировался, изменил свои функции и характер бытования», то есть выделился в отдельную видовую разновидность музыкального искусства.

Таким образом, под понятием “вокальная эстрадная музыка” мы понимаем музыку, предназначенную для исполнения на эстраде (сценической площадке), которая может быть представлена вокальными или литературно-вокальными произведениями (как правило, с инструментальным сопровождением), простыми по музыкальному и литературному языку, изложенными преимущественно в малых формах и доступных для восприятия жанрах (песня, музыкальные куплеты, романс). В качестве дополнительных средств выразительности при сценической демонстрации номеров вокальной эстрадной музыки могут использоваться элементы хореографии, сценографии, а также сценический грим и костюм, пиротехническое и светоцветовое оформление и т.д. Основными участниками процесса создания произведений вокальной эстрадной музыки являются автор поэтического текста, композитор, исполнитель, значительный вклад в этот процесс вносит творческая деятельность аранжировщика и звукорежиссёра.

Положение вокальной эстрадной музыки в системе видов искусств (см. Схему 1).

Тема 2. Эстрадная вокальная музыка: жанры, стилевые направления, функции, формы публичной презентации

Вокальная эстрадная музыка представляет себя произведениями, написанными в разных синтетических жанрах. К основным жанрам вокальной эстрадной музыки относятся песня, романс, музыкальные куплеты и музыкальная пародия.

Песня (греч. ᾠδή, ᾠσμα) – самый популярный жанр вокальной эстрадной музыки – это вокальная или вокально-инструментальная миниатюра, написанная в строфической форме. На эстраде песня нередко решается как сценическая «игровая» миниатюра – с помощью пластики, костюма, света, мизансцены, хореографии и т.д. Классифицировать песни можно по различным критериям: 1) по характеру создания песня бывает народная (коллективное анонимное творчество), бардовская (индивидуальное любительское творчество), эстрадная (коллективное авторское творчество); 2) по тематическому содержанию – детская, военная, революционная, гражданско-патриотическая; 3) по характеру отражения действительности – пародийно-шуточная, лирическая, драматическая.

Народная песня на эстраде – это внеобрядовое публичное исполнение бытующей в народном творчестве песни, представленной в современной аранжировке (вторичная форма бытования музыкального фольклора). В основном, все народные песни анонимны, отчего можно сказать, что создание народно-песенного творчества носит характер коллективного анонимного авторства (исключение: авторство закрепляется за написанием инструментовки либо аранжировки). Образное содержание народных песен черпается из повседневной жизни, её закономерных явлений, типичных бытовых ситуаций.

Бардовская (авторская) песня – это камерная «литературная» песня, или «поющая поэзия», автор и исполнитель которой представлены на эстраде в одном лице. В бардовской песне особенно ярко выражаются доверительные, речевые интонации автора, утверждение в поэтическом тексте его жизненной позиции, мировосприятия, своеобразия типичных для каждого автора мелодических и гармонических оборотов. В процессе концертной демонстрации бардовской песне не свойственны праздничный пафос, дистанция между зрителем и исполнителем, создаваемая рампой. Образно-тематическое содержание и способы отражения действительности в бардовской песне могут быть разнообразными: от шуточной до глубоко философской и обличительно-протестовой песни.

Эстрадная песня – условное определение песни, бытующей на эстраде, авторами которой, как правило, являются профессиональные композитор, поэт, исполнитель и аранжировщик. Чаще всего эстрадная песня имеет определённую куплетную форму, запоминающийся мотив («мелодию,

способную взволновать массу людей» – определение Д.Ф. Тухманова) и слоган (яркую, эмоционально насыщенную поэтическую фразу). Круг тем и образов, эмоциональная палитра эстрадной песни охватывают все стороны человеческой жизни. Эстрадную песню, имеющую рейтинговый (коммерческий) успех, называют шлягером (нем. Schlager – ударная песня, от нем. schlagen – ударять), хитом.

Детская песня написана для детей и охватывает весь обширный круг явлений и образов жизни ребёнка. Героями детских песен являются либо сами дети, либо различные сказочные и навеянные фантазией авторов персонажи. Музыкальный и поэтический язык, а также музыкальная форма таких песен просты, пишутся с учётом возрастной специфики психофизиологического развития ребёнка (к примеру, диапазон мелодии песни для ребёнка, в основном, не должен превышать октавы в определённом голосовом регистре).

Военная песня – песня, образное содержание которой составляют исторические реалии военных событий, боевые подвиги народных героев.

Революционная песня – песня, поэтическое содержание которой чаще связано с политической жизнью страны, её революционной историей, носит агитационно-пропагандистский характер или содержит прямой протест против политического государственного устройства.

Гражданско-патриотическая песня – это песня, тематическое содержание которой связано с музыкальным повествованием об этнографической территории рождения автора либо о месте его проживания. Такого рода песни “изобилуют” словами «Родина», «Отчизна», «Отечество», «малая родина», воспевают живописные картины природы родной земли, материальные, культурные и духовные богатства страны и её народа. Часто такие вокальные произведения не лишены пафоса, острого чувства гражданственности, долга и т.д.

Пародийно-шуточная – песня, в поэтическом тексте которой преобладают комические, юмористические описания каких-либо жизненных ситуаций. Лирическими героями шуточных песен могут выступать представители любого слоя населения. Несмотря на ироническое отношение к изображаемому герою, доминирующим в авторской позиции является положительное, “доброе” обличение недостатков лирического героя песни, позитивное трактование комичной ситуации.

Лирическая – песня, охватывающая круг тем и образов эмоциональной, чувственной, интимной, личной сферы жизнедеятельности человека. Это песни о любви, о дружбе, о разлуке, радости и т.д.

Драматическая – песня, которая также отображает внутренний мир человека, однако, в отличие от лирической, основывается на конфликтности действия, на противопоставлении контрастов и противоречий. Крайним выражением драматического в песне выступает трагическое отражение действительности в музыке, в тексте.

Романс (исп. romance) – камерно-вокальное произведение для голоса с инструментом; от песни отличается большей детализацией мелодии, её связью с поэтическим словом, драматургически значительной ролью инструментального сопровождения. Жанровой разновидностью романса является *баллада*.

Музыкальные куплеты (франц. couplet) – жанр вокальной эстрадной музыки, близкий песне, отличающийся, как правило, лёгким, шутливым характером, интонационной броскостью, простотой структуры. Литературную сторону музыкальных куплетов составляют сатирические, юмористические или публицистические стихотворения, отличающиеся злободневностью смыслового содержания, в которых каждая из строк имеет собственный сюжет. Некоторые куплетисты (исполнители куплетов) в качестве средства сценической выразительности использовали танцевальные движения, отчего назывались “танц-куплетистами”, “танц-комиками”, “эксцентриками”.

Жанр *музыкальной пародии* (греч. παρωδία, от πασα – против, рядом и ὠδή – песнь) – это вокальные произведения, созданные на основе заимствования музыкального материала путём творческой переработки первоисточника, репрезентируются как сценические номера, основанные на иронической, комической имитации (подражании) голоса того или иного артиста, на утрированном исполнении, на подчёркивании стереотипов поведения, индивидуальной манеры вокального исполнения, стиля «оригинала». Непременным условием является широкая известность творчества пародируемого артиста.

Жанры вокальной популярной музыки могут быть представлены различными стилевыми направлениями развития музыкального популярного искусства. Свободная электронная энциклопедия насчитывает более ста стилевых направлений мировой популярной музыки. В отечественной практике эстрадного бытования вокальной популярной музыки получили развитие следующие стилевые направления: рок (и его некоторые стилевые разновидности, такие как биг-бит, фолк-рок, или прогрессивный рок, хард-рок, или тяжёлый рок и др.), поп, диско, фолк, world music, разновидности электронной музыки и др.

Вокальная эстрадная музыка репрезентируется в обществе в различных организационных формах, таких как концерт (моноконцерт, концерт-митинг, шоу-программа), фестиваль (международный, национальный, региональный), конкурс (международный, национальный, региональный), видео-презентация (клип, фильм, блог), флеш-моб. Сценический номер (отдельный и самооценный по своей форме и содержанию) как структурная единица любой формы вокального исполнительства. Репрезентационные формы произведений вокальной эстрадной музыки: ремикс, кавер-версия, инструментальное переложение.

Концерт (нем. Konzert, ит. concerto, букв. – согласие, от лат. concerto – состязаться) – форма общественного музицирования, публичное исполнение эстрадной музыки в определённом сценическом пространстве (сценические подмостки концертных залов, амфитеатров, различных учреждений культуры и т.д.) различными исполнительскими составами, либо одним музыкальным коллективом, вокалистом (моноконцерт, или сольный концерт).

Концерт-митинг (англ. meeting – собрание, встреча) – разновидность концерта, форма массовой агитационно-пропагандистской и музыкально-просветительской работы в первые годы после революционных событий 1917 г., когда после речей крупных партийных и государственных деятелей СССР следовало концертное отделение с участием представителей эстрадного музыкального искусства.

Шоу-программа (англ. show – показывать, представление; греч. πλο – вперёд, ὑπόμνημα – список) – разновидность концерта, яркое эстрадное музыкальное представление, отличающееся особой зрелищностью и развлекательностью, которые достигаются с помощью активного использования в выступлениях эстрадных артистов элементов хореографии, сценографии, а также яркого сценического грима и оригинальных костюмов, пиротехнических и светоцветовых спецэффектов и т.д.

Фестиваль музыкальный (лат. festivus – весёлый, праздничный) – широкая праздничная общественная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений музыкального искусства, состоит из цикла концертов, которые, как правило, тематически объединены и проходят в особой торжественной обстановке. Нередко в рамках фестиваля проводятся музыкальные конкурсы (в том числе вокальные), ассамблеи, конгрессы музыкальных организаций, научные конференции и т.п. Фестивали могут быть организованы на международном уровне (участники являются представителями разных стран), на национальном (с участием представителей одного государства) и на региональном (участники представляют определённую территориальную область страны) уровнях. Популярностью пользуется проведение фестивалей песни, рок-фестивалей и др.

Конкурс вокальный (лат. concursus – стечение, столкновение) – соревнование музыкантов-вокалистов, проводится, как правило, на заранее объявленных условиях и имеет целью выделить лучших его участников. Уровень мастерства конкурсантов оценивает компетентное жюри по установленным критериям, обозначенным в положении конкурса. Современные музыкальные конкурсы стали значительным фактором культурной жизни общества, важным средством выявления и поощрения талантливых молодых вокалистов. Так же, как и фестивали, конкурсы могут проводиться на международном, национальном, региональном уровнях, а также в пределах города, отдельного учреждения.

Эстрадная песня (романс, музыкальные куплеты, музыкальная пародия) как эстрадный номер является структурной единицей любого

концерта, шоу-программы, фестиваля, конкурса. Специфика песни-номера заключается в кратковременности действия, в лёгкой приспособляемости к условиям публичной демонстрации, в концентрированности художественно-выразительных средств, содействующих яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, наконец, в актуальности затрагиваемых тем.

Вокальная эстрадная музыка представлена в обществе, как правило, авторскими произведениями, исполнителем которых может быть как сам автор, так и эстрадный артист или вокальный коллектив. С того момента, как произведение впервые представлено перед слушательской или зрительской аудиторией (*оригинальный авторский текст* или *первичная исполнительская интерпретация*), начинается его «самостоятельная» репрезентационная жизнь. Музыкальный текст произведения может стать основой для исполнительской, мелодической, стилевой, композиционной и других трансформаций и быть представлен во «вторичных» – репрезентационных – формах.

Ремикс (англ. re-mix – букв. повторно соединить) – версия музыкального произведения, записанная позже оригинального авторского варианта; ремиксы делают авторы, либо владельцы авторских прав, либо законные владельцы исходного музыкального материала, а также специалисты (композиторы, аранжировщики, ди-джеи) по заказу авторов или правообладателей. Изменения могут происходить в темпе, тональности, звучании инструментов, шумовых и вокальных спецэффектов, незначительные – в композиции и т. п.

Кавер-версия, или *кавер* (англ. cover – обложка, покров, version – версия) – версия авторской, чаще известной, музыкальной композиции, исполненная другим музыкантом, коллективом (не правообладателем, в отличие от ремикса). Кавер-версия нередко значительно отличается от авторского варианта: музыкальный текст может быть основательно изменен мелодически, гармонически, метро-ритмически, стилистически, композиционно, содержать совершенно новые оригинальные музыкальные фрагменты, необычные элементы музыкальной аранжировки. «Вторичность» интерпретации может проявляться в прочтении музыкального произведения в ином стилевом направлении или ином жанре. Причем у одного авторского текста может быть неограниченное количество кавер-версий – все зависит от благодатности первоначального материала и от новаторского таланта и художественного вкуса кавер-исполнителя. Часто такие «вторичные» музыкальные прочтения в своей оригинальной интерпретации не уступают первоначальному авторскому тексту в художественной ценности и представляют собой не меньший исследовательский интерес. Музыкальный сборник на CD, DVD-носителях, полностью состоящий из кавер-версий, называется трибьютом (от англ. tribute – коллективный дар, подношение), а если эстрадный коллектив исполняет кавер-версии произведений

исключительно одной группы или исполнителя – он носит название трибьют-группы.

Инструментальное переложение – версия вокального музыкального произведения в транскрипции для одного инструмента, состава инструментов, инструментального коллектива, оркестра. Аранжировка такого переложения, как правило, незначительно отступает от оригинального авторского текста в мелодическом и гармоническом отношении, зато композиционное и стилевое решения могут быть отличными от первоначального варианта.

Из большого числа потребностей, удовлетворяемых эстрадной музыкой вытекает множественность её функций, её полифункциональность. Под функцией вокальной эстрадной музыки понимается реально осуществляемое ею действие, влекущее за собой определённые преобразования, а также фактическая форма её участия в жизни общества.

Функции вокальной эстрадной музыки:

✓ *Коммуникативная* функция связана с общением по поводу музыки, которое проявляется в процессе расширения общения (умножения контактов человека с другими людьми) и в процессе углубления общения (переход от монологических высказываний о музыкальных пристрастиях к диалогической форме).

✓ *Гедонистическая*, связанная с получением удовольствия, эстетического наслаждения от слушания музыки, осуществляемая посредством такого свойства эстрадной музыки как зрелищность. Уже в 1920-е гг. в публицистике подчёркивалось, что «нужна быстрая и непрерывная смена ощущений, неожиданности и эксцентрические разрешения сценических ситуаций. Зрелище не должно быть длинным. Нужно «сгущенное» зрелище».

✓ *Психофизиологическая* функция осуществляется в предоставлении воспринимающим перцепиентам (слушателям) возможности катарсиса, связанного с “выбросом” психоэмоциональной и физиологической энергии (крик, топанье, аплодисменты и т.п.), а также музыкального терапевтического воздействия на психическое и физиологическое состояние человека. Так, любое музыкальное произведение как звуковая информация может служить для мозга либо стимулятором системного взаимодействия обоих полушарий, либо вызывать нарушение этой связи, что ведёт к изменению работы мозга: тормозит психическое развитие, нарушает инициативность, эмоциональный тонус, способность творчески мыслить. Психофизиолог Л.П. Новицкая ввела понятие «коэффициент вариаций энергии акустического потока»; в соответствии с результатами исследований она отметила, что большинство произведений рок-направления вокальной эстрадной музыки имеют «стереотипный, монотонный, невариантный сигнал».

✓ *Аффилиативная* функция предполагает включённость перципиентов в определенную группу или общность (фан-клуб исполнителя или группы, различные неформальные объединения – панки, хиппи, рэперы и т.п.).

✓ *Пронологическая* функция предполагает закрепление за какой-либо группой людей определённого стереотипа поведения, образа жизни.

✓ *Функция идентификации* индивида с себе подобными перципиентами, что приводит к утрате индивидуально-личностной определённости.

✓ Определённые направления популярной музыки выполняют функцию *эскапизма*, т.е. ухода от реальной действительности, отвлечения на определённый промежуток времени слушателя, зрителя от насущных проблем, противоречий и т.д., что роднит по характеру воздействия музыку с наркотиками и другими психотропными веществами.

✓ *Суггестивная* функция, связанная с психическим внушением.

✓ *Оформительская* – функция декоративно-прикладного использования популярной музыки в бытовой сфере человека (звуковое оформление досуговой деятельности человека, транспортной сферы и т.д.)

✓ *Организаторская* – эта функция имела большое значение в период формирования массового песенного творчества, когда посредством песни организовывались трудовые действия, формировались определённые духовные, личностные качества и практические навыки, необходимые для успешного осуществления различных жизненно необходимых видов трудовой деятельности. В наше время популярная музыка выполняет организаторскую функцию преимущественно в общественной, политической сферах человеческой жизни.

✓ *Идеологическая* – функция выражения и защиты интересов определённой социальной группы людей (в советском обществе – определённого класса).

✓ *Пропагандистски-агитационная* функция, объединяющая идеологическую и организаторскую функции.

✓ *Интерпретационная* – способность запечатлевать определённые знания о действительности, давать им субъективную оценку и передавать эту преобразованную информацию воспринимающему субъекту.

✓ *Эстетически-воспитательная* функция – воздействие на мысли, чувства, волю и воображение перципиентов, формируя и преобразуя их личностные, моральные качества.

✓ *Просветительская* функция – способность музыки «сообщать» человеку неизвестные сведения о действительности: о психической, эмоциональной жизни индивида, а также о доминирующих в основных общественных массах настроениях – музыкальное произведение способно стать «эмоциональным документом эпохи и общества, который скажет нам об общественной действительности».

Популяризации и тиражированию произведений вокальной популярной музыки способствуют средства массовой информации (радио, телевидение) и средства массовой коммуникации (интернет, видео-, аудио-ресурсы мобильной связи). Распространением произведений вокальной популярной музыки занимаются организации, работающие в сфере звукозаписи и тиражирования музыкальной продукции на разных музыкальных носителях, таких как виниловые пластинки, аудио-, видео-, DAT-кассета, цифровые компакт-, мини-, DVD-диски, флеш-носители, серверные (облачные) хранилища данных и др.

Основные участники процесса создания произведений эстрадной вокальной музыки – автор поэтического текста, композитор, исполнитель, аранжировщик, звукорежиссёр.

РАЗДЕЛ II. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

Тема 1. Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси

Вокальное эстрадное творчество на белорусской земле имеет глубокие корни. Так, народно-песенное творчество белорусов, сложившееся на основе земледельческого труда и языческого мировосприятия, насыщенное пением, игрой, танцем, несло в себе черты зрелищных представлений. Три основных исторических пласта народно-песенного творчества, повлиявших на становление и развитие национальной белорусской музыки, и, в частности, вокальной эстрадной:

- календарно-обрядовые и семейно-бытовые песни, способствовавшие возникновению своеобразной школы «голосового» пения (во весь голос, со звонкими кличами, глиссандирующими завершениями фраз);

- песни, созданные в период формирования белорусской народности (XIV – XVIII вв.), в рамках которого происходило обновление и расширение музыкального языка вокальных произведений;

- песни, связанные с городской музыкальной культурой (XIX в.).

С народно-песенным творчеством и бытовым фольклором неразрывно связано искусство белорусских скоморохов-волочобников («валачобнікі», «музыкі»). Скоморошество на территории белорусских земель зародилось в XII в., что подтверждают археологические находки в городах Новогрудке и Волковыске. В игровых представлениях скоморохов соединялись песня («припевки»), танец, игра на музыкальном инструменте (гусли, бубны, сопели, дудки, гудки, с середины XIX скрипка), а также

элементы циркового и театрального искусства. Скоморохи не только распространяли музыкальный фольклор, но и являлись его авторами. Их искусство демонстрировалось публичными выступлениями на площадях, ярмарках и других местах скопления людей. Несмотря на притеснения и гонения со стороны властей и церкви, эти бродячие или оседлые музыканты были любимы народом и на протяжении столетий являлись отражением его передовых идей и надежд. В XV в. из круга непрофессиональных скоморохов-волочобников стали выделяться профессионалы, которые организовывали цеха, мастерские скоморохов со своей структурой иерархических связей. В XVII в. бродячие скоморохи становились либо оседлыми сельскими музыкантами, либо поступали на дворцово-замковую (придворную) службу. Так, при дворе Жигимонта III наибольшей популярностью пользовались белорусские певцы Тобияшик и Вербкович. Многие белорусские певцы великокняжеского двора были участниками торжественных выставок, концертов и гастрольных путешествий. Таким образом, традиционный музыкальный фольклор из первичной (аутентичной) формы бытования переходит во вторичную – сценическую форму.

Предпосылки возникновения вокальной эстрадной музыки в Беларуси можно выявить и в народном театре – школьном, крепостном. Значительный интерес школьного театра при духовных образовательных учреждениях (XVI – XVIII вв.) заключался в наличии в его постановках интермедий, в которых со школьных сценических подмостков звучали белорусская народная песня и инструментальная музыка. Становлению и развитию вокальной эстрадной музыки содействовал крепостной театр в поместьях крупных магнатов (сер. XVIII – нач. XIX вв.), откуда вышло большое количество талантливых певцов, музыкантов, выступавших впоследствии на сценах Москвы, Петербурга и Варшавы, а также белорусских любительских театров. Наряду с постановкой драматических спектаклей, балетов и опер, на сцене крепостных театров (некоторые были публичными) ставились приобретающие всё большую популярность оперетты и водевили.

В XIX в. центр сосредоточения культурной жизни из поместий крупных магнатов постепенно переносится в города Минск и Витебск. В условиях процесса денационализации, начавшегося с XVII в., формирование национальной музыкальной профессиональной культуры сдерживалось, и ведущая роль в музыкальной жизни Беларуси принадлежала гастрольной сценической деятельности приезжих певцов и музыкантов (Ф.И. Шаляпина, Н.М. Муранской), опыт концертной деятельности которых перенимался белорусскими представителями музыкального искусства (вместе с известными русскими певцами в концертах принимали и минские вокалисты О. Обрамович, Ю. Казловская, В. Пратапопов, И. Сокаловский и др.).

Тема 2. Формирование эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX столетия

Вокальная эстрадная музыка Беларуси начала XX столетия (1900 – 1916 гг.) развивалась в определённой взаимосвязи с мировым музыкальным искусством. Мировое музыкальное искусство этих лет характеризовалось активным развитием «лёгкой» (эстрадной) музыки, приобретающей всё большую популярность и признание в разных странах. Так, в Англии в этот период существовали небольшие эстрадные театры – мюзик-холлы, возникшие в начале XVIII в.; во Франции при ресторанах создавались кафе-шантаны с 1850-х гг., кабаре – с 1880-х гг., позднее – варьете. В начале XX века в странах Западной Европы и США концертные представления (шоу, ревю) популярных эстрадных исполнителей проходили в специальных театрах – варьете и мюзик-холлах. На территории Беларуси условия развития нового направления музыкального искусства были не столь благоприятными. В начале XX в. белорусская земля являлась окраиной Российской империи, на территории которой русским царизмом проводилась политика ущемления национальной культуры, что тормозило развитие белорусского музыкального искусства в целом и вокального эстрадного в частности. Однако, несмотря на запрет властей, передовая творческая интеллигенция, мелкие чиновники, ремесленники, опираясь на опыт более развитых стран, стали создавать различного рода движения для развития национального белорусского искусства. Таким образом, развитие вокальной эстрадной музыки происходило не самостоятельно, а в недрах общего процесса становления профессионального музыкального искусства.

Так, в конце XIX – начале XX вв. передовыми слоями белорусского народа стали организовываться различные кружки и товарищества в поддержку национального самовыражения в искусстве. Наиболее активно такие организации действовали в городах Минске и Витебске. Среди них «Первое Минское музыкальное объединение» (1896 г.), «Минское объединение друзей музыки» (1912 г.), «Объединение музыкального и драматического искусства» (Витебск, 1883 – 1888 гг.), «Музыкально-драматический кружок» (Витебск, 1906 – 1908 гг.), «Отделение императорского русского музыкального объединения» (Витебск, 1915 г.). Кроме того, такие общества существовали и за пределами белорусской территории: например, «Общество любителей белорусского народного искусства в Петрограде» также содействовало развитию белорусского народного искусства, для чего устраивало как для членов общества, так и публичные концерты, музыкальные, вокальные и танцевальные вечера.

Особенно интенсивно белорусская национальная музыкальная культура стала развиваться после революции 1905 – 1907 гг. В первую очередь, этому содействовала легализация творческой деятельности культурно-просветительских организаций и любительских коллективов.

Одной из традиций, положенных такими сообществами, стало проведение «белорусских вечеринок». В программах таких вечеров читались произведения белорусских писателей, исполнялись народные танцы, интермедии и белорусские народные песни. Позднее, когда стали появляться оригинальные произведения профессиональных белорусских композиторов на тексты белорусских поэтов, их также включали в программы. Такие вечеринки проводились в Гродно, Полоцке, Слуцке, Копыле, Дисне, Давид-Городке, Родошковичах, Кореличах и других городах Беларуси, а также в Петербурге (Россия), в Нижнеприднепровске (Украина), в Сибири, в городе Вильно и других местностях, где проживали белорусы. Первая белорусская вечеринка прошла в г. Вильно 12 февраля 1910 г. и имела большой общественный резонанс.

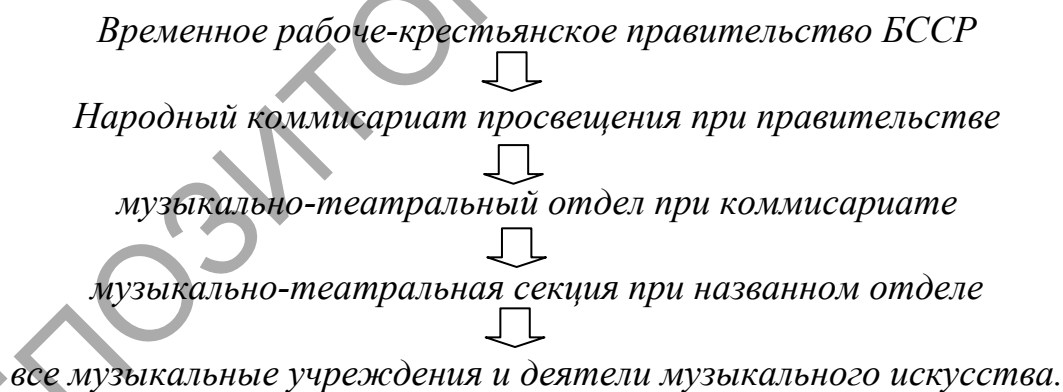
Одним из первых организаторов белорусских вечеринок был Игнат Буйницкий – основатель белорусского профессионального театра, режиссёр, талантливый артист, собиратель музыкального фольклора. В гастрольных программах театральной труппы И.Т. Буйницкого были песни, танцы, декламация, хоровое исполнение, концертные интермедии и др. Впервые со сцены артисты заговорили и запели на родном белорусском языке, что явилось важнейшим условием становления и развития белорусской вокальной музыки. Кроме фольклорного песенного наследия в репертуаре труппы была, например, популярная песня одного из первых композиторов Беларуси начала века Л. Роговского на слова Я. Купалы «А хто там ідзе?», которая даже воспринималась как неофициальный гимн коллектива. Профессиональных вокалистов в труппе не было, сольные произведения чаще всего исполнял Я. Феоктистов, бывший певчий Минского епархиального хора.

Развитию вокального музыкального искусства способствовала деятельность гастролирующих русских оперных певцов – Н.М. Муранской, Н.Э. Караффы, В.А. Леминской, Ю.А. Богуславского, Ю.А. Рейдер и др. Их плодотворная концертно-исполнительская и педагогическая деятельность приносила большую пользу местным певцам-любителям. Открытие курсов пения Н.М. Муранской было значительным событием в музыкальной жизни дореволюционного Минска, который в то время местная пресса называла «городом антимзыкальным».

В Беларуси до 1917 г. не была сформирована национальная композиторская школа и система профессионального вокального образования. Профессиональное вокальное исполнительство было развито весьма слабо и растущие музыкальные потребности населения уже не могли быть удовлетворены только приезжавшими на временные гастроли русскими профессиональными певцами. Поэтому функцию удовлетворения музыкальных пристрастий общества на себя брали заведения, созданные для отдыха, развлечения и проведения досуга: различные рестораны, варьете, кабаре и аналогичные им заведения, – в которых на сцену выносились

произведения “лёгкой”, популярной музыки, в основном сомнительного художественного содержания, что у представителей академического профессионального музыкального искусства вызывало негодующий резонанс и возмущение. На ресторанных подмостках процветают эстрадные куплеты с «хромающей литературной формой», легкомысленные «интимные» песенки и “американские” танцы с их «здоровой яркой эротикой». Однако, “продукт” такого рода музыкального творчества находил своего потребителя, а потому имел основания для дальнейшего развития. Вплоть до октябрьского переворота куплеты оставались самым популярным жанром на эстрадах развлекательных заведений, в советское время этот жанр утратил популярность. В предреволюционный период распространяются революционные песни, литературное содержание которых составляют тексты агитационной, революционно-освободительной тематики.

1917 – 1938 гг. Политические революционные события 1917 г. отразились на состоянии музыкального искусства стран СССР, поскольку руководящая партия Советского Союза рассматривала искусство как часть идеологического воспитания правящего класса – пролетариата. В сфере музыкальной культуры были произведены существенные административные преобразования. Была выстроена иерархическая вертикаль подчинения учреждений и физических лиц политическим институтам страны (1919 г.):



В 1919 г. под государственный контроль были взяты все организации, учреждения и физические лица, имеющие отношение к музыкальному искусству: музыкальные коллективы временного и периодического характера, музыкальные союзы и другие организации, частные преподаватели по специальности музыки и пения, певцы, музыкальные критики, историки, композиторы, лекторы, нотопечатные и периодические издания, освещающие музыкальную информацию, магазины музыкальной продукции, музыкальные библиотеки, залы и помещения, в которых устраивались концерты и другие музыкальные собрания и пр. В соответствии с Постановлением Минского городского отдела народного образования о регистрации учреждений культуры покровительством музыкально-

театрального отдела могли пользоваться только зарегистрировавшиеся лица и учреждения.

Правящая партия СССР придавала большое идеологическое значение массовому искусству, в частности, эстрадной музыке, в которой по идеологическим соображениям было «необходимо» избавиться от «буржуазных примесей бульварной порнографии, мещанской пошлости, интеллигентской расхлябанности». С «буржуазными происками» в эстрадной музыке коммунистическая партия боролась с помощью метода абсолютного административного контроля. В 1934 г. Совнарком БССР постановил организовать Управление цирковыми, эстрадными и музыкальными предприятиями, которое наделялось «исключительным правом художественного обслуживания всех площадок, клубов, театров, летних садов, парков культуры и отдыха и т.д. на территории БССР, запрещая всем другим организациям заниматься этим делом». Жёсткий государственный контроль был также установлен над методом создания произведений искусств. Так 1920 – 1930-е годы в Беларуси были временем формирования советского искусства, периодом заложения основ и становления *метода социалистического реализма*.

На всевозможных съездах, пленумах и заседаниях перед работниками искусств ставились «широчайшие задачи по привлечению широких масс трудящихся к завоеваниям искусства <...> на новых началах массового, коллективного творчества во всех областях искусства, бывшего уделом лишь избранных общественных групп без всякого участия творческого гения широких народных масс». Под громкими лозунгами «Искусство – для народа!», «Культуру – в массы!», «Лицом к производству!» у концертной эстрадной музыки ведущей становилась потребительская и обслуживающая функции. На территории всего социалистического пространства создавались агитационно-художественные бригады, которые использовали концертно-эстрадные формы идеолого-воспитательной работы с массовым зрителем: песня, танец, художественное чтение в сочетании с частушками (музыкальными куплетами) на местную тему и политизированным конферансом. Кроме того, для рабочих и крестьян была организована развитая инфраструктура художественной самодеятельности. Наиболее талантливая молодёжь имела возможность найти своё артистическое призвание. Творческий путь от участия в художественной самодеятельности до концертных гастролей по стране и за её пределами прошли Л.П. Александровская, Р.В. Млодэк, Н.Д. Ворвулев и др.

Постепенно доминирующую позицию в музыкальном искусстве для масс занимает жанр песни, развивающийся в двух основных направлениях: массовая песня (марши, гимны, революционная, советская песня) и белорусская народная песня в концертно-эстрадной обработке. При Инбелкульте была создана специальная комиссия по «выяснению содержания мотива и мелодики белорусской песни», проводились

этнографические поиски песенного фольклорного материала с последующей их обработкой, гармонизацией. Такая работа была проведена над народными песнями “Ой, рана на Івана”, “Маладая дзяўчынанька”, “Ой, ляцелі гусі” и др.

Развивается белорусская профессиональная композиторская школа. В жанре песни плодотворно трудились белорусские композиторы-песенники М. Анцев, В. Ефимов, И. Любан, Г. Пукст, Н. Равенский, В. Теравский, А. Туренков, Н. Чуркин, Е. Тикоцкий, Н. Аладов, и др.; однако из многочисленных советских коммунистически направленных песен, созданных в Беларуси за этот период, народная память оставила не так много вокальных эстрадных музыкальных шедевров. И народные, и песни, написанные белорусскими композиторами, становились эстрадными, когда исполнялись и популяризировались на концертных площадках белорусскими вокалистами. Среди белорусских артистов-вокалистов, которые вели активную концертную деятельность, следует назвать И.П. Яунзем, Л.П. Александровскую, Р.В. Млодэк, Н.Д. Ворвулева, И.М. Болотина, а также Белорусский вокальный квартет и др.

В сфере развития белорусского советского искусства и музыкального эстрадного искусства происходили значительные события. В ноябре 1925 г. в Минске состоялось торжественное открытие широкоэвещательной радиотелефонной станции, с 1929 г. Беларусь уже полностью покрыта проводной радиосетью, в эфире появляются актеры, композиторы, разыгрываются пьесы, звучат песни. В 1930 г. Главискусство БССР организует в Минске первую показательную группу эстрадных артистов, которая должна «обслуживать рабочие клубы, колхозы, совхозы и др.». В 1931 г. состоялась неделя Советского искусства Беларуси в Москве (в дошедшем до наших времён документе Бюро ЦК КП(б)Б, были отмечены достигнутые политические задачи, которые ставились перед этим событием).

Период развития вокальной эстрадной музыки Беларуси в 1939 – 1949 гг. начинается со значительных событий в эстрадной области музыкального искусства. В 1939 г. создана организация «Белгосэстрада» с отделениями в Белостоке и Бресте. Популярною на всесоюзном пространстве стала песня белорусского композитора И.И. Любана на слова А.Г. Русака «Бывайце здаровы» (1939 г.). В 1940 г. в Москве прошла декада белорусского советского искусства – смотр лучших белорусских коллективов и деятелей искусств.

С первых дней Великой отечественной войны (1941 – 1945 гг.) вместе со всем народом мобилизовались на борьбу с врагом и деятели белорусского советского искусства, в том числе, и артисты эстрады. Буквально в первый день войны стали создаваться концертные бригады артистов для обслуживания призывных пунктов страны, откуда уходили на фронт белорусские воины. Вслед за Красной Армией двинулись на фронт и артисты эстрады. Создавались многочисленные фронтовые концертные, эстрадные

бригады; программы и репертуар концертов тщательно продумывался и отвечал запросам армии и белорусских партизан: белорусскими народными и боевыми песнями поднимали патриотический дух советского народа. С первых дней войны композиторы переключили своё творчество на военную и патриотическую песенную тематику (одной из первых была написана песня С. Полонского «Взвейся, песня боевая»). В репертуар бригад входило вокальное творчество белорусских советских композиторов А. Богатырёва, В. Золотарёва, Г. Пукста, С. Полонского, Н. Соколовского, И. Любана и др.

В Беларуси, как и в других социалистических республиках, широкое распространение получили песни, подвергнутые перетекстовкам на актуальные темы. Так, к народным, солдатским, а также к песням советских композиторов присочинялись новые тексты или «подкладывались» стихи А. Астрейко, Я. Купалы, М. Танка и др., а также самодельных поэтов-партизан. Возникновению песен способствовала и массовая партизанская поэзия, которая развивалась преимущественно в жанрах лирической песни, марша, сатирических куплетов и частушек и отличалась злободневностью, конкретностью, эмоциональностью.

Более ста тысяч концертов дали артисты эстрады за годы войны на фронте, не было такой части в армии, куда бы не добирались артисты эстрады. Мобильность эстрадного искусства позволила артистам быстро откликаться на события дня, поднимать настроение бойцов перед боем, поддерживать и утверждать в них чувство патриотизма. Сценическими подмостками на фронте служило всё – грузовик с откинутыми бортами, поляны, просеки, крыши, палубы, просто дорога. Концерты давались в окопах, блиндажах, банях, на чердаках, в землянках. В военные годы выступают в призывных пунктах, госпиталях, воинских частях, фронтовых бригадах И.П. Яунзем, Н.Д. Ворвулев, Л.П. Александровская и другие вокалисты. С подмостков, иногда наспех сделанных, звучали знакомые песни и романсы о Родине, о героизме. Огромным успехом пользовались на фронте песни о любви, о дружбе, о Родине. Артисты исполняли в концертах то, что больше нравилось бойцам. Поэтому статистика и ставила в тупик руководителей эстрады – на долю лирики, шуток, сатиры приходилось 80 процентов исполняемых произведений.

В 1945 – 1949 гг. в Беларуси сложилась неоднозначная ситуация: с одной стороны, как страна-победительница БССР участвовала в создании ООН в 1945 г., тем самым мировым сообществом признавалась самостоятельность белорусской нации и её культуры; с другой стороны, внутри союзного государства проводилась политика усиленной русификации белорусского населения. Так в 1947 г. ЦК КП(б)Б принял специальное решение «О пропаганде советского патриотизма», в котором осуждались попытки белорусской интеллигенции противостоять насаждению русской культуры и не принимать правительство, игнорирующее национальные

традиции. Тоталитарное искусство продолжает существовать в русле активно процветающего культа личности И. Сталина.

В 1946 г. на основе постановления Совнаркома БССР возобновлена деятельность организации «Белгосэстрада», в состав которой вошли джаз-оркестр (г. Барановичи), театр «Водевиль» (г. Минск) и эстрадная группа Белгосфилармонии (26 артистов эстрады).

В самодеятельности в послевоенный период значительно возросла роль непрофессионального индивидуального песнетворчества. Создателями популярных в то время в республике песен стали Г. Головастиков, Н. Петренко, М. Рак-Михайловский, П. Шевко и др. Творчество этих композиторов-любителей стимулировалось стремлением создать такой репертуар для самодеятельного коллектива, который соответствовал бы его исполнительской манере. Особенно много песен посвящалось пейзажам родного края: «Мой край» Е. Тихоновича, «Наш Нёман» П. Шевко, «Любы зоркі залацістыя» Г. Головастикова, «Поле маё, поле» П. Шидловского, «Зорка Венера» М. Рак-Михайловского.

По окончании войны именно романс был первым жанром вокальной эстрадной музыки, к которому обратились композиторы из поколения фронтовиков: к примеру, романсы В. Оловникова про любовь «І зноў былое ажыло», «Ты прыйдзі», «Дазволь цябе любіць» и др., а также романсы, связанные с эпической традицией «Дуб», «Лес». С этого времени большинство белорусских композиторов наряду с жанром песни обращаются к жанру романса. После войны продолжается гастрольная деятельность ведущих артистов сцены: Л. Александровской, Белорусского вокального квартета и др. И. Яунзем даёт многочисленные концерты, выступает на радио (11 тысяч выходов на сцену – таков творческий багаж певицы). В 1944 году в фильме режиссёра И. Пырьева «Иван Грозный» И. Яунзем озвучивала сцену свидания царевича с няней: пела народную песню.

Тема 3. Становление и развитие эстрадной вокальной музыки Беларуси второй половины XX века

Вторая половина XX века для белорусской вокальной эстрадной музыки характеризуется определённой зависимостью от социально-политических условий развития Беларуси в составе СССР. Период 1950-х – 1960-х гг. в истории СССР и, в том числе, Беларуси носит название “Хрущёвской оттепели” (годы правления Н.С.Хрущёва – 1953 – 1964 гг.), которая характеризовалась значительным сокращением административного аппарата и усилением партийной диктатуры. В отношении белорусской народности и других национальных меньшинств правительством СССР продолжалась проводиться политика русификации. Так, при посещении Минска Н.С.Хрущёв заявил: “Чем быстрее мы начнём говорить по-русски,

тем быстрее мы построим коммунизм”. По-прежнему чиновничьим аппаратом регулировалась эстрадная концертная деятельность, вёлся контроль над репертуаром гастролирующих концертных бригад, развивалось при активной поддержке государства любительское творчество художественной самодеятельности. Важнейшим событием в развитии популярной эстрадной музыки является появление на территории БССР телевидения 1 января 1956 г. В сфере музыкального эстрадного искусства увеличилась гастрольная деятельность приезжих эстрадных вокалистов-исполнителей на территории БССР: Беларусь принимала артистов из Советской России (Л. Утёсова, Л. Русланову, З. Долуханову), однако вплоть до 1955 г. белорусские певцы в число гастролирующих по СССР артистов не включались.

Следует отметить, что в послевоенные годы значительно сократилось массовое хоровое исполнение песен. Песня всё чаще переходит с улицы на эстраду, звучит по радио в исполнении профессиональных или самодеятельных артистов, и понятие “массовая песня” постепенно заменяется понятием “популярная”, “эстрадная песня”. Исполнение песен профессиональными артистами было более художественным, нежели спонтанное, бытовое пение любителей, поэтому среди населения росло влечение к слушанию песен, доставляющему эстетическое удовольствие. Средства массовой коммуникации в своём активном развитии всё чаще предоставляли такую возможность. В 1950 – 1960-е гг. выделились эстрадные певцы Г. Бутько, И. Вишневская, В. Земиров, Э. Мицуль, И. Полянская, О. Саморадов, вокальное трио с балалайками сестёр Логиновых, эстрадная бригада под руководством заслуженного артиста БССР Н. Шишкина, до 1965 г. вёл концертную деятельность Белорусский вокальный квартет.

Во второй половине 1950-х гг. в вокальной эстрадной музыке Беларуси преобладали гражданско-патриотические и военные песни, которые отражали картины войны, ещё свежие в памяти, патриотические чувства к Родине, рассказывали о боевых подвигах героев, о красоте родной земли. Некоторые из песен настолько органично вошли в жизнь народа, что стали бытовать на правах народных: «Лясная песня», «Радзіма мая дарагая» В. Оловникова, «Нёман» Н. Соколовского, «Радасць» А. Туренкова, «Явар і каліна» Ю. Семеняко. В середине 1960-х гг. на территорию Беларуси приходит новое направление популярной музыки – бит. Его поклонники появились в Гродно, Минске, однако расцвет бит-музыки пришелся на 1970-е гг. Возникло движение хиппи, но в Беларуси массового развития оно не получило.

Продолжался процесс реорганизации учреждения «Белгосэстрада»: в 1959 г. ЦК КПБ поручило Министерству культуры БССР объединить Белгосфилармонию и Белгосэстраду в одну организацию – Белорусскую государственную орден Трудового Красного Знамени филармонию и

сократить её государственную дотацию с дальнейшим предложением перехода на бездотационную работу.

Во второй половине 1960-х гг. белорусская эстрада получила всесоюзное признание и была привлечена к проведению некоторых эстрадных мероприятий всесоюзного масштаба. В Первом всесоюзном конкурсе (г. Москва, 1966 г.) на лучшую советскую песню и лучшее исполнение советской песни В. Вуячич получил первые премии в обоих номинациях с песней И. Лученка на слова М. Ясеня «Память сердца». Дипломантом конкурса стала белорусская вокалистка Н. Богуславская. А уже в 1968 на Всесоюзном фестивале эстрадного искусства г. Минск сам встречал представителей эстрады со всего СССР. Однако к концу 1960-х гг. из-за тоталитарного режима в СССР получило распространение явление «невозвращенчества», когда талантливые деятели искусств старались преодолеть «железный занавес» и покинуть страну.

Период 1970 – 1989 гг. стал этапом качественных преобразований в развитии вокальной эстрадной музыки Беларуси. В 1973 г. в Минске прошёл Всесоюзный конкурс исполнителей советской песни, в 1974 г. был организован первый республиканский конкурс артистов эстрады. Вокальное эстрадное музыкальное искусство в Советской Беларуси стало развиваться прогрессивными темпами: возникали новые коллективы, появлялись талантливые исполнители, в репертуар которых широко включались произведения белорусских композиторов и поэтов-песенников.

В 1970-х гг. плодотворно трудятся белорусские композиторы-песенники И. Лученок, Э. Ханок, Э. Зарицкий, И. Капланов, В. Иванов, Л. Захлевный, В. Будник, В. Доморацкий, Ю. Семеняко, Н. Литвин, Л. Мурашко и др., эстрадные исполнители Н. Богуславская, В. Вуячич, Т. Раевская, О. Шутова и др.

С начала 1970-х гг. популярность приобретает «бит-песня». Массовое исполнение песен возрождается в новой культурной традиции – в движении вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). В республике образуются ансамбли «Песняры», «Купалінка», «Сябры», «Верасы». Их репертуар составляют популярные песни советских композиторов, аранжировки белорусского музыкального фольклора (в том числе и ориентированные на западные поп-образцы), а также оригинальные песни и песенно-танцевальные композиции белорусских композиторов. В республике и за ее пределами самое широкое распространение получили песни художественных руководителей ВИА: Ю. Антонова («О добрых молодцах», «Стой, не стреляй, солдат!», «Нет тебя прекрасней» ВИА «Тоника»), В. Мулявина («Александрына», «Белая Русь», «Завушніцы» ВИА «Песняры»), В. Раинчика («На карнавале», «Миражи» ВИА «Верасы»). Эти коллективы приобрели статус профессиональных, завоевав себе широкое признание общественности.

В этот период повышается интерес белорусских композиторов к наследию народно-песенной культуры – музыкальному фольклору. Осуществлялась попытка осмыслить и развить средствами музыкальной выразительности духовный опыт своего народа. Этими побуждениями обусловлено обращение белорусских композиторов к творчеству классиков национальной литературы – к поэзии В. Дунина-Марцинкевича, М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, Э. Пашкевич (Цёткі), а также к лучшим образцам современной национальной поэзии – стихам П. Бровки, А. Кулешова, М. Танка, Н. Гилевича. Яркая выраженная фольклорная направленность эстрадного творчества, представленная в репертуаре популярных ВИА «Песняры», «Сябры», «Купалінка» и др., позволяет говорить о «новой фольклорной волне» в белорусской песне как о доминирующем стилевом направлении развития вокальной эстрадной музыки периода 1970-1980-х гг.

Жанр песни, звучащей на эстраде в этот период, представлен разнообразным тематическим содержанием. Гражданско-патриотическая песня широко представлена в творчестве И. Лученка («Мая Беларусь», «Радзіме», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Спадчына», «Радзіма бацькоў», «Мой родны кут»). Пародийно-шуточная песня характерна более всего для творчества Э. Ханка («Давай поговорим», «Разговоры», «Песня первоклассника», «Я у бабушки живу», «Шуточная спортивная» и др.). Детская песня привлекала внимание разных композиторов, большую известность приобрели детские песни Л. Захлевногo («Песенька дзедабарадзеда», «Скоро в школу», «Куд-кудах!», «Зубраня» и др.). Народная песня обрела вторую жизнь и активно популяризировалась в эстрадном творчестве ВИА «Песняры» («Касіў Ясь канюшыну», «Купалінка», «Рэчанька», «Калядачкі»).

Важную роль в развитии белорусской эстрадной песни сыграл Государственный концертный оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под управлением М. Финберга (1987 г.), большой популярностью пользовались белорусские эстрадные исполнители Я. Евдокимов, В. Вуячич, Н. Микулич, А. Ярмоленко, дуэт Я. Поплавской и А. Тихоновича.

В 1980-е гг. уклон в развитии вокальной эстрадной музыки ведётся к закреплению жанра традиционной белорусской эстрадной песни. В 1983 г. началась эпоха «административного заземления электрогитар» – вышло постановление, ограничивающее ВИА в исполнении авторского песенного репертуара до 20 процентов, если авторы песен не являются «друзьями Союза композиторов».

Во второй половине 1980-х гг. наступил кризис советского лёгкого жанра, «инфляция песенного творчества», к концу 1980-х гг. поток ВИА иссяк. Отставание белорусских технологий в области электронного, компьютерного музыкального «инструментария» привело к тому, что

белорусские дискотеки отдавали предпочтение западным и российским образцам популярной музыки. В некоторых городах республики создавались коммерческие коллективы, ориентированные на подражание этим модным образцам: «Дельта» (г. Минск), «Имидж» (г. Добруш), «Парадокс» (г. Мозырь) и др., – но их творчество носило преимущественно подражательный характер и не получило широкой известности. Как самостоятельное, стилевое направление «диско» сформировалось лишь к середине 1990-х гг.

После тяжелого периода перестройки наступило время распада СССР (1991 г.) и приобретения Беларусью статуса суверенного независимого государства. Тяжёлый процесс реорганизации и изменения коснулся каждой стороны жизни белорусского народа. С 1990 г. после тридцатилетнего перерыва продолжают организационные «скитания» Белгосэстрады: с 1990 г. – в объединении «Минскконцерт», с 1992 г. – в Республиканской дирекции эстрадно-циркового искусства, с 1996 г. – в объединении «Белконцерт». Однако со второй половины 1990-х гг. налаживается определённая стабильность в организационной части эстрадного творчества. В 1995 г. в Минске открыт Молодёжный театр эстрады (с 1997 г. музыкальный руководитель – В.Раинчик). На территории РБ проводятся многочисленные фестивали, конкурсы республиканского и международного масштабов, наиболее значимые из которых Молодечненский фестиваль белорусской песни и поэзии (с 1993 г.), международные фестивали «Славянский базар в Витебске», «Золотой шлягер в Могилёве» (с 1995 г.), в рамках которых проводятся конкурсы молодых эстрадных исполнителей (вокалистов). В 1998 г. был разработан Белорусским университетом культуры и утверждён Министерством образования стандарт высшего образования по подготовке кадров по специальности «Искусство эстрады». Также подготовкой артистов эстрады кроме Белорусского университета культуры занималось Минское музыкальное училище им. М. Глинки.

В жанре песни продолжают работать композиторы-песенники В. Доморацкий, И. Лученок, И. Капланов, В. Серых, В. Кондрусевич, Д. Долгалёв, О. Елисеенков, В. Коризна-младший и др.

Эстрадная песня, бытовавшая на эстраде в 1970 – 1980-е гг., отошла на задний план. Её немногочисленные исполнители – Я. Науменко, О. Семёнов (оба – выходцы из ансамбля народной песни «Бяседа»), Алеся (студия «Сябры»), Н. Романская, С. Кульпа, Н. Микулич, дуэт Я. Поплавской и А. Тихановича (экс - «Верасы»), В. Дайнеко («Песняры»), дуэт Г. Галенды и В. Кудрина, Н. Скориков.

В середине 1990-х гг. в Беларуси развился стиль «диско». Однако в большинстве своём его представители ориентировались на российские образцы, что вполне закономерно: Беларусь в силу различных факторов продолжала находиться в зоне влияния российской массовой культуры. К числу представителей белорусского «диско» поп-музыки 1990-х гг. можно отнести С. Сухомлина, дуэт «Анжелика» (А. Ютт и В. Станкевич), дуэт «Ди

Бронкс и Натали». Под влиянием зарубежной и российской поп-музыки обозначилась также тенденция к сближению эстрадной песни и танцевальной музыки. К их характерным чертам можно отнести незатейливость мелодий, их лёгкую запоминаемость, минимальную содержательность, чёткую ритмическую пульсацию. К числу наиболее ярких представителей данного направления можно отнести И. Афанасьеву, И. Дорофееву, Л. Ялинскую (Минск), И. Абалян (Могилёв), группу «К. Слука и Ковалёв», А. Солодуху и др. Фолк-роковое направление, начатое в 1970-х гг. ВИА «Песняры», в 1990-х гг. продолжили коллективы «Палац», «Крыві», «Юр'е». Песенное творчество этно-трио «Троіца» протекает в русле мирового музыкального направления world music (англ. – мировая музыка) в стремлении сохранить как можно больше аутентичных элементов белорусского фольклорного наследия. Наряду с развитием поп-, фолк-направлений вокальной эстрадной музыки, в творчестве белорусских эстрадных музыкантов развивались рок-стистика, прогрессивная и электронная музыка и др.

Прогресс в науке и технике обусловил появление множества новых электронных инструментов, разработку музыкальных компьютерных программ, что повлекло за собой обогащение и усложнение системы средств музыкальной выразительности. Создание музыки на основе интерактивного взаимодействия пользователей персональных компьютеров с музыкальными программами стало доступным для людей, не имеющих даже минимальной музыкальной подготовки. В этой связи развитие непрофессионального композиторского творчества приобрело массовый характер. Однако такая музыка у большинства белорусского населения не получила широкого распространения.

В 1990-е гг. в условиях экономической нестабильности страны в сфере музыкальной эстрады начался процесс коммерциализации искусства, и появилось понятие “шоу-бизнеса” как коммерческой деятельности, связанной с организацией эстрадных концертов, представлений, развлекательных программ. В силу недостаточно развитой инфраструктуры (финансово-творческих связей) белорусской музыкальной эстрады, вопрос “Есть ли шоу-бизнес в Беларуси?” оставался открытым. Некоторая экономическая несостоятельность вокальной эстрадной музыки Беларуси стала следствием превалирования в творчестве некоторых деятелей эстрады ориентации на коммерческий, а не на высокохудожественный успех произведения. В такой ситуации непрерывной погони за успехом (социальным, экономическим) вокальная популярная музыка в её рыночном аспекте способна нивелировать личность исполнителя, автора, то есть может стать средством лишь материального благополучия, что ведёт к определённой деградации эстетического и художественно ценного в произведениях вокальной эстрадной музыки и отражается на её развитии.

Тема 4. Основные тенденции развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.

Вокальная эстрадная музыка – широко распространённое, популярное явление современного музыкального искусства. Под понятием “вокальная эстрадная музыка” мы понимаем музыку, предназначенную для исполнения на эстраде (сценической площадке), которая может быть представлена вокальными, чаще литературно-вокальными произведениями (как правило, с инструментальным сопровождением), простыми по музыкальному и литературному языку, изложенными преимущественно в малых формах и доступных для восприятия жанрах (песня, романс, музыкальные куплеты). В качестве дополнительных средств выразительности при сценической демонстрации номеров вокальной эстрадной музыки могут использоваться элементы хореографии, сценографии, а также сценический грим и костюм, пиротехническое и светоцветовое оформление и т.д. Основными участниками процесса создания произведений вокальной эстрадной музыки являются автор поэтического текста, композитор, исполнитель, значительный вклад в этот процесс вносит творческая деятельность аранжировщика и звукорежиссёра.

На рубеже XX – XIX вв. в развитии вокальной эстрадной музыки Беларуси определились следующие тенденции, способствующие её эволюции:

- увеличение интереса белорусских композиторов к жанру песни – наиболее доступному для восприятия большинства перцепиентов жанру;
- активный рост количества исполнителей вокальной популярной музыки, работающих в разнообразных стилевых направлениях;
- организация и проведение большого количества фестивалей и конкурсов исполнителей вокальной эстрадной музыки как республиканского, так и международного масштабов;
- утверждение Министерством образования РБ стандарта высшего образования по специальности “Искусство эстрады”, функционирование в системе образования учреждений, ведущих профессиональную подготовку кадров эстрадного музыкального искусства;
- коммерциализация эстрадного музыкального искусства в условиях рыночного курса экономического развития государства, а значит, возможность развития собственной белорусской инфраструктуры музыкальной эстрады.

Тем не менее, некоторые из обозначенных тенденций, положительно характеризующих развитие вокальной эстрадной музыки в Беларуси, содержат в себе и значительные её проблемы и недочёты. Охарактеризуем основные из них.

Прогресс в науке и технике обусловил появление множества нового инструментария вокально-музыкального творчества, разработку множества

музыкальных компьютерных программ, что обогатило и усложнило систему средств музыкальной выразительности.

Массовый характер самодеятельного песнетворчества породил явление активного увеличения количества профессионально неподготовленных, необразованных в музыкальном и вокальном отношении исполнителей, которые в своих «творческих изысканиях» чаще представляли восприятию перципиентов образцы эстрадной музыки невысокого вкуса, содержания и качества, что неблагоприятно влияло на воспитание художественного вкуса белорусского слушателя и породило предвзятое стереотипное отношение к белорусской вокальной эстраде.

Решение основных проблем развития вокальной эстрадной музыки в Беларуси ведётся по следующим направлениям:

- развитие и повышение уровня профессионального образования субъектов вокально-эстрадной музыки (исполнителей, композиторов, аранжировщиков, звукорежиссёров, музыкальных продюсеров);
- предпринимаются попытки научных теоретических изысканий представителей белорусского музыкального искусствоведения в исследовании некоторых аспектов вокальной эстрадной музыки Беларуси;
- активная художественно-культурная практика создания и сценического воплощения произведений вокальной эстрадной музыки в русле концертной деятельности исполнителей, появление новых субъектов вокальной эстрадной музыки позволяет повысить уровень развития этой востребованной в современных условиях области музыкального искусства;
- организация и проведение всевозможных музыкальных фестивалей и конкурсов («Славянский базар», фестиваль в Молодечно, «Сузор'е надзей», «Маладзічок» и др.), которые стали значительным фактором культурной жизни современного белорусского общества, важным средством выявления и поощрения талантливых вокалистов разных возрастных категорий.
- расширение возможностей демонстрации произведений белорусской вокальной эстрадной музыки средствами радио, телевидения и электронных ресурсов (сеть интернет), а также появление возможностей интерактивного участия перципиентов в выборе предпочтений современной вокальной популярной музыки.

Тема 5. Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси

Профессиональное музыкальное образование Беларуси в области эстрадной вокальной музыки. Любительское творчество в области эстрадной вокальной музыки. Авторы эстрадной вокальной музыки Беларуси: композиторы, поэты-песенники, аранжировщики, авторы-исполнители.

Творческие коллективы и персоналии вокальной поп-музыки (Н.Богуславская, В.Вуячич, В.Дайнеко, И.Дорофеева, Н.Подольская и др.),

рок-музыки (Нейро-Дюбель, N.R.M., Ляпис Трубецкой, Крама, П.Елфимов, J:морс и др.), фолк-музыки (И.Яунзем, Палац, Троица, Александра и Костантин и др.) Беларуси.

Ирина Дорощеева (текст приводится из официального источника исполнителя <http://irinadorofeeva.ru/ru/bio/> : точка доступа 22.03.2017)

Ирина Дорощеева родилась на Купалье – 6 июля 1977 года в Могилеве. Профессиональную музыкальную карьеру Ирина начала в 12 лет, став солисткой могилевского вокально-инструментального ансамбля «Радуга» под управлением Нелли Бордуновой, которая была помощником и учителем на пути к успеху на эстраде. И первые достижения не заставили себя ждать. В 1989 году Ирина победила на Первом Республиканском конкурсе молодых исполнителей. Участие в конкурсе молодых исполнителей фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно-94» принесло ей не только звание лауреата, но и приглашение Василия Раинчика стать солисткой легендарного ансамбля «Верасы». Во время работы в «Верасах» в репертуаре Ирины появились первые песни, написанные специально для нее.

С 1997 года по май 1999 года Ирина Дорощеева работала солисткой Государственного концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга. Со своими новыми песнями Ирина вместе с оркестром участвовала в многочисленных концертах и фестивалях, самыми значительными из которых считает юбилейный концерт оркестра на Международном фестивале искусств «Славянский базар-97», выступления на Красной площади в честь празднования 850-летия г. Москвы, празднование дней города Минска, авторские вечера народного артиста СССР композитора Евгения Глебова, народного поэта Беларуси Рыгора Бородулина, композиторов Олега Елисеенкова и Владимира Сорокина.

С большим интересом Ирина Дорощеева участвовала в проекте «Мастерская белорусской песни» Леонида Прончака. Целью этой акции ставилось возрождение интереса к белорусскому языку и белорусской песне. В этот период репертуарная палитра Ирины пополнилась джазовой программой. В 1998 году вместе с джазовым трио Аркадия Эскина Ирину можно было услышать на V Международном фестивале джазовой музыки «Минск-98» и в джазовой панораме на «Славянском базаре в Витебске-98».

С 1996 года до настоящего времени Ирина Дорощеева работает с продюсером Юрием Савошем – он является художественным руководителем и главным организатором творческого процесса при подготовке сольных проектов и гастролей певицы. Юрий Савош – автор многих песен из репертуара певицы («Тайна грэшнага спаткання» и «Рано или поздно», «Пульс маіх хвілін» и «Так бывает», «Гэта ноч» и многих других). На сегодняшний день Юрий Савош с Ириной Дорощеевой издали альбомы: «Рэдкі госць» (1998 год), «Рано или поздно» (2000 год), «Каханачка» (запись, 2003 год), «Пульс маіх хвілін» (2003 год), «Как в первый раз» (запись, 2003 -

2006 год), «Хочу быть мечтой» (2007 год), а также выпустили MP-3 альбом, в который вышло более 100 песен певицы, в том числе не издававшиеся ранее.

Ирина Дорофеева не единожды участвовала в международных конкурсах и фестивалях, успешно представляя белорусскую музыкальную культуру. В 1998 – 1999 годах Ирина стала лауреатом пяти музыкальных конкурсов – "Золотой шлягер-98", "Вильнюс-99", "Discovery-99" в Болгарии, "Витебск-99" на фестивале "Славянский базар в Витебске", "Украинской эстрадной песни имени В.Ивасюка" в Киеве, В 2008 году стала обладательницей Гран При на 1-ом фестивале Российской песни в Зеленой Гуре (Западная Польша). И по выступлениям Ирины за пределами родины иностранная публика, возможно, представляла себе Беларусь, знакомилась с ее песенным наследием и традициями.

Ирина Дорофеева является одним из наиболее гастролирующих исполнителей Беларуси, певица часто выступала с концертами за пределами Беларуси. В 2001 – 2002 годах коллектив под руководством Юрия Савоша «Театр песни Ирины Дорофеевой» организовал социально-гуманитарную акцию «Энергия нового поколения молодой Беларуси в новом тысячелетии». За два года Ирина объехала с концертами всю Беларусь: буквально на каждой площадке в каждом районе, даже в крупных деревнях, где были залы от 250 мест, давали концерты. Всего в ходе акции прошло 435 концертов по всей стране, на которых побывало около 1,5 миллионов человек. Из всех выступлений более 165 концертов были благотворительными. Ирина стремилась приехать с концертом к каждому. Благотворительные выступления проводились для детей, оставшихся без опеки родителей, для инвалидов, военнослужащих, жителей деревень, потерпевших от аварии на Чернобыльской АЭС.

При этом проведение тура не стало препятствием для пополнения репертуара. Скорее наоборот – за два года акции «Энергия нового поколения молодой Беларуси в новом тысячелетии» программа концертов Ирины Дорофеевой обновлялась почти полностью несколько раз, появлялись новые песни. В это же время были поставлены зрелищные концертные номера с Государственным ансамблем танца Беларуси и проектом Евгении Павлиной «Звезды гимнастики».

В 2004, 2005 годах Ирина Дорофеева в качестве солистки и ведущей концертных программ участвовала в гастрольных турах Президентского оркестра Республики Беларусь. Концерты прошли в 25 городах страны с неизменным успехом. В 2005 – 2006 годах в гастрольных концертах Ирина выступала в сопровождении группы «DALI». В январе 2007 года получил сценическое воплощение еще один музыкальный проект Ирины Дорофеевой – концерт «Рождество в кругу друзей», который в последующем планируется проводить регулярно.

С 2004 года «Театр песни Ирины Дорофеевой» ежегодно реализовывает беспрецедентную акцию – гастрольный тур «Под мирным

небом». В период уборки урожая коллектив выступает прямо в поле, на любых открытых площадках. Как правило, в день проходит по два-три концерта – днем для работников села, для тех, кто трудится на земле, в перерывах между жнивом в поле, на зернотоках (здесь Ирина выступает на любой импровизированной сцене) и вечером на центральной площади города с большими постановочными концертами и неизменно «живым» звуком. В целом год проводится около 50 таких выездных концертов, и завершается акция на республиканском празднике «Дожинки».

Ирина Дорофеева своими творческими достижениями и активной концертно-гастрольной деятельностью доказала способность осуществить любой музыкальный проект, показала, что белорусская музыка занимает равное место в европейской музыкальной культуре. Ирина искренне любит свой народ и свой язык: основу ее репертуара составляют песни на белорусском языке, и исполняет их Ирина всегда с удовольствием. Она стремится развивать интерес молодежи к традиционному песенному искусству Беларуси.

Большие постановочные сольные программы национального уровня Ирина представила в октябре 1999 года в КЗ «Минск» - «Моя любовь», и в ноябре 2003 во Дворце Республики – «Каханачка». В создании и проведении концерта «Моя любовь» участвовали лучшие творческие силы страны – Государственный концертный оркестр Беларуси под управлением Михаила Финберга, Государственный ансамбль танца Беларуси, вокальная группа «Камерата», музыканты Аркадий Эскин и Николай Неронский.

Фолк-модерн шоу-программа «Каханачка» знаменовала 10-летие творческой деятельности Ирины Дорофеевой, и даже в своем названии подчеркивала «белорусскость» певицы и ее отношение к жизни и любви. Концерт шел в сопровождении Президентского оркестра Республики Беларусь и лидеров белорусской хореографии – Государственный ансамбль танца Беларуси, танцевальная группа под управлением Светланы Гутковской, шоу-группа «Pops Foundations», балет «Эос». Весь концерт был записан на цифровых носителях, были изданы аудио- и видеoversия программы под тем же названием – «Каханачка».

24 июня 2007 года у стен Мирского замка было показано беспрецедентное шоу «Купалье Ирины Дорофеевой: фестиваль стихий», в котором приняло участие более 400 артистов различного жанра, помогавших певице воссоздать картину древнеславянского праздника. Концерт был воистину европейского масштаба. На нем присутствовал Глава государства и более 120 000 зрителей.

Ирина Дорофеева успешно участвует в телепроектах и телевизионных съемках: работала телеведущей в программах «Большой завтрак» и «Планета развлечений» (СТВ), с сентября 2007 года является ведущей тележурнала «Союз», который транслируется еженедельно на канале ОНТ (Беларусь) и российских каналах ТРО и Рен-ТВ.

В настоящее время Ирина Дорофеева работает с группой "Форс-минор" (Дмитрий Пенкрат, Валерий Башков, Дмитрий Парфенов, Алесь Соболев), в составе которой в качестве солисток работают певицы Инга, Екатерина Муратова, Елена Березина. За последние 5 лет Ирина Дорофеева со своим коллективом неоднократно представляла Беларусь в Венесуэле, Польше, Азербайджане, Армении, Украине, России, Латвии, Литве. Свою новую концертную программу, в которую вошли песни, написанные российскими авторами К. Брейтбургом, М. Таничем, А. Пахмутовой, Н. Добронравовым, К. Кавалерьяном, С. Шапиным, Е. Муравьевым, Э. Мельник, а также сербским композитором Ж. Йоксимовичем, певица в своей Беларуси показала около 1000 раз.

С 2006 года Ирина Дорофеева работает старшим преподавателем Белорусского государственного Университета культуры и искусств по классу эстрадного вокала.

В 2007 году певица получила Гран-При на фестивале российской песни в Зеленой Гуре (Польша), после чего стала частым гостем в Республике Польша.

В августе 2012 года Ирина Аркадьевна возглавила кафедру "Искусство эстрады" этого же Вуза. За 10 лет своей педагогической работы Ирина Дорофеева подготовила многих молодых исполнителей, в том числе своих студентов, к участию в международных песенных конкурсах. На их счету более 30 побед и лауреатских званий.

С 2013 года певица и солисты "Театра песни Ирины Дорофеевой" работают в отделе социокультурной деятельности Минского городского управления МЧС Республики Беларусь.

В 2014 году по инициативе Ирины Дорофеевой, Ким Брейтбург с коллективом российских постановщиков пошёл на смелый эксперимент - в Белорусском государственном университете культуры и искусств силами студентов был поставлен мюзикл "Дубровский", в котором занято более 100 артистов всех жанров. Ирина Аркадьевна, возглавляющая кафедру "Искусство эстрады", выступила художественным руководителем этого проекта. Мюзикл был показан на Международном фестивале искусств "Славянский базар в Витебске" и получил высочайшую оценку критиков.

С 2014 года Ирина Дорофеева является членом общественного совета МВД Республики Беларусь. С 2016 г. является депутатом Палаты представителей VI созыва.

Палац – белорусская фолк-рок / фолк-модерн-группа.

В 1988 г. рождается трио из О. Хоменко (вокал, гитара), Ю. Выдронка (композитор, аранжировщик) и Д. Коробача (аккордеон, лира, вокал).. Группа (пока без названия) играла на свадьбах свои собственные и Советские свадебные песни. В 1989 г. к группе присоединился Юрий Беляков (труба, жалейка, вокал). В 1992 г. по инициативе фронтмена О. Хоменко группа получила название «Палац» (считается официальной датой создания группы).

В репертуар группы вошли белорусские песни, которые аранжировались в соответствии с современными тенденциями популярной музыки и активным использованием семплерных тембральных технологий. В это время в группу вошёл Д. Войтюшкевич (кларнет, гитара, флейта). Основной репертуар составляют белорусские фольклорные песни и авторские произведения. В 1993 г. по результатам фестиваля «Radio France International» «Палац» был назван в десятке лучших коллективов Восточной Европы. В 1994 г. прошли первые гастроли «Палаца» в Германии. В 1995 г. вышел в свет первый альбом группы. В разные годы группа участвовала в таких фестивалях как «Славянский базар» (Беларусь), «Басовица» (Польша), «Tanz und Folkfest» (Германия), «Азия Дауысы» (Казахстан), «Суклегос» (Литва), «Молодечно» (Молодечно) и др. В 2010 г. группа написала и исполнила гимн для минского хоккейного клуба «Динамо» с текстом на белорусском языке. Дискография: «Палац» (1995), «Дарожка» (1997), «Танчыць Палац» (2001), «Лепшае» (2002), «Чужыя дзеўкі» (2002), «Сьвяточны» (2003), «Кола грукатала» (2012), «Салдат-доктар» (2012).

Этно-трио «Троица».

Первый состав группы Троица собрался в 1995 г. Основатель группы – И.И. Кирчук (вокал, домра, смык, гусли, дудки, жалейки, губная гармоника, лира, окарины, дерево дождя). Также в состав входили: В. Шкиленок (гитара) и Д. Лукьянчик (перкуссия, вокал). И. Кирчук известен не только как талантливый исполнитель народных белорусских песен, но и как один из крупнейших современных собирателей и популяризаторов традиционного (в т.ч. и аутентичного) фольклора. За первые три года группа дала серию концертов на международных площадках (Германия, Голландия, Австрия, Венгрия, Бельгия, Португалия, Словения, Хорватия и др.) Таким образом, известность белорусской группы пришла в Беларусь из-за границы. В 1998 г. в Голландии на студии PAN-Records был записан их первый альбом. С начала 1999 г. группа в обновленном составе продолжает гастрольную деятельность с концертами в Польше, Германии, Голландии, Малайзии, Венгрии, России, Беларуси, Эстонии, Литве и других странах. На англоязычных афишах указано, что группа играет в стиле folk-fusion. Троица умело и тонко вплела в полотно белорусской традиционной песни современные звучание и ритм, а также нетрадиционные для Беларуси музыкальные инструменты практически со всех континентов (Латинской Америки, Африки, Азии, Европы). На сегодняшний день с творчеством этого этно-трио знакомы уже около половины стран современного мира.

Яунзем Ирма Петровна (1897-1975). (текст приводится по источнику <http://irma-yaunzem.narod.ru/> точка доступа 23.03.2017)

Ирма Петровна Яунзем родилась 27 сентября 1897 г. в Минске, куда тайком сбежали её родители Петр Иванович и Эвелина Мартыновна из Латвии вопреки воле родственников матери Ирмы Петровны, которых не устраивало простое происхождение Петра Ивановича.

После окончания гимназии отец отправил Ирму учиться пению и музыке в Петербург, где она успешно поступила в консерваторию. Её педагогом по вокалу была Ксения Николаевна Дорлиак. Другим консерваторским наставником, сыгравшим роль в дальнейшей судьбе Ирмы, был замечательный латышский педагог и музыкант Язеп Иванович Витол. Он вел класс теории и гармонии. Узнав, что Ирма латышка, он ввел её в хоровой кружок латышского землячества, где она соприкоснулась с народными песнями, впервые по настоящему почувствовав всю силу их обаяния.

Летом 1917 г. она поехала на каникулы в Минск, но вернуться в консерваторию Ирме было не суждено. В годы революции и гражданской войны ей довелось выступать в составе маленьких трупп (камерных театров миниатюр), постранствовав от Пензы до Севастополя. После войны прошла переаттестацию в Союзе работников искусств (Рабис) и начала планомерную концертную работу в составе маленькой группы, куда кроме неё входили молодые Владимир Горовиц и Натан Мильштейн.

Про те голодные годы Ирма Петровна вспоминала так: «Продовольственная проблема ... в какой-то мере ускорила окончательное решение проблемы моего амплуа. Вместе с сестрами я отправилась по белорусским деревням выменивать свои носильные вещи на продукты. А привезла оттуда несметное богатство – примерно около ста белорусских народных песен. Среди них такие шедевры, как “Песня пастуха”, “Колыхалочка”.

Вернувшись, она лучшее из собранного разучила и спела в концертах. Так впервые белорусская песня, звучавшая раньше по деревням, вышла на концертную эстраду. Правительство Белоруссии высоко оценило её труд, в 1923 г. она стала почетной артисткой Белорусского государственного театра по отделу народных песен (звание было равносильно введенному пять лет позднее званию заслуженный артист БССР). Наркомпрос Белоруссии командировал Ирму Яунзем в Москву для преподавания в Белорусском театральном институте. В 1925 г. после окончания командировки она становится солисткой Московской филармонии на долгие годы (вплоть до 1967 г.).

В предвоенные годы Ирма Петровна совершает много поездок с концертами в разные страны и районы нашей страны. В 1926 году проходят гастроли в Китае (Харбин), Корею, Японии (Осака, Токио). В 1927 году принимает участие в концертах Международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне (вместе с О. Ковалевой, А. Доливо, Л. Александровской, М. Литвиненко-Вольгемут).

В 1930-е годы в Ленинграде, при Академии наук, существовал этнографический отдел, в котором занимались исследованием и сборением песенного фольклора. Зная интерес И. П. Яунзем к народной песне, отдел

привлекает её к экспедиции за песнями по республикам Средней Азии и Казахстану (1934 – 1935 гг.).

И везде, где бы не гастролировала И.П. Яунзем, во всех уголках страны она находила новые песни народов СССР и включала в свой репертуар, который насчитывал несколько тысяч песен.

Во время войны выступала с концертами на фронте, в тылу. В 1944 году озвучила в фильме С. Эйзенштейна “Иван Грозный” песни на музыку С. Прокофьева: колыбельную "Океан-море" и "Песню про бобра".

1 декабря 1957 г. ей присвоено звание народной артистки РСФСР. В 50-х годах начала заниматься педагогической деятельностью в ВТМЭИ (Всероссийская мастерская эстрадного искусства) и училище имени М.И. Ипполитова-Иванова. Участвует, как член или председатель жюри, в многочисленных певческих конкурсах.

В 1967 г. награждена орденом Трудового Красного Знамени. В 1968 г. написала книгу “Человек идет за песней”. Умерла выдающаяся певица в апреле 1975 года.

Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских оркестровых коллективов: Государственный джазовый оркестр БССР (под управлением Э. Рознера), Национальный академический концертный оркестр Беларуси (под управлением М. Финберга), Президентский оркестр Республики Беларусь (под управлением В. Бабарыкина), Lipnitsky Show Orchestra (под управлением А. Липницкого) и др.

«Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь» (текст приводится из официального источника коллектива <http://orchestra.by/history.php?lang=ru> : точка доступа 18.03.2017)

Государственное учреждение «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь» было создано 17.02.1987 года в соответствии с приказом Министерства культуры БССР от 17.02.1987 №13; в то время коллектив назывался «Государственный оркестр симфонической и эстрадной музыки Белорусской ССР».

27.08.1998 года в соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь №1345 за высокое исполнительское мастерство, большой вклад в развитие белорусского искусства коллективу оркестра первому в стране было присвоено звание «заслуженный коллектив Республики Беларусь».

30.08.2005 года Указом Президента Республики Беларусь №407 оркестру присвоен почетный статус «национальный».

18.10.2010 года Постановлением Совета Министров Республики Беларусь №1505 Заслуженному коллективу «Национальный концертный оркестр Беларуси» придан статус «академический».

Полное название: государственное учреждение «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь»

Сокращенное название: государственное учреждение «Национальный академический концертный оркестр Беларуси».

Основные направления деятельности Заслуженного коллектива «Национальный академический концертный оркестр Беларуси»:

В сфере деятельности коллектива органически включена как эстрадная, так и академическая музыка.

I. Популяризация национального музыкального искусства.

Один из основных источников успехов и славы коллектива, объединившего настоящих профессионалов-единомышленников, - популяризация национального белорусского музыкального искусства.

Подвижническая деятельность коллектива под управлением народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии Беларуси, профессора Михаила Финберга постоянно направлена именно на обновление белорусского искусства – в разных его жанрах, стилях и направлениях.

Чтобы подтвердить это, достаточно вспомнить, что за почти тридцать лет своего существования, коллективом оркестра исполнены лучшие произведения известных белорусских композиторов: П. Подковырова, Е. Глебова, А. Туранкова, Г. Вагнера, Г. Пукста, А. Богатырева, Н. Чуркина, В. Мулявина, Н. Аладова, И. Лученка, Э. Ханка, В. Раинчика, В. Оловникова, Ю. Семеняко, О. Елисеенкова, Д. Долгалева, Л. Захлевно, Э. Зарицкого, В. Будника, В. Доморацкого, Е. Атрашкевич, В. Иванова, И. Поливоды, О. Молчана и других.

С целью популяризации белорусского языка, поэтического национального материала в оркестре созданы авторские концерты на стихи почти 60-ти белорусских поэтов, в том числе А.Мицкевича, Я.Купалы, Я.Коласа, М.Богдановича, П.Панченко, П.Бровки, О.Лойки, В.Короткевича, А.Кулешова, М.Танка, В.Дунина-Марцинкевича, В.Сырокомли, Я.Лучины, В.Жуковича, В.Коризны, К.Буйло, А.Бачило, Л.Дранько-Майсюка, В.Аколовой, А.Легчилова, А.Гречаникова, М.Ясеня, А.Ставера, С.Гроховского, А.Бадака, Е.Янищиц, В.Шнипа и других.

Оркестром созданы программы композиторов XVIII-XIX столетий: Н.Орды, М.Ельского, М.Огинского, С.Манюшки, Я.Голанда, Антония и Матяя Радзивиллов, А.Рогачевского, В.Козловского и других именитых мастеров белорусского музыкального искусства, произведения которых со временем были забыты потомками.

Возвращение музыкального наследия и возрождение старинной музыки состоялось благодаря высокопрофессиональным музыкантам: Генриху Гедыльтеру и Ларисе Ласоцкой, заслуженным артистам Беларуси Андрею Шпенёву и Владимиру Ткаченко. Талантливые аранжировщики не только переработали для камерных коллективов оркестра музыку, написанную в

оригинале для фортепиано, голоса или отдельных инструментов, но и придали ей новое звучание, раскрыли ее богатый художественный потенциал.

Ансамбли флейтистов и кларнетистов под управлением Владимира Скороходова и Георгия Казадо, струнный квартет под управлением Татьяны Вайлаповой, так называемые «малые составы» Национального академического концертного оркестра Беларуси, своим потрясающим исполнительским мастерством вдохновляют белорусов на признание и гордость национальной культурой и искусством.

Значительное место в репертуаре Национального академического концертного оркестра Беларуси занимает и военная тематика. Широкую популярность получили программы «От Москвы до Бреста», «Песни городов-героев», «И шла война народная...», «День Победы», подготовленные оркестром к юбилейным датам Победы в Великой Отечественной войне и освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

II. Фестивальное движение.

Популяризация белорусской академической и эстрадной музыки ведется в регионах, в так называемых малых городах. Коллектив Национального академического концертного оркестра и его художественный руководитель Михаил Финберг считают своим долгом нести праздник настоящего музыкального искусства не только минчанам, но и жителям небольших населенных пунктов. К началу 2016 года оркестром было подготовлено и проведено более 200 таких фестивалей.

Фестивальное движение оркестра на протяжении многих лет охватывает все области Беларуси: Минскую (Несвиж – праздник искусств «Музы Несвижа», праздник музыки «Заславль», Любань – праздник искусств «Полесские встречи»); Гродненскую (г.п. Мир, Кореличи – праздник искусств «Мирский замок», г. Новогрудок); Гомельскую (Чечерск – праздник музыки «Чечерские встречи», Туров – праздник камерной и духовной музыки «Туров», Хойники – «Музыкальные пейзажи Хойникской земли»); Могилевскую (Мстиславль – фестиваль искусств имени народного артиста Беларуси Н. Чуркина «Мстиславль»); Брестскую (Пинск - художественный проект «Пинские встречи», Иваново – художественный проект «Гостиняя Наполеона Орды»).

Основательно разработанная научная концепция таких проектов, которую обеспечивает профессор, доктор искусствоведения Ольга Дадимова, содействует не только художественной, но и просветительской деятельности. Благодаря активной работе Михаила Финберга и всего коллектива Национального академического концертного оркестра по возрождению национального музыкального наследия, в современное белорусское культурное пространство возвращаются имена наших прославленных земляков, композиторов XVII-XIX столетий Н. Орды, М. Ельского, Б. Голанда, М. Огинского, М. Карловича, Матея и Антония

Радзивиллов, А. Рогачевского, В. Козловского, С. Манюшки и многих других.

Национальный академический концертный оркестр Беларуси – создатель популярных художественных проектов:

- Национального фестиваля белорусской песни и поэзии “Молодечно”;
- Национального конкурса молодых исполнителей белорусской песни;
- Международного фестиваля джазовой музыки “Минский джаз”;
- фестивалей “Поем с оркестром”, “Шлягеры на все времена”;
- а также организатор и постоянный участник Международного фестиваля искусств “Славянский базар в Витебске” и проводит все конкурсы исполнителей эстрадной песни на этом фестивале с момента его создания.

III. Гастрольно-концертная деятельность.

«Национальный академический концертный оркестр Беларуси» имеет большой авторитет не только на белорусском музыкальном пространстве, но и за его пределами. Особенно тесное и плодотворное сотрудничество сложилось у коллектива с соседней Россией.

С участием Национального академического концертного оркестра на российском телевидении проходил фестиваль “Песня года”, музыкальная игра “Угадай мелодию”. За работу над этими проектами белорусские музыканты трижды награждены дипломами лауреата.

Коллектив оркестра хорошо известен своими яркими выступлениями в концертном зале “Россия”, Кремлевском дворце и участием в 33-х программах, посвященных закладке звезд на «Аллее Звезд» в Москве.

Оркестр активно сотрудничал с известными исполнителями России: Аллой Пугачевой, Бедромом и Филлипом Киркоровыми, Тамарой Гвердцители, Юрием Антоновым, Иосифом Кобзоном, Львом Лещенко, Валерием Леонтьевым, Ларисой Долиной, Игорем Демариным, Рустамом Ибрагимовым, Лаймой Вайкуле и другими.

Два года коллектив оркестра работал в Италии на 5 канале телевидения, представил свое мастерство в Польше, Литве, Латвии, в балканских странах.

Уже в 27-ой раз народный артист Беларуси Михаил Финберг, который является художественным руководителем проекта «Минский джаз», строит его концепцию вокруг музыки Д.Эллингтона, К.Бейси, Г.Миллера, К.Джонса, Э.Рознера, Ю.Саульского, Г.Гудвина, Б.Гудмана и других.

В нынешнем году, как всегда с аншлагом, прошел XXVII проект «Минский джаз - 2016». В течении трех дней фестиваля для настоящих ценителей джазовой музыки представляли свое мастерство Биг-Бэнд оркестра, народный артист России, пианист Даниил Крамер, контрабасист Сергей Васильев и ударник Павел Тимофеев, а также заслуженная артистка Российской Федерации Армине Саркисян.

Звезда белорусского джаза – Биг-Бэнд Национального академического концертного оркестра Беларуси, в творчестве которого прослеживается

преемственность со знаменитым оркестром Эдди Рознера. Отличительной чертой бэнда является яркое, сочное звучание, виртуозные сольные импровизации, профессионализм оркестрового исполнения.

Состав Биг-Бэнда:

- Саксофоны: заслуженный артист Беларуси Владимир Ксёнец, Сергей Чебан, Андрей Клещев, Павел Белявский, Никита Петров.

- Трубы: Дмитрий Тиханович, Александр Цулыгин, Андрей Передерий, Сергей Андрончик.

- Тромбоны: Олег Шаповалов, Дмитрий Бударин, Сергей Фалевич, Вячеслав Числов.

- Ритм-группа: заслуженные артисты Республики Беларусь Сергей Антишин (гитара), Александр Калиновский (бас-гитара), Вадим Чайков (ударные). Игорь Бранковский и Влад Петровский (клавишные), Кирилл Шевандо (перкуссия), Константин Гордей (ударные).

Большой популярностью у слушателей пользуется художественный проект “Шлягеры на все времена”, в рамках которого Национальный академический концертный оркестр Беларуси создал программы А. Герман, М. Таривердиева, О. Фельцмана, Л. Утесова, М. Кристалинской, М. Танича, Э. Рознера, Р. Паулса, Д. Тухманова, М. Фрадкина, В. Ободзинского, М. Дунаевского, Л. Гурченко и многих других известных композиторов, поэтов, исполнителей.

На сегодняшний день коллектив оркестра подготовил премьерные концертные программы для IX Художественного проекта “Шлягеры на все времена - 2016”, посвященные творчеству Виктора Цоя, Валерия Леонтьева, Эльдара Рязанова и Игоря Демарина.

IV. Поиск и воспитание молодых талантливых исполнителей.

Продолжению творческой жизни коллектива, его постоянному обновлению и совершенствованию уделяется огромное внимание, а особое – целенаправленному поиску молодых исполнителей из числа выпускников Белорусской государственной академии музыки.

Ряд молодых исполнителей оркестра носят почетные звания лауреатов престижных международных фестивалей и конкурсов. Именно в Национальном академическом концертном оркестре начинали свой путь и приобретали творческий опыт Яков Науменко, Дмитрий Колдун, Алексей Хлестов, Инна Афанасьева, дуэт Александра и Константин, Ирина Дорофеева, Петр Елфимов, Саша Немо, Лариса Грибалева, Татьяна Воронова, Алена Сауленайте и другие.

Совершенствованию исполнительского мастерства артистов оркестра содействует их ежегодная профессиональная аттестация.

При всем многообразии концертно-гастрольной деятельности в коллективе оркестра много внимания уделяется репетиционному процессу. И это позволяет постоянно обновлять репертуар, создавать новые и новые программы.

В составе оркестра работает ряд известных ученых, обладателей почетных званий, народные и заслуженные артисты Беларуси, заслуженные деятели искусств Беларуси, лауреат Государственной премии Беларуси, профессора, доктора и кандидаты наук, доценты, лауреаты многочисленных престижных премий.

У. Издательская деятельность.

Оркестр постоянно осуществляет издательскую деятельность. Она направлена на укрепление научной основы работы оркестра и стимулирует фундаментальные исследования в области белорусской академической музыки. Только за последние годы выпущены следующие основательные издания:

“Нясвіж – мастацкая сталіца Беларусі” Нясвіж, 2012.

“У гонар Любані: пяць музычных крокаў па Міншчыне” / Склад. В. Дадзіёва. Мінск 2013.

“Шляхам поспехаў і адкрыццяў”. Мінск, 2013.

“У гонар Любані. Пяць музычных крокаў па Міншчыне”. Мінск, 2013.

“Мастацкія цуды Нясвіжскай зямлі”. Мінск, 2014.

“Музычныя промні Любані ў залатым коле Міншчыны”. Мінск, 2014.

“Музы Нясвіжа”: дваццаць гадоў мастацкага асветніцтва”. Мінск, 2015.

В этих изданиях отражена широкая панорама белорусского музыкального искусства в его историческом, теоретическом, а также этно-музыкологическом направлениях. Большинство работ имеют эвристический характер и представляют собой уникальные разработки белорусских ученых, как состоявшихся исследователей, так и научной молодежи.

Заслуженный коллектив «Национальный академический концертный оркестр Беларуси» является активным популяризатором белорусской музыки, уважительно сохраняет национальную исполнительскую школу, традиции белорусского музыкального наследия и лучшие достижения мировой музыкальной классики.

Отличительной чертой оркестра является универсальность исполнительской деятельности, охватывающей все музыкальные направления и стили: от массовой эстрадной песни до элитного джаза, от древнебелорусских до современных авангардных произведений, от симфонической и камерной музыки западноевропейских классиков до вокальных и инструментальных композиций славянских, в том числе белорусских мастеров. При этом воплощение творчества современных композиторов и белорусских композиторов минувших веков остается приоритетным вектором творческой работы оркестра.

Стоит особо отметить, что на всех без исключения концертных программах Национальный академический концертный оркестр Беларуси под управлением народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии Беларуси, лауреата премии Союзного государства, профессора

Михаила Яковлевича Финберга работает только с «живым звуком» без использования фонограммы.

Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокальных и вокально-инструментальных ансамблей: Чистый голос, Камерата, Купалінка, Чараўніцы, Сябры, Песняры, Верасы и др.

ВИА «Песняры».

На рубеже 1960 – 1970-х годов руководство белорусских концертных организаций, обеспокоенное ажиотажем вокруг гитар, решало вопрос: допускать ли вообще гитарные ансамбли на эстраду ввиду явного западного уклона. Перед музыкантами встала сложнейшая задача: своим творчеством доказать, что «биг-бит» как музыкальное направление имеет право на жизнь в формах, художественно, эстетически приемлемых для советского зрителя.

Большую роль в формировании фольклорного направления в вокальной эстрадной музыке Беларуси сыграло творчество ансамбля «Песняры». На IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (Москва, октябрь 1970 г.) в разделе «артисты-вокалисты» выступил самобытный вокально-инструментальный ансамбль из Минска – «Песняры». Коллектив не пел «чужих шлягеров», а использовал в репертуаре авторские обработки народных песен «Ой, рана на Івана», «Касіў Ясь канюшыну», «Скрипят мои лапти», с мастерством и вдохновением исполнил песню белорусского композитора Ю. Семеняки на стихи М. Богдановича «Ты мне весною приснилась», смело сочетая электроинструменты с подлинно народными – лирой, дудочкой, старинной гармоникой. Такое новаторство принесло «Песнярам» не только звание лауреатов конкурса, но самое главное – признание новой творческой направленности, признание массовым зрителем белорусской песни. За два десятилетия 1970-х – 1980-х гг. ВИА «Песняры» популяризировали белорусскую вокальную эстрадную музыку в Чехословакии, Болгарии, ФРГ, Швейцарии, Румынии, Франции, Югославии, США, Финляндии, в странах Центральной Америки, Польше, Индии, Бирме, Монголии, Вьетнаме. Их творчество неоднократно было высоко оценено на многочисленных международных и всесоюзных фестивалях и конкурсах.

В творчестве ВИА «Песняры» прослеживаются тенденции к использованию приёмов драматургического построения своих концертных программ, к развернутости и сложности музыкального изложения инструментальной партитуры песни, к усложнению многоголосия в вокальных аранжировках, к расширению исполнительского состава, введению хора (например, «Хатынь» И. Лученка). Ценностью обладает песенный материал белорусского фольклора, собранный ансамблем в нескольких этнографических экспедициях. Также коллективу принадлежит заслуга расширения стилевого и жанрового разнообразия вокальной эстрадной музыки Беларуси за счёт введения в свой сценический репертуар крупных музыкальных форм, насыщенных рок-стилистикой: рок-оратория «Гусяр» И. Лученка, опера-притча «Песня пра долю» В. Мулявина

(направление фолк-рок, или прогрессивный рок), рок-сюита «Праз уся вайну» В. Мулявина и др.

ВИА «Чараўніцы» (текст приводится из официального источника коллектива <http://charovnicu.by/istoriya/> : точка доступа 20.03.2017)

История ансамбля начиналась в городе Гродно: начало 1970-х, Дворец Культуры текстильщиков. Музыкальный руководитель женского вокального ансамбля «Чараўніцы» Геннадий Летынский начинает обучать девчонок игре на инструментах. Музыкальное образование у них было, в основном все окончили Гродненское музыкальное училище. И, помимо обязательных - клавиши, ритм и бас гитары, ударные, он создает духовую группу: труба, тромбон, саксофон. И эта яркая краска всегда отличала «Чараўніцы» от остальных женских ВИА и была гордостью Летынского. «Дудки» всегда были его любимым детищем. Так вокальная группа превратилась в женский вокально-инструментальный ансамбль «Чараўніцы».

В 1974 г. «Чараўніцы» становятся лауреатами конкурса. Песня «Ах ты, сердце, сердце девичье» покорила жюри и особенно Александра Колондёнка (бывшего директора филармонии). И он убеждает Министерство культуры взять «Чараўніц» в штат Белгосфилармонии, что вскоре и произошло. Репертуар состоял из белорусских народных песен, современной популярной музыки. Участницы ВИА отличались прекрасными вокальными данными, владением хореографией и многими музыкальными инструментами.

1974 г. – начало работы на профессиональной сцене. Музыкальный руководитель филармонии Лев Яковлевич Моллер работает с коллективом, помогает в подготовке первой программы. И началась гастрольная жизнь. Лауреат 6-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады 1979 года. Во время выступления выключились обе гитарные колонки. Девушки под клавиши и ударные закончили композицию, а дудки сыграли свой проигрыш совсем не «по-женски». Все это сочеталось с танцем. Жюри, под председательством Аркадия Райкина, аплодировало стоя, а Иосиф Кобзон сказал: «Вы нас просто очаровали».

Фирма «Мелодия» приезжает в Минск, «Чараўніцы» записывают две пластинки. И «...ты мяне над крыніцаю называў чараўніцаю...» зазвучало из раскрытых окон домов и квартир. Сотрудничество с талантливым композитором Владимиром Будником добавило в коллекцию «Чараўніц» такие хиты, как «Пах чабаровы» и «Жду тебя». Ещё были песни И. Лученка, Э. Ханка, Ю. Семеняко, В. Мулявина, Глебова и О. Елисеенкова.

1980 год – ансамбль приглашают в Москву. Гости Олимпиады-80 тоже слушали белорусские песни.

«Чаровницы» успешно гастролировали не только в Белоруссии, но и во многих городах СССР, а также побывали в Венгрии и ГДР. Летали выступать перед воинами ОКСВА в Афганистане.

У Летынского была принципиальная позиция: каждая новая участница должна была освоить какой-то инструмент, а то и два. Он искал для каждой

«её» инструмент, и это получалось не сразу. Люда Наумович, помимо вокала, сперва освоила ритм-гитару, потом была флейта и лишь потом тромбон, который и стал её основным инструментом. Летынский умел обучать ускоренным методом. Благодаря этому мы были мобильны и взаимозаменяемы. Женский коллектив – это сложная структура. У нас ведь еще была личная жизнь: мы выходили замуж, рожали детей и возвращались в коллектив.

В 1989 году «Чараўніцы», единственные из Беларуси, выбраны для участия в культурной программе 13-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который проходил в Пхеньяне. Под аккомпанемент московского оркестра группа исполнила поурри на джазовые темы Гленна Миллера. Вскоре в Москве концертном зале "Россия" с огромным аншлагом прошел сольный концерт «Чараўніц».

1991 год – кризис в стране и кризис в коллективе. Каждая из участниц делала свой выбор. Большая часть группы уволилась, а новому составу не удалось сохранить коллектив.

Впервые после длительного перерыва Чаровницы собрались и выступили в 2011 году на сольном концерте Надежды Микулич. С этого момента было решено возобновить творческую деятельность. Сегодня коллектив записывает новые песни, выступает с концертами, снимает видеоклипы. С ансамблем сотрудничали такие известные композиторы как Ю. Семеняко, И. Лученок, Э. Ханок, В. Мулявин, Е. Глебов, О. Елисеенков. Фирмой «Мелодия» было выпущено несколько грампластинок.

Эстрадно-вокальные конкурсы и фестивали Беларуси как платформа выявления талантливых и ярких сценических персоналий национального вокального эстрадного искусства: детского, юношеского, взрослого любительского и профессионального творчества. Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Маладзечна», Республиканский конкурс молодых эстрадных исполнителей «Белазовский аккорд», Республиканский творческий радиоконкурс «Маладыя таленты Беларусі», телевизионный Республиканский конкурс «Зорная ростань», Национальный телевизионный конкурс юных талантов «Сузор'е надзей» и др. Коммерческие конкурсы и фестивали.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические рекомендации по проведению лекционных и практических занятий

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

3.2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» включает в себя следующие формы:

- изучение материала дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и зачету.

Изучение материала дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального мастерства в области белорусской эстрадной музыки.

Подготовка к практическим занятиям и экзамену требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками анализа вокального исполнительства, приобретенными на практических занятиях.

3.3 Вопросы по темам семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема: Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств.

Вопросы:

1. Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств.
2. Вопросы терминологии. Характеристика понятий «популярная музыка», «легкая музыка», «эстрадная музыка», «эстрадная вокальная музыка».

Семинарское занятие № 2.

Тема: Эстрадная вокальная музыка: жанры, стилевые направления, функции, формы публичной презентации. Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси

Вопросы:

1. Основные жанры эстрадной вокальной музыки.
2. Классификация жанра песни.
3. Основные стилевые направления эстрадной вокальной музыки.
4. Формы публичной презентации эстрадной вокальной музыки.

Семинарское занятие № 3.

Тема: Эстрадная вокальная музыка: функции эстрадной вокальной музыки в обществе. Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси

Вопросы:

1. Эстрадная вокальная музыка в различных сферах социальной и культурной жизни.
2. Народно-песенное исполнительство (календарно-обрядовые и семейно-бытовые белорусские песни). Творчество скоморохов-волочобников.
3. Деятельность народных театров (школьный, крепостной). Опыт гастролировавших на белорусской земле приезжих вокалистов.

Семинарское занятие № 4.

Тема: Формирование эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX столетия.

Вопросы:

1. Характеристика 1900 – 1916 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.

2. Характеристика 1917 – 1938 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.

3. Характеристика 1939 – 1949 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.

Семинарское занятие № 5.

Тема: Становление и развитие эстрадной вокальной музыки Беларуси второй половины XX века.

Вопросы:

1. Характеристика 1950 – 1969 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.

2. Характеристика 1970 – 1989 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.

3. Характеристика 1990 – 1999 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.

Семинарское занятие № 6.

Тема: Основные тенденции развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.

Вопросы:

1. Характерные черты вокальной эстрадной музыки Беларуси в первые десятилетия XXI вв.

2. Музыкальные фестивали и конкурсы Беларуси («Славянский базар», «Молодечно», «Сузор'е надзей», «Маладзічок» и др.).

3. Музыкальная деятельность белорусских авторов, исполнителей эстрадной вокальной музыки за пределами Республики Беларусь.

Семинарское занятие № 7.

Тема: Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси.

Вопросы:

1. Учреждения образования Беларуси, ведущие подготовку специалистов в области эстрадной вокальной музыки.

2. Любительское творчество эстрадной вокальной музыки: учреждения, объединения, персоналии.

3. Авторы эстрадной вокальной музыки Беларуси: композиторы, поэты-песенники, аранжировщики, авторы-исполнители.

Семинарское занятие № 8.

Тема: Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси.

Вопросы:

1. Творческие коллективы и персоналии вокальной поп-музыки (Н.Богуславская, В.Вуячич, В.Дайнеко, И.Дорофеева, Н.Подольская и др.).
2. Творческие коллективы и персоналии вокальной рок-музыки (Нейро-Дюбель, N.R.M., Ляпис Трубецкой, Крама, П.Елфимов, J:морс и др.).
3. Творческие коллективы и персоналии вокальной фолк-музыки (И.Яунзем, Палац, Троица, Александра и Константин и др.).

Семинарское занятие № 9.

Тема: Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси.

Вопросы:

1. Эстрадная вокальная музыка в творчестве Государственного джазового оркестра БССР (под управлением Эдди Рознера).
2. Эстрадная вокальная музыка в творчестве Национальный академический концертный оркестр Беларуси.
3. Эстрадная вокальная музыка в творчестве Президентский оркестр Республики Беларусь.
4. Эстрадная вокальная музыка в творчестве Lipnitsky Show Orchestra.

Семинарское занятие № 10.

Тема: Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси.

Вопросы:

1. Различные эстрадно-вокальные конкурсы и фестивали Беларуси.
2. История участия Беларуси в международном конкурсе популярной песни «Евровидение» («Eurovision Song Contest»).
3. Участие белорусских исполнителей в международных конкурсах и фестивалях («Всесоюзный конкурс артистов эстрады», «Всесоюзный конкурс советской песни», «Славянский базар в Витебске», «Новая волна», «Дельфийские игры» и др.).

Семинарское занятие № 11.

Тема: Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси.

Вопросы:

1. Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокальных ансамблей “Чистый голос” и “Камерата”.

2. Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокально-инструментальных ансамблей “Купалінка” и “Чараўніцы”.

3. Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокально-инструментальных ансамблей “Сябры” и “Верасы”.

4. Эстрадная вокальная музыка в творчестве известного белорусского вокально-инструментального ансамбля “Песняры”.

3.4. Примерные темы рефератов

1. Яркие представители вокальной поп-музыки Беларуси.
2. Яркие представители вокальной рок-музыки Беларуси.
3. Яркие представители вокальной фолк-музыки Беларуси.
4. Яркие представители вокальной джазовой музыки Беларуси.
5. История участия Беларуси в международном конкурсе популярной песни «Евровидение» («Eurovision Song Contest»).
6. Эстрадно-вокальная музыка в творчестве известных белорусских оркестровых коллективов.
7. Эстрадно-вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.
8. Эстрадно-вокальные конкурсы и фестивали Беларуси.
9. Авторы эстрадной вокальной музыки Беларуси.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Перечисление рекомендуемых средств диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

1. творческие задания;
2. реферат;
3. зачет.

4.2. Перечень теоретических вопросов для проведения зачета по учебной дисциплине

1. Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств.
2. Понятия «популярная музыка», «легкая музыка», «эстрадная музыка», «эстрадная вокальная музыка».
3. Жанры эстрадной вокальной музыки.
4. Классификация жанра песни.
5. Основные стилевые направления эстрадной вокальной музыки.
6. Формы публичной презентации эстрадной вокальной музыки.
7. Функции эстрадной вокальной музыки в обществе.
8. Исторические и социокультурные предпосылки зарождения эстрадной вокальной музыки Беларуси.
9. Этапы развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX в.
10. Этапы развития эстрадной вокальной музыки Беларуси во второй половине XX в.
11. Характеристика 1900 – 1916 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.
12. Характеристика 1917 – 1938 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.
13. Характеристика 1939 – 1949 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.
14. Характеристика 1950 – 1969 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.
15. Характеристика 1970 – 1989 гг. в истории эстрадной-вокальной музыки Беларуси.

16. Характеристика 1990 – 1999 гг. в истории эстрадной вокальной музыки Беларуси.
17. Характеристика развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.
18. Яркие представители вокальной поп-музыки Беларуси.
19. Яркие представители вокальной рок-музыки Беларуси.
20. Яркие представители вокальной фолк-музыки Беларуси.
21. Яркие представители вокальной джазовой музыки Беларуси.
22. История участия Беларуси в международном конкурсе популярной песни «Евровидение» («Eurovision Song Contest»).
23. Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских оркестровых коллективов.
24. Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.
25. Эстрадные вокальные конкурсы и фестивали Беларуси.
26. Авторы эстрадной вокальной музыки Беларуси.

4.3. Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка «не зачтено»:

1 (один) Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два) Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать профессиональную вокальную и музыкальную терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три) Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение терминологическим аппаратом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

Оценка «зачтено»:

4 (четыре) Понимание общих системных элементов теории и истории эстрадной вокальной музыки, объем знаний основного учебно-программного

материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и практических занятиях; посредственное владение учебным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

5 (пять) Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами теории и истории эстрадной вокальной музыки; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание теоретических и исторических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и практических занятиях.

6 (шесть) Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения теории и истории эстрадной вокальной музыки); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и практических занятиях.

7 (семь) Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения теории и истории эстрадной вокальной музыки); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное грамотное владение основной профессиональной вокальной и музыкальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и практических занятиях.

8 (восемь) Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с

дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных и практических занятиях.

9 (девять) Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования профессиональной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных и практических занятиях.

10 (десять) Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении учебного материала, ответ отличается богатством и точностью использования профессиональной вокальной и музыкальной лексики, материал излагается последовательно, системно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«___» _____ 2017 г.

Регистрационный № УД _____ /уч.

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),

направления специальности

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

2017

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер НС 17-1-04/13 вуч.

СОСТАВИТЕЛЬ

А.А. Федорцова, преподаватель кафедры искусство эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В. Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент
Л.А. Густова-Рунцо, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ___ от _____ 20__ г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ___ от _____ 20__ г.)

Ответственный за выпуск: А.А. Федорцова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования специальности искусства эстрады направления пение и преподается в тесной связи с такими дисциплинами как «История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства», «История рок-музыки», «История джазового исполнительства», «История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра», «История вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя», «Изучение педагогического репертуара». Значение данной дисциплины обусловлено тем, что ее изучение будет содействовать формированию музыкального вкуса, исполнительской культуры и национального самосознания белорусских эстрадных вокалистов, а также расширению базового музыкального образования и профессиональной эрудиции студентов, необходимых для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокального исполнительства в соответствии с образовательным стандартом.

Целью учебной дисциплины является получение студентами целостного представления о сущности и истории развития белорусской популярной вокальной музыки.

Задачи дисциплины:

- сформировать целостное представление о положении вокальной эстрадной музыке в системе видов искусств;
- раскрыть содержание эстрадной вокальной музыки, ее жанров, стилевых направлений, форм публичной презентации и общественной функциональности;
- ознакомить студентов с основными этапами истории развития вокальной эстрадной музыки Беларуси;
- научить анализировать процесс развития эстрадной вокальной музыки в неразрывной связи с историей белорусского общества;
- воспитать понимание о самобытности национальной вокальной эстрадной музыки;
- ознакомить с лучшими достижениями деятелей и ведущих мастеров вокального эстрадного музыкального искусства Беларуси.

В результате освоения дисциплины выпускники должны *знать*:

- специфику эстрадной вокальной музыки в системе музыкального искусства;
- основные жанры, стилевые направления, формы публичной презентации и функции эстрадной вокальной музыки;
- творческие достижения лучших мастеров эстрадной вокальной музыки Беларуси;

– основные тенденции и этапы развития белорусской вокальной эстрадной музыки;

уметь:

– осмыслять и анализировать систему музыкального искусства;
– определять жанровые и стилевые особенности произведений вокальной эстрадной музыки;

– выделять общие мировые и специфические национальные черты вокальной эстрадной музыки;

– устанавливать связь между социально-культурными условиями и бытованием и развитием вокальной эстрадной музыки;

владеть:

– категориальным аппаратом и терминологическим глоссарием вокальной эстрадной музыки;

– навыками исторического анализа вокальных произведений эстрадной музыки Беларуси.

Преподавание дисциплины осуществляется с использованием методов педагогики и искусствоведения:

– пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);

– активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);

– интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий);

– метод комплексного искусствоведческого анализа произведений вокальной эстрадной музыки (история создания, авторство, художественная интерпретация, жанр, стилевое направление и т.д.).

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» всего отведено 52 часа, из них 34 часа – аудиторных занятий (12 часов – лекции, 22 часов – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства», «История рок-музыки», «История джазового исполнительства», «История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра», «История вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя», «Изучение педагогического репертуара».

РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА КАК РАЗНОВИДНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств

Феномен массовости эстрадной вокальной музыки в эпоху информационного общества. Влияние процессов глобализации и мировой коммуникации на сохранение национальной ценности музыкального эстрадного искусства. Понятия «популярная музыка» и «эстрадная музыка». Положение вокальной эстрадной музыки в системе видов искусств. Эстрадная вокальная музыка как музыка, предназначенная для исполнения на эстраде (сценической площадке), представленная вокальными или литературно-вокальными произведениями, структурированными в доступных для восприятия жанрах и преимущественно малых формах, как правило, с инструментальным сопровождением, простыми по музыкальному и литературному языку, с использованием всех средств музыкальной выразительности. Дополнительные средства выразительности при сценической репрезентации произведений вокальной эстрадной музыки: элементы хореографии, сценографии, сценический грим и костюм, пиротехническое и светоцветовое оформление и т.д.

Тема 2. Эстрадная вокальная музыка: жанры, стилевые направления, функции, формы публичной презентации

Жанры вокального исполнительства: песня, романс, музыкальные куплеты, музыкальная пародия. Классификация жанра песни: по характеру создания: народная (коллективное анонимное творчество), бардовская

(индивидуальное любительское творчество), эстрадная (коллективное авторское творчество); по тематическому содержанию: детская, военная, революционная, гражданско-патриотическая, любовная; по характеру отражения действительности: пародийно-шуточная, лирическая, драматическая.

Разнообразие стилевых направлений вокальной популярной музыки. Силевые направления популярной поп-, рок-, фолк- и джазовой музыки.

Формы публичной презентации вокального исполнительства: концерт (моноконцерт, или сольный концерт, концерт-митинг, шоу-программа), конкурс, фестиваль, видео-презентация (клип, фильм, блог), флеш-моб. Сценический номер (отдельный и самоценный по своей форме и содержанию) как структурная единица любой формы вокального исполнительства. Формы репрезентации произведений вокальной эстрадной музыки: оригинальный авторский текст, первичная исполнительская интерпретация, ремикс, кавер-версия.

Эстрадная вокальная музыка в различных сферах социальной и культурной жизни. Основные функции эстрадной вокальной музыки: коммуникативная, гедонистическая, психофизиологическая, аффелиативная, пронологическая, функции идентификации индивида с себе подобными перцепиентами, эскапизма, суггестивная, оформительская, организаторская, идеологическая, пропагандистски-агитационная, интерпретационная, эстетически-воспитательная и просветительская.

Основные участники процесса создания произведений эстрадной вокальной музыки – автор поэтического текста, композитор, исполнитель, аранжировщик, звукорежиссёр.

РАЗДЕЛ II. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

Тема 1. Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси

Исторические и социокультурные предпосылки зарождения вокального эстрадного исполнительства Беларуси как синтез различных направлений национального творчества, развивавшихся в определённых исторических условиях. Народно-песенное исполнительство (календарно-обрядовые и семейно-бытовые белорусские песни). Творчество скоморохов-волоочобников. Деятельность народных театров (школьный, крепостной). Постепенное смещение центра культурного и музыкального сосредоточения из поместий магнатов в крупные города Беларуси (Минск, Витебск): опыт гастролировавших на белорусской земле приезжих вокалистов.

Тема 2. Формирование эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX столетия

Этапы развития вокальной эстрадной музыки в Беларуси в первой половине XX в.:

1900 – 1916 гг. Возрождение национального искусства. Развитие инфраструктуры увеселительных заведений (кабаре, варьете, сценические подмости кафе, баров, ресторанов). Творческая деятельность различных обществ и коллективов («Минское объединение друзей музыки», «Общество любителей белорусского народного искусства в Петрограде», первая профессиональная театральная труппа И.Буйницкого и др.).

1917 – 1938 гг. Развитие белорусской вокальной эстрадной музыки в условиях активного идеологического и государственного контроля. Сценическое исполнительство И.П. Яунзем, Л.П. Александровской, Н.Д. Ворвулева, И.М. Болотина, Белорусского вокального квартета. Появление в 1925 г. белорусского радиовещания.

1939 – 1949 гг. Открытие двух отделений организации Белгосэстрада в БССР (1939 г.). Развитие вокальной эстрадной музыки во время Великой отечественной войны и первые послевоенные годы. Активная сценическая деятельность концертно-эстрадных бригад, вокальная исполнительская практика И.П. Яунзем, Н.Д. Ворвулева, Л.П. Александровской и др.), мобильность сценического репертуара, доминирование социальной тематики в произведениях, популярность жанров: песня, романс, куплеты.

Тема 3. Становление и развитие эстрадной вокальной музыки Беларуси второй половины XX века

Этапы развития вокальной эстрадной музыки в Беларуси во второй половине XX – начале XXI вв.:

1950 – 1969 гг. Интенсивное развитие вокальной эстрадной музыки в условиях активной политики “русификации” белорусского населения. Творческая деятельность Г.Бутько, И.Вишневской, В.Земирова, Э.Мицуль, И.Полянской, О.Саморадова и др. Участие вокальных исполнителей в различных фестивалях и конкурсах вокальной эстрадной музыки в СССР. Развитие белорусского телевидения (с 1956 г.).

1970 – 1989 гг. Расцвет национальной вокальной эстрадной музыки; многообразие музыкального, тематического и художественного содержания исполняемых произведений. Исполнительская деятельность вокалистов (Н.Богуславская, В.Вуячич, Н.Микулич и др.) и исполнительских коллективов («Песняры», «Сябры», «Верасы», дуэт Я.Поплавской и А.Тихоновича). Расцвет самодеятельного творчества (композиторского, исполнительского), появление стилевого направления “новая фольклорная волна”.

1990 – 1999 гг. Рыночные условия бытования вокальной эстрадной музыки, отставание на мировом уровне в электротехнической,

мультимедийной оснащённости, определённые трудности в области перестройки инфраструктуры учреждений культуры. Создание самобытного национального репертуара, популяризация белорусского песенного фольклора («Палац», «Троіца», «Юр'я» и др.).

Тема 4. Основные тенденции развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.

Начало XXI в. Развитие и повышение уровня профессионального образования субъектов вокального исполнительства (исполнителей, композиторов, аранжировщиков, звукорежиссёров, музыкальных продюсеров). Активная концертная деятельность вокальных исполнителей. Музыкальные фестивали и конкурсы Беларуси («Славянский базар в Витебске», «Молодечно», «Сузор'е надзей», «Маладзічок» и др.). Характерные черты вокальной эстрадной музыки Беларуси XXI вв. – зрелищность, массовость, техногенность, мультимедийность, стилевое многообразие, разнообразие индивидуальных манер исполнения. Музыкальная деятельность белорусских авторов, исполнителей эстрадной вокальной музыки за пределами Республики Беларусь. История участия Беларуси в международном конкурсе популярной песни «Евровидение» («Eurovision Song Contest»).

Тема 5. Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси

Профессиональное музыкальное образование Беларуси в области эстрадной вокальной музыки. Любительское творчество в области эстрадной вокальной музыки.

Авторы эстрадной вокальной музыки Беларуси: композиторы, поэты-песенники, аранжировщики, авторы-исполнители.

Творческие коллективы и персоналии вокальной поп-музыки (Н. Богуславская, В. Вуячич, В. Дайнеко, И. Дорофеева, Н. Подольская и др.), рок-музыки (Нейро-Дюбель, N.R.M., Ляпис Трубецкой, Крама, П. Елфимов, J:more и др.), фолк-музыки (И.Яунзем, Палац, Троіца, Александра и Костантин и др.) Беларуси.

Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских оркестровых коллективов (Государственный джазовый оркестр БССР, Национальный академический концертный оркестр Беларуси, Президентский оркестр Республики Беларусь, Lipnitsky Show Orchestra и др.).

Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (Чистый голос, Камерата, Купалінка, Чараўніцы, Сябры, Песняры, Верасы и др.).

Эстрадно-вокальные конкурсы и фестивали Беларуси как платформа выявления талантливых и ярких сценических персоналий национального вокального эстрадного искусства.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические		
Введение	1	1			
РАЗДЕЛ I. Вокальная эстрадная музыка как разновидность музыкального искусства					
<i>Тема 1.</i> Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств	3	1	2	2	
<i>Тема 2.</i> Эстрадная вокальная музыка: жанры, стилевые направления, функции, формы публичной презентации	4	1	3	2	
РАЗДЕЛ II. Этапы развития эстрадной вокальной музыки Беларуси					
<i>Тема 1.</i> Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси	4	1	1	2	
<i>Тема 2.</i> Формирование эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX столетия	6	2	2	2	
<i>Тема 3.</i> Становление и развитие эстрадной вокальной музыки Беларуси второй половины XX века	6	2	2	2	Тестовое задание
<i>Тема 4.</i> Основные тенденции развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.	6	2	2	2	Творческое задание
<i>Тема 5.</i> Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси	18	2	10	6	
Всего...	52	12	22	18	зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические		
Введение	1			1	
РАЗДЕЛ I. Вокальная эстрадная музыка как разновидность музыкального искусства	1	1			
<i>Тема 1.</i> Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств	7		1	6	
<i>Тема 2.</i> Эстрадная вокальная музыка: жанры, стилевые направления, функции, формы публичной презентации	7		1	6	Тестовая работа
РАЗДЕЛ II. Этапы развития эстрадной вокальной музыки Беларуси	1	1			
<i>Тема 1.</i> Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси	4		1	3	
<i>Тема 2.</i> Формирование эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX столетия	7		1	6	
<i>Тема 3.</i> Становление и развитие эстрадной вокальной музыки Беларуси второй половины XX века	7		1	6	
<i>Тема 4.</i> Основные тенденции развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.	7		1	6	Творческое задание
<i>Тема 5.</i> Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси	10			10	
Всего...	52	2	6	44	зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

Алексеев, А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века / А.Д. Алексеев / ред. В. Панкратова. – М., 1995. – 328 с.

Безвершенко, Н. “Это – мармелад и перец!” / Н. Безвершенко. // Минский курьер. – 2003. – 21 нояб. – С. 2.

Берасцень, С. “Песняры”: ад ВІА да брэнда / С. Берасцень. // ЛіМ. – 2003. – 17 кастр. – С. 2 – 3.

Владимир Мулявин. Нота судьбы: Воспоминания, интервью, исследования / Ред.-сост. Л. Крушинская. – Мн.: Маст. літ., 2004. – 446 с.: ил.

Гурчанка, А.І. “Палац”, “Юр’е” і іншыя. Нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А.І. Гурчанка. // Мастацтва. – 2003. – № 10 – 11. – С. 42 – 45.

Гурчанка, А.І. Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: этнатрыю “Троіца” / А.І. Гурчанка. // Музычнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1. – С. 26 – 29.

Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: учеб. пособие / Н.И. Енукидзе. – М.: Россмэн-Пресс, 2004. – 125 с.

Загародні, Г.М. Эстрада / Г.М. Загародні. // Белорусская энциклапедыя: У 18 т. / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2004. – Т. 18. Кн. 1: Дадатак. – С. 171 – 172.

Зись, А.Я. Виды искусства. /А.Я. Зись. – М.: Знание, 1979. – 128 с.

История Беларуси: Вопросы и ответы / Сост. Г.Я. Голенченко, В.П. Осмоловского; Лит. обраб. И.М. Акшевского. – Мн.: Беларусь, 1993. – 206 с.

Івашкоў, Л.П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі 1932 – 1942 гг.: Ч.2 / Л.П. Івашкоў. – Мн.: БДАМ, 2002. – 138 с.: ноты.

Івашкоў, Л.П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. Ч. I / Л.П. Івашкоў. – Мн.: Беларуская акадэмія музыкі, 1995. – 141 с.: ноты.

Карпілава, А.А. Поп-музыка / А.А. Карпілава. // Беларуская энциклапедыя: У 18 т. / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – Т. 12. – С. 510.

Климук, И.Я. Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодёжной субкультуры: методическое пособие. / И.Я. Климук. – Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешова, 2001. – 54 с.

Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М.: Музыка, 1998. – 158 с.

Конен, В.Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В.Дж. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.

Конников, А.П. Мир эстрады / А.П. Конников. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.

Куліковіч, М. Залатая пара беларускае музыкі (XIV – XVII стст.) / М. Куліковіч. // Крыніца. – 1996. – № 9. – С. 84 – 91.

Лёгкая музыка // Белорусская энциклопедия: У 18 т. / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 1999. – Т. 9. – С. 228.

Массовая культура: Учебное пособие / К.З.Акопян, А.В.Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др. – М.: Альфа – М, ИНФРА – М, 2004. – 304 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік дакументаў і матэрыялаў у двух тамах, т. 1. (1917 – 1941гг.) – Мн.: Навука і тэхніка, 1976. – 338 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік дакументаў і матэрыялаў у двух тамах, т. 2: 1941 – 1965 гг. / Галоўнае арх. упраўленне пры СМ БССР, Ін-т гісторыі партыі пры ЦК КПБ, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; [Рэдкал.: С.В.Марцэлеў (адк. рэд.) і інш.]. – Мн.: Навука і тэхніка, 1986. – 318 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік артыкулаў / Склад.: Ул.Няфёд, Ул.Стрэльмах. – Мн.: Дзярж. выдавецтва БССР, Рэдакцыя мастацкай літаратуры, 1955. – 471 с.: іл.

Можейко, З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт систем.-типол. исслед. – Мн.: Наука и техника, 1985. – 247 с.

Музыкальный театр Белоруссии: Доокт. период / АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; Г.И. Барышев, А.Л. Капилов, Г.Г. Кулешова и др. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – 384 с.: ил.

Федорцова, А.А. Белорусское вокальное эстрадное искусство: формы презентации в обществе (XX – начало XXI в.) / А.А. Федорцова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2010. – С. 191 – 196.

Федорцова, А.А. Вокальная эстрадная музыка Беларусі в 1920 – 1930-е гг.: новые социокультурные реалии / А.А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 23 – 24 апреля 2009 г. / науч. ред. М.А. Можейко. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – С. 513 – 517.

Федорцова, А.А. Вокальная эстрадная музыка Беларусі в последнее десятилетие XX в. / А.А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество: сборник научных статей”. Вып. 6 “Художественная культура Беларусі и актуальные проблемы искусствоведения” / БДУКМ [і інш.] – Мінск, 2012. – С. 111 – 115.

Popular music // The World Book Encyclopedia (International) – London, Sydney, Tunbridge, Wells, Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 15. – p. 682 – 684.

Rock music // The World Book Encyclopedia (International) – London, Sydney, Tunbridge, Wells, Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 16. – p. 313 – 314.

Дополнительная

Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

Каган, М.С. Морфология искусства: Ист.-теоретич. исследование внутреннего строения мира искусств. /М.С. Каган. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.

Камароўскі, А. “... І слова ў песні адгукнецца” // Маладосць. – 1994. – № 3. – С. 200 – 220.

Климук, И.Я. Изучение музыки популярных жанров 20 века. Особенности восприятия в молодёжной аудитории: Пособие. – Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешова, 2002. – 46 с.

Павлов, О. Шоу-бизнес Беларуси // Несси. – 1997. – № 172 – 174, с. 60 – 65.

Падбярэзскі, Дз. Забарона на творчасць, альбо Як зазямліць электрагітару. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу // Мастацтва. – 1993. – № 10. – С. 38 – 45.

Падбярэзскі, Дз. Конкурсная мітусня, альбо Які кошт перамогі. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу // Мастацтва. – 1994. – № 4. – С. 58 – 63.

Падбярэзскі, Дз. Музыка на продаж, альбо Лесвіца надзеяў і адчаю. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу // Мастацтва. – 1993. – № 11. – С. 54 – 59.

Певцы советской эстрады: Вып. 3 / Сост. М.В.Успенская. – М.: Искусство, 1992. – 302 с.

Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

**Методические рекомендации по организации
и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» включает в себя следующие формы:

- изучение материала дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и зачету.

Изучение материала дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины

«История эстрадной вокальной музыки Беларуси», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального мастерства в области белорусской эстрадной музыки.

Подготовка к практическим занятиям и экзамену требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками анализа вокального исполнительства, приобретенными на практических занятиях.

Перечисление рекомендуемых средств диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

4. творческие задания;
5. реферат;
6. зачет.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка «не зачтено»:

1 (один) Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два) Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать профессиональную вокальную и музыкальную терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три) Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение терминологическим аппаратом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

Оценка «зачтено»:

4 (четыре) Понимание общих системных элементов теории и истории эстрадной вокальной музыки, объем знаний основного учебно-программного

материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и практических занятиях; посредственное владение учебным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

5 (пять) Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами теории и истории эстрадной вокальной музыки; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание теоретических и исторических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и практических занятиях.

6 (шесть) Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения теории и истории эстрадной вокальной музыки); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и практических занятиях.

7 (семь) Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения теории и истории эстрадной вокальной музыки); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное грамотное владение основной профессиональной вокальной и музыкальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и практических занятиях.

8 (восемь) Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с

дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных и практических занятиях.

9 (девять) Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования профессиональной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных и практических занятиях.

10 (десять) Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении учебного материала, ответ отличается богатством и точностью использования профессиональной вокальной и музыкальной лексики, материал излагается последовательно, системно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

5.2. Основная литература

- Алексеев, А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века / А.Д. Алексеев / ред. В. Панкратова. – М., 1995. – 328 с.
- Безвершенко, Н. “Это – мармелад и перец!” / Н. Безвершенко. // Минский курьер. – 2003. – 21 нояб. – С. 2.
- Берасцень, С. “Песняры”: ад ВІА да брэнда / С. Берасцень. // ЛіМ. – 2003. – 17 кастр. – С. 2 – 3.
- Владимир Мулявин. Нота судьбы: Воспоминания, интервью, исследования / Ред.-сост. Л.Крушинская. – Мн.: Маст. літ., 2004. – 446 с.: ил.
- Гурчанка, А.І. “Палац”, “Юр’е” і іншыя. Нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А.І. Гурчанка. // Мастацтва. – 2003. – № 10 – 11. – С. 42 – 45.
- Гурчанка, А.І. Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: этнатрыю “Троіца” / А.І. Гурчанка. // Музычнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1. – С. 26 – 29.
- Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: учеб. пособие / Н.И. Енукидзе. – М.: Россмэн-Пресс, 2004. – 125 с.
- Загародні, Г.М. Эстрада / Г.М. Загародні. // Белорусская энцыклапедыя: У 18 т. / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2004. – Т. 18. Кн. 1: Дадатак. – С. 171 – 172.
- Зись, А.Я. Виды искусства. / А.Я. Зись. – М.: Знание, 1979. – 128 с.
- История Беларуси: Вопросы и ответы / Сост. Г.Я. Голенченко, В.П. Осмоловского; Лит. обраб. И.М. Акшевского. – Мн.: Беларусь, 1993. – 206 с.
- Івашкоў, Л.П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі 1932 – 1942 гг.: Ч.2 / Л.П. Івашкоў. – Мн.: БДАМ, 2002. – 138 с.: ноты.
- Івашкоў, Л.П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. Ч. I / Л.П. Івашкоў. – Мн.: Беларуская акадэмія музыкі, 1995. – 141 с.: ноты.
- Карпілава, А.А. Поп-музыка / А.А. Карпілава. // Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – Т. 12. – С. 510.
- Климук, И.Я. Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодёжной субкультуры: методическое пособие. / И.Я. Климук. – Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешова, 2001. – 54 с.
- Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М.: Музыка, 1998. – 158 с.
- Конен, В.Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В.Дж. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
- Конников, А.П. Мир эстрады / А.П. Конников. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.
- Куліковіч, М. Залатая пара беларускае музыкі (XIV – XVII стст.) / М. Куліковіч. // Крыніца. – 1996. – № 9. – С. 84 – 91.

Лёгкая музыка // Белорусская энциклапедыя: У 18 т. / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 1999. – Т. 9. – С. 228.

Массовая культура: Учебное пособие / К.З.Акопян, А.В.Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др. – М.: Альфа – М, ИНФРА – М, 2004. – 304 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік дакументаў і матэрыялаў у двух тамах, т. 1. (1917 – 1941гг.) – Мн.: Навука і тэхніка, 1976. – 338 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік дакументаў і матэрыялаў у двух тамах, т. 2: 1941 – 1965 гг. / Галоўнае арх. упраўленне пры СМ БССР, Ін-т гісторыі партыі пры ЦК КПБ, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; [Рэдкал.: С.В.Марцэлеў (адк. рэд.) і інш.]. – Мн.: Навука і тэхніка, 1986. – 318 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік артыкулаў / Склад.: Ул.Няфёд, Ул.Стрэльмах. – Мн.: Дзярж. выдавецтва БССР, Рэдакцыя мастацкай літаратуры, 1955. – 471 с.: іл.

Можейко, З.Я. Календарно-песенная культура Беларусі: Опыт систем.-типол. исслед. – Мн.: Наука и техника, 1985. – 247 с.

Музыкальный театр Беларусі: Доокт. период / АН БССР, Ін-т искусствоведения, этнографии и фольклора; Г.И. Барышев, А.Л. Капилов, Г.Г. Кулешова и др. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – 384 с.: ил.

Федорцова, А.А. Белорусское вокальное эстрадное искусство: формы презентации в обществе (XX – начало XXI в.) / А.А. Федорцова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2010. – С. 191 – 196.

Федорцова, А.А. Вокальная эстрадная музыка Беларусі в 1920 – 1930-е гг.: новые социокультурные реалии / А.А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 23 – 24 апреля 2009 г. / науч. ред. М.А. Можейко. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – С. 513 – 517.

Федорцова, А.А. Вокальная эстрадная музыка Беларусі в последнее десятилетие XX в. / А.А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество: сборник научных статей”. Вып. 6 “Художественная культура Беларусі и актуальные проблемы искусствоведения” / БДУКМ [і інш.] – Мінск, 2012. – С. 111 – 115.

Popular music // The World Book Encyclopedia (International) – London, Sydney, Tunbridge, Wells, Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 15. – p. 682 – 684.

Rock music // The World Book Encyclopedia (International) – London, Sydney, Tunbridge, Wells, Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 16. – p. 313 – 314.

5.3. Дополнительная литература

Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

Каган, М.С. Морфология искусства: Ист.-теоретич. исследование внутреннего строения мира искусств. /М.С. Каган. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.

Камароўскі, А. “... І слова ў песні адгукнеца” // Маладосць. – 1994. – № 3. – С. 200 – 220.

Климук, И.Я. Изучение музыки популярных жанров 20 века. Особенности восприятия в молодёжной аудитории: Пособие. – Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешова, 2002. – 46 с.

Павлов, О. Шоу-бизнес Беларуси // Несси. – 1997. – № 172 – 174, с. 60 – 65.

Падбярэзскі, Дз. Забарона на творчасць, альбо Як заямліць электрагітару. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу // Мастацтва. – 1993. – № 10. – С. 38 – 45.

Падбярэзскі, Дз. Конкурсная мітусня, альбо Які кошт перамогі. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу // Мастацтва. – 1994. – № 4. – С. 58 – 63.

Падбярэзскі, Дз. Музыка на продаж, альбо Лесвіца надзеяў і адчаю. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу // Мастацтва. – 1993. – № 11. – С. 54 – 59.

Певцы советской эстрады: Вып. 3 / Сост. М.В.Успенская. – М.: Искусство, 1992. – 302 с.

Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

5.4. Материально-техническое обеспечение аудитории

Аудитория, в которой проходят лекционные и практические занятия по учебной дисциплине «История вокального исполнительства», должна содержать:

- Аудио-систему высокого качества;
- Видео-экран;
- Ноутбук.

5.5. Информационные материалы

Ссылки на научные статьи по учебному материалу дисциплины

Научные статьи Федорцовой А.А. по теме вокальной эстрадной музыки Беларуси:

<http://repository.buk.by:8080/jspui/browse?type=author&value=%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C+%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%8F+%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0>

Схемы

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Схема 1

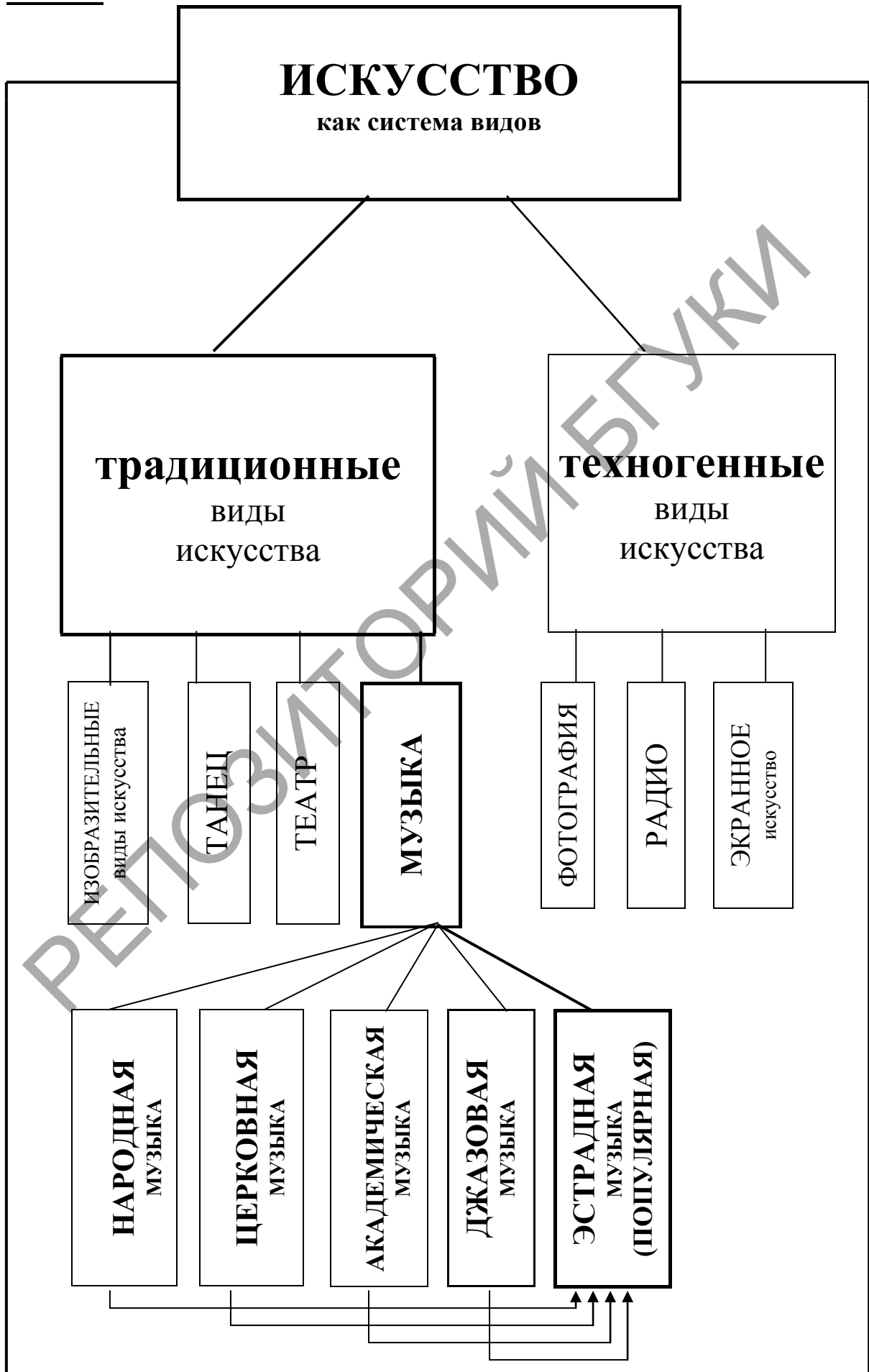


Схема 2