

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности  
Кафедра межкультурных коммуникаций

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.В. Морозов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ И.Н. Воронович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ**

для специальности 1-21 04 01 Культурология  
направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),  
специализации 1-21 0401-02 01 Менеджмент международных культурных  
связей

Составитель:

**П.М. Сапотько**, старший преподаватель, магистр культурологии

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета  
(протокол № \_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Сапотько Павел Михайлович, старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», директор художественной галереи «Университет культуры», магистр культурологии

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.А. Цобкало, директор Института государственной службы Академии управления при Президенте Республики Беларусь, кандидат исторических наук, доцент.

С.Б. Мойсейчук, доцент кафедры менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

**Рассмотрено и рекомендовано к утверждению:**

кафедрой межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.),

Советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.2 Примерный тематический план для студентов дневной формы обучения .....	7
1.3 Примерный тематический план для студентов заочной формы обучения .....	9
2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1 Конспект лекций.....	10
3 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	30
3.1 Тематика практических занятий для студентов дневной формы обучения .....	30
3.2 Тематика практических занятий для студентов заочной формы обучения.....	34
4 РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	35
4.1 Контрольные вопросы по дисциплине.....	35
4.2 Методические указания по самостоятельной работе.....	36
4.3 Тематика рефератов.....	37
4.4 Методические указания по выполнению реферата.....	39
4.5 Перечень теоретических вопросов к экзамену.....	40
4.6 Требования к экзамену.....	43
4.7 Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	44
5 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	46
5.1 Список основной и дополнительной литературы .....	46

# І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (далее – УМК) предназначен для реализации требований образовательной программы и образовательного стандарта высшего образования по учебной дисциплине «Технологии организации международных культурных связей». УМК включает тематические планы для разных форм обучения и материалы дидактического характера. Автор кратко излагает основной научный и практический материал и предлагает список рекомендуемой литературы.

Данный УМК является структурно-логической моделью процесса формирования профессионально значимых компетенций культурологов-менеджеров, которые осуществляют свою деятельность в сфере культуры. Цель УМК по учебной дисциплине «Технологии организации международных культурных связей» – это систематизация учебно-методических материалов, необходимых для упорядочения представлений студентов о технологиях международных связей в сфере культуры, а также повышение эффективности организации учебного процесса и самостоятельной работы студентов на основе компетентностного подхода.

Задачи УМК:

- систематизация содержания по учебной дисциплины «Технологии организации международных культурных связей»;
- упорядочение процесса изучения учебной дисциплины с учетом достижений науки и практики;
- обеспечение организации самостоятельной работы и контроля знаний студентов;
- оказание студентам методической помощи в усвоении учебного материала;
- обогащение методических материалов, необходимых для качественного преподавания учебной дисциплины.

Особенности структурирования УМК и подачи материала в нем определены содержанием учебной программы по дисциплине, требованиями к компетенциям, сформулированным в образовательном стандарте Республики Беларусь по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология прикладная, специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей.

Содержание УМК основывается на актуализации межпредметных связей с такими учебными дисциплинами, как «Проектный менеджмент в системе международных культурных связей», «Менеджмент и маркетинг в сфере

культуры», «Прикладная культурология», «История и теория международных культурных связей», «Менеджмент в сфере культуры за рубежом», «Организационное обеспечение рекламы и связей с общественностью» и др.

В рамках УМК предусмотрено ознакомление с задачами 5 разделов:

- «Пояснительная записка». В данном разделе отражаются цели и задачи учебного издания, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с УМК, тематический план дисциплины для дневной и заочной форм обучения;
- «Теоретический раздел. Конспект лекций» объединяет в себе материалы для теоретического изучения учебной дисциплины.
- «Практический раздел» содержит рабочие материалы, задания к практическим занятиям, описание особенностей их проведения.
- «Контроль знаний» включает тематику рефератов, перечень контрольных вопросов по дисциплине и вопросов к экзамену, критерии оценки результатов учебной деятельности студентов, методические указания по самостоятельной работе и выполнению рефератов.
- «Вспомогательный раздел» включает список основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для изучения по учебной дисциплине.

Контроль знаний по учебной дисциплине «Технологии организации международных культурных связей» проводится в форме экзамена, а также посредством ответов на практических занятиях и на основе результатов индивидуальных (творческих) заданий.

Структура и содержание УМК построены на основе системного подхода с целью обеспечить будущему специалисту целостную систему знаний и навыков в области технологий организации международных культурных связей.

УМК дает возможность использовать современные образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии при чтении лекций, проведении аудиторных (практических) занятий, в том числе, с привлечением мультимедийных технологий, кейс-технологий, а также встреч с экспертами в данной области.

УМК по учебной дисциплине «Технологии организации международных культурных связей» предназначен для студентов дневной и заочной форм обучения. В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины для дневной формы обучения отводится 44 часа аудиторных занятий, из них 14 часов лекционных занятий и 30 часов практических занятий, для заочной формы обучения – 12 часов аудиторных занятий, из которых 4 часа лекционных

занятий и 8 часов практических занятий. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Примерный тематический план  
для студентов дневной формы обучения по учебной дисциплине  
«Технологии организации международных культурных связей»**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			
	лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия
<b>Технологии организации международных культурных связей</b>				
Нормативно-правовая база в сфере международных культурных связей	2			
Деятельность интеграционных объединений, международных и зарубежных организаций в сфере культуры Беларуси	2			
Международные социально-культурные программы в Беларуси	2			
Особенности организации международных культурных проектов в Беларуси	2			
Информационное обеспечение международной деятельности организаций культуры	2			
Форматы международного культурного сотрудничества	2			
Финансирование международных культурных программ	2			
Деятельность государственных органов Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества		2		
Ресурсная база международного культурного сотрудничества		2		
Опыт участия Республики Беларусь в социально-культурных программах Содружества Независимых Государств		2		
Опыт международного сотрудничества Беларуси и России в рамках Союзного государства		2		

Особенности участия Беларуси в программах Европейского Союза в сфере культуры		2		
Особенности участия Беларуси в рамках инициативы «Восточное партнерство»		2		
Сотрудничество Республики Беларусь и ЮНЕСКО		2		
Особенности участия Беларуси в программах Совета Европы в сфере культуры		2		
Международные инициативы общественных организаций Беларуси		2		
Международные культурные проекты в рамках регионального побратимства		2		
Актуальность популяризации историко-культурного наследия Беларуси за рубежом		2		
Проектная деятельность белорусской диаспоры		2		
Программы трансграничного сотрудничества в сфере культуры Беларуси		2		
Практики международного культурного обмена		2		
Эффективное взаимодействие со СМИ в рамках международных культурных связей		2		
<b>ВСЕГО ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>14</b>	<b>30</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>44</b>		



**Примерный тематический план  
для студентов заочной формы обучения по учебной дисциплине  
«Технологии организации международных культурных связей»**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			
	лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия
<b>Технологии организации международных культурных связей</b>				
Нормативно-правовая база в сфере международных культурных связей	2			
Особенности организации международных культурных проектов в Беларуси	2			
Форматы международного культурного сотрудничества		2		
Ресурсная база международных культурных связей		2		
Финансирование международных культурных программ		2		
Деятельность интеграционных объединений и международных организаций в сфере культуры Беларуси		2		
<b>ВСЕГО ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>		

## 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Конспект лекций

#### Тема 1. Нормативно-правовая база в сфере международных культурных связей

Менеджеры в сфере международных культурных связей в своей деятельности руководствуются положениями многочисленных актов законодательства, государственных программ и международных программных документов.

Законодательная база Республики Беларусь представлена такими документами, как Конституция Республики Беларусь, Кодекс Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-З, Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-З, Закон Республики Беларусь от 25 ноября 1999 г. № 326-З «О туризме», Закон Республики Беларусь от 16 июня 2014 года №162-З «О белорусах зарубежья», Закон Республики Беларусь от 14 ноября 2005 г. №60-З «Об утверждении основных направлений внутренней и внешней политики Республики Беларусь», Закон Республики Беларусь от 17 декабря 1992 г. № 2054-XII «О свободе совести и религиозных организациях», Закон Республики Беларусь от 11 ноября 1992 г. № 1926-XII «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь», Закон Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 427-З «О средствах массовой информации», Закон Республики Беларусь от 7 декабря 2009 г. № 65-З «Об основах государственной молодежной политики», Закон Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах» и др.

Среди государственных программ, стратегий и концепций – Стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г., Государственная программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016-2020 гг., Концепция национальной безопасности Республики Беларусь, Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016-2020 гг., Государственная программа развития туризма в Республике Беларусь 2016-2020 гг., Государственная программа инновационного развития Республики Беларусь на 2016-2020 гг., Стратегия развития кинематографии Республики Беларусь на 2015 – 2020 гг.

Международные программные документы: Декларация принципов международного культурного сотрудничества Организации Объединенных Наций, Повестка дня на XXI век ООН (Agenda 21), Хельсинкский Заключительный акт, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, Декларация о культуре мира, Тегеранская декларация о диалоге между цивилизациями, Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), Европейская культурная конвенция Совета Европы, Европейская рамочная конвенция о приграничном сотрудничестве территориальных сообществ и властей, Рамочная конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для

общества, Программа Европейского Союза «Культура», Программа Восточного партнерства «Культура», Документ «Европа 2020: стратегия интеллектуального, устойчивого и всеобъемлющего роста», Парижская хартия для Новой Европы и др.

Важное значение имеют нормативные акты ЮНЕСКО: конвенции (Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция»), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, Конвенция об охране подводного культурного наследия), рекомендации (Рекомендация, определяющая принципы международной регламентации археологических раскопок, Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев, Рекомендация о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей, Рекомендация о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности, Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ, Рекомендация об охране в национальном плане культурного и природного наследия, Рекомендация о международном обмене культурными ценностями, Рекомендация о сохранении и современной роли исторических ансамблей, Рекомендация об охране движимых культурных ценностей, Рекомендация об охране и сохранении движущихся изображений, Рекомендация о сохранении фольклора) и др.

## **Тема 2. Деятельность интеграционных объединений, международных и зарубежных организаций в сфере культуры Беларуси**

Важной задачей международных культурных связей Беларуси является активизация сотрудничества с интеграционными структурами, такими как Содружество Независимых Государств, Союзное государство Беларуси и России, Организация Объединенных Наций, Европейский Союз, Совет Европы, Центрально-Европейская Инициатива, Вышеградский фонд, Совет государств Балтийского моря, Шанхайская Организация Сотрудничества, Ассоциация государств Юго-Восточной Азии и др.

Учреждения культуры Беларуси осуществляют международные проекты при поддержке Представительства ООН в Республике Беларусь, Представительства Европейского Союза в Республике Беларусь, Информационного пункта Совета Европы в Минске и т.д.

Развивается сотрудничество по линии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, Международного совета музеев ICOM, Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест ICOMOS, Международной ассоциации

фольклорных искусств, Европейской ассоциации фольклорных фестивалей, Ассамблеей европейских регионов, Ассоциацией европейских приграничных регионов и других.

Развитию двустороннего культурного сотрудничества Беларуси с другими государствами также содействуют зарубежные культурные центры: Институт Польский в Минске, Институт Гете, Российский центр науки и культуры, Минский международный образовательный центр им. Йоханнеса Рау, Израильский культурный центр, Латиноамериканский культурный центр им. Симона Боливара и др.

### **Тема 3. Международные социально-культурные программы в Беларуси**

В настоящее время важным условием успешного развития организаций сферы культуры является инициирование и участие в международных социально-культурных программах.

В частности, большой потенциал развития международных культурных связей коренится в фестивальном движении. Беларусь – место проведения крупных фестивалей: Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», международные театральные фестивали «Белая Вежа» (Брест), «ТеАрт» (Минск), «Март-контакт» (Могилев), «Славянские театральные встречи» (Гомель), музыкальные фестивали «Званы Сафії» (Полоцк), «Магутны Божа» (Могилев), «Белорусская музыкальна осень» (Минск), «Белорусские фанфары» (Барановичи, Брестская область), Минский международный кинофестиваль «Лістапад», Международный католический фестиваль фильмов и телепрограмм «Магніфікат» (Глубокое, Витебская область) и многие другие. Далеко за пределами нашей страны известны Международный пленэр гончаров в деревне Городная (Столинский район, Брестская область), Международный праздник городов-побратимов «Содружество» (Орша, Витебская область), Международный фестиваль песни и музыки Поднепровья России, Беларуси и Украины «Дняпроўскія галасы ў Дуброўне» (Витебская область) и др. В фестивалях принимают участие представители многих стран мира, посредством чего формируется общее коммуникативное поле как условие установления и развития межкультурного диалога. Например, Международный фестиваль народного творчества «Вянок дружбы» в Бобруйске собирает представителей из Азербайджана, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Индии, Испании, Италии, Кипра, Колумбии, Кубы, Латвии, Литвы, Мексики, Молдовы, Норвегии, Польши, России, Сербии, Словакии, США, Турции, Украины, Чехии.

На взаимное обогащение и усиление интеграционного начала в искусстве направлена организация многочисленных международных пленэров, среди которых – «Арт-Жыжаль» (Бобруйск), «Белорусская православная икона» (Логойск), «Святасць зямлі Беларускай» (Ивенец) и другие. Художники во время пленэров не только создают произведения, многие из которых затем

передаются в дар организациям в разных странах, но и делятся творческим опытом, устанавливают контакты для перспективного партнерства.

В международных проектах участвуют разные типы учреждений культуры. Например, интересна акция Белорусской библиотечной ассоциации – велопробег, организованный в рамках международного проекта «Cycling for libraries», в ходе которого белорусские библиотекари и их зарубежные коллеги посетили библиотеки и другие учреждения культуры в ряде белорусских городов, в то время, как библиотекари России, Литвы и Латвии совершили подобные велопрограммы по своим странам, после чего все участники встретились в Каунасе (Литовская Республика) на международной конференции.

Ценен опыт в расширении межкультурных связей и популяризации белорусской культуры музейными учреждениями. Так, Государственный литературный музей Янки Купалы к 135-летию классика организовал Международный проект «Янка Купала в диалоге культур», представленный серией выставок, знакомящих с жизнью, деятельностью и наследием поэта в России, Украине, Польше, Грузии, Франции и других странах.

Велико значение совместных международных выставочных проектов, в которых принимают участие представители нескольких стран. Как пример – Международная выставка современного искусства «От Лиссабона через Минск до Владивостока», организованная Министерством иностранных дел Республики Беларусь, Посольством Республики Беларусь во Французской Республике, Минским городским исполнительным комитетом при поддержке ЮНЕСКО.

#### **Тема 4. Особенности организации международных культурных проектов в Беларуси**

Проектный менеджмент как система управления проектами занимает важное значение в международной культурной сфере. Проект имеет несколько структурных составляющих, которые должен учитывать руководитель проекта:

1. Цель проекта;
2. Задачи проекта;
3. Актуальность проекта;
4. Аннотация и проблемное поле проекта;
5. Целевая аудитория;
6. Руководитель и организаторы проекта;
7. Исполнители проекта;
8. Партнеры проекта;
9. Этапы реализации проекта (диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, исполнительно-внедренческий, контрольно-коррекционный);
10. Ресурсная база проекта (нормативно-правовая, материально-техническая, финансовая, кадровая, информационная);

11. Бюджет проекта;
12. Рекламная, маркетинговая и PR-стратегия проекта;
13. Оценка эффективности проекта;
14. Перспективы развития проекта.

## **Тема 5. Информационное обеспечение международной деятельности организаций культуры**

Информационное обеспечение представляет собой неотъемлемую часть технологий организации международных культурных связей, что в первую очередь связано с работой со средствами массовой информации.

Согласно Закону Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 427-3 «О средствах массовой информации», СМИ – форма периодического распространения массовой информации с использованием печати, телевизионного вещания и радиовещания, глобальной компьютерной сети Интернет.

Новости культуры освещаются во многих средствах массовой информации, среди них: газеты («СБ. Беларусь сегодня», «Рэспубліка», «Звязда», «7 Дней», «Культура», «Літаратура і мастацтва», «Белорусы и рынок», «Минский курьер», «Вечерний Минск», «Вместе», «The Minsk Times», «Голас Радзімы», «Народная газета», «Союзное вече», «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Беларускі час», «Новы час», «Настаўніцкая газета», «Воскресение» «Краязнаўчая газета» и др.), журналы («Мастацтва», «Беларусь», «Беларуская думка», «Маладосць», «Полымя», «Бярозка», «Неман», «The Minsk» и др.), телевидение («ОНТ», «СТВ», «Беларусь – 1», «Беларусь – 3», «Беларусь – 24», «ТРО Союза», «Минск-ТВ» и др.), радио (Первый Национальный канал Белорусского радио, «Беларусь», «Культура», «Мир», «Столица», «Минская волна» и др.), информационные порталы (БелТА, Интернет-портал «Созвучие: литература и публицистика стран СНГ», relax.by, citydog.by, chatoff.by, budzma.by, ngo.by, naviny.by, sputnik.by, max.by и др.).

## **Тема 6. Форматы международного культурного сотрудничества**

Под форматом сотрудничества понимается род событий и взаимодействий, определяемый совокупностью формальных и содержательных признаков по поводу особенностей программ мероприятий и др.

К наиболее распространенным форматам международного культурного сотрудничества относятся следующие:

1. Дни культуры – презентация достижений национальной культуры в других странах посредством организации концертных программ, выставочных проектов и др.;
2. Культурные центры за рубежом – организации, созданные с целью продвижения национальной культуры и языка определенного государства за

его пределами и поддержания его международного авторитета посредством развития культурных связей;

3. Международные гастрольные программы – выступления артистов или коллективов за рубежом;

4. Зарубежные стажировки – деятельность по приобретению знаний, умений и навыков гражданами одного государства в учреждениях образования и иных организациях зарубежья;

5. Города-побратимы – города, между которыми установлены постоянные партнерские связи в гуманитарной сфере;

6. Еврорегионы – европейская форма международной интеграции, основанная на тесном сотрудничестве двух или нескольких территориальных образований, расположенных в приграничных районах соседствующих государств Европы;

Интересными форматами международного культурного сотрудничества являются акции «Культурная столица Содружества», «Дни европейского наследия» и др.

## **Тема 7. Финансирование международных культурных программ**

Международные культурные программы Беларуси могут финансироваться из следующих источников: государственный бюджет, благотворительные взносы, спонсорские вложения, доходы от предпринимательской деятельности, частные пожертвования, гранты и др.

Донорами выступают государственные фонды (программы), доноры-посредники, частные фонды, корпоративные фонды, фонды прямого действия, местные фонды, фонды, выделяемые премии.

Учреждения культуры могут получить гранты (целевое финансирование) Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства, Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов, Минского городского и областных исполнительных комитетов и др.

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 13.09.2013 № 425 «О грантах Президента Республики Беларусь в науке, образовании, здравоохранении, культуре» гранты в сфере культуры предоставляются на создание произведений художественной литературы, изобразительного, декоративно-прикладного, монументального, музыкального, театрального, хореографического, эстрадного, циркового и иных видов искусства, фильмов, проведение культурно-зрелищных мероприятий высокого творческого уровня, способствующих сохранению национальных духовных традиций и прогрессивному развитию белорусской культуры как неотъемлемой части мировой культуры; на разработку и реализацию новаторских концепций проведения международных и республиканских фестивалей, конкурсов, выставок и других культурных мероприятий; на создание новых экспозиций

музеев; на возрождение в современных условиях народных традиций, обычаев, обрядов, технологий изготовления изделий народных промыслов (ремесел) и их использование в практике работы организаций культуры, экскурсионной, туристической деятельности; на сохранение, реставрацию, реконструкцию историко-культурных ценностей; на подготовку участников международных и республиканских творческих конкурсов, фестивалей, выставок; на реализацию новаторских проектов, направленных на пропаганду и популяризацию достижений белорусской культуры и искусства в Республике Беларусь и за рубежом.

Ряд проектов финансируется из бюджетов Программы развития Организации Объединенных Наций (ПРООН), Программы поддержки Федерального правительства Германии, Программы малых грантов Посольства США, Программы малых грантов Глобального экологического фонда, Программы ЕС – Восточного партнерства «Культура и креативность», Программы мобильности для целенаправленных межличностных контактов MOST, Агентства США по международному развитию USAID, Международного фонда развития культуры ЮНЕСКО.

Значительный потенциал для Беларуси имеют программы трансграничного сотрудничества Евросоюза («Польша – Беларусь – Украина», «Латвия – Литва – Беларусь», «Регион Балтийского моря»).

## **Тема 8. Деятельность государственных органов Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества**

Государственное управление в сфере культуры, в том числе развитие международного сотрудничества, осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров Республики Беларусь, Министерства культуры Республики Беларусь, местные исполнительные и распорядительные органы.

Министерство культуры Республики Беларусь проводит государственную политику в сфере международных культурных связей; разрабатывает и реализует государственные и другие программы, направленные на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры; организует и проводит международные культурные мероприятия; содействует открытию белорусских культурных центров за рубежом, их материальному обеспечению; устанавливает и развивает сотрудничество по вопросам культуры с белорусами зарубежья и общественными объединениями белорусов зарубежья и др.

В Республике Беларусь осуществляет деятельность Уполномоченный по делам религии и национальностей, задачами которого являются следующие: участие в разработке и реализации государственной политики в этноконфессиональной сфере; обеспечение прав граждан на свободу совести и свободу вероисповедания, защиты их прав и интересов независимо от отношения к религии и религиозной принадлежности, а также права на свободу объединения в религиозные организации; рассмотрение вопросов, возникающих в сфере взаимоотношений государства и религиозных



организаций, государства и общественных объединений граждан, относящих себя к национальным меньшинствам; охрана и содействие в реализации прав граждан Республики Беларусь различных национальностей в сферах культуры, образования, языка, информационного обеспечения, оказание помощи в просветительской деятельности общественных объединений граждан, относящих себя к национальным меньшинствам и др. (из Положения об Уполномоченном по делам религий и национальностей и его аппарате).

Определенные аспекты международного культурного сотрудничества курируют Министерство образования Республики Беларусь (молодежное сотрудничество в сфере культуры и др.), Министерство информации Республики Беларусь (продвижение белорусской культуры за рубежом посредством издательских проектов и СМИ и др.), Министерство спорта и туризма Республики Беларусь (популяризация историко-культурного наследия Беларуси через реализацию туристических программ и др.).

### **Тема 9. Ресурсная база международного культурного сотрудничества**

Ресурсная база МКС – совокупность всех необходимых ресурсов для организации международной культурной деятельности.

К основным ресурсам относятся следующие:

1. Нормативно-правовой ресурс – совокупность правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющих организационный порядок осуществления деятельности;

2. Финансовый ресурс – совокупность собственных денежных доходов и поступлений извне (привлеченные и заемные средства), предназначенных для выполнения финансовых обязательств организации, финансирования определенных затрат;

3. Материально-технический ресурс – совокупность предметов и объектов труда, сырья и материалов, необходимых для решения какой-либо задачи;

4. Кадровый ресурс – это совокупность навыков, интеллекта и специальных знаний работников, которые представляют собой основной ресурс организации или проекта;

5. Информационный ресурс – данные, хранящиеся в библиотеках, архивах, музеях, фондах, банках данных, депозитариях и др., а также средства массовой информации, которые можно многократно использовать для решения различных задач.

### **Тема 10. Опыт участия Республики Беларусь в социально-культурных программах Содружества Независимых Государств**

Одним из приоритетных направлений сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств является развитие межкультурного диалога.

Развитию международного культурного сотрудничества содействуют Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС), Совет по культурному сотрудничеству государств-членов СНГ, под патронатом которых проводятся такие мероприятия, как Открытый кинофестиваль стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок» в Анапе (Россия), Бакинский международный кинофестиваль «Восток – Запад» (Азербайджан), Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (Беларусь), Международный кинофестиваль стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Новое кино XXI век», Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер в Могилеве» (Беларусь), Международный классический музыкальный фестиваль им. М. Растроповича (Россия) и другие.

Ежегодно проводятся Форумы творческой и научной интеллигенции СНГ, Форумы Славянских университетов стран Содружества, Молодежные дельфийские игры государств-участников СНГ. По инициативе МФГС создан Молодежный симфонический оркестр СНГ, объединяющий молодых музыкантов из всех стран Содружества. Подготовлено фундаментальное научное издание «Классика литератур СНГ», издается журнал «Дружба народов».

В рамках Международных «Вахт Памяти» молодежные поисковые отряды из Армении, Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Украины вместе работали на местах сражений Великой Отечественной войны, восстанавливая имена и захоронения погибших воинов. На знаковых объектах истории и культуры работали молодежные археологические отряды в составе студентов и аспирантов стран СНГ.

Реализуется Межгосударственная программа «Культурные столицы Содружества», задачами которой являются активизация культурных коммуникаций государств – участников СНГ на основе общечеловеческих ценностей, толерантности, дружбы и добрососедства, культуры мира, межнационального и межконфессионального согласия, уважения к культуре, языкам, истории и традициям разных народов; содействие развитию горизонтальных связей и сетевого культурного общения между гражданами государств – участников СНГ; интенсификация творческих обменов; наращивание культурного и гуманитарного потенциала территорий и городов государств – участников СНГ; межгосударственный обмен опытом в области культурной политики, культурно-познавательного туризма, экономики и менеджмента в сфере культуры, подготовки кадров, городского развития и архитектуры; содействие улучшению инфраструктуры территорий и городов, сохранение историко-культурного наследия и поддержка развития современной культуры в государствах – участниках СНГ; расширение спектра культурной деятельности и художественных событий; стимулирование роста туристического потока; поддержка инноваций и творчества; преодоление географически обусловленного неравенства отдельных территорий в доступе к культурным благам (из Положения о Межгосударственной программе «Культурные столицы Содружества»).

Издательским домом «Звезда» проводится проект «Созвучие: литература и публицистика стран СНГ».

### **Тема 11. Опыт международного сотрудничества Беларуси и России в рамках Союзного государства**

Культура – фундамент духовного единства Беларуси и России и важная составляющая доктрины Союзного государства. Белорусско-российское культурное сотрудничество в рамках Союзного государства развивается благодаря широкому спектру международных программ. Это фестиваль «Молодежь за Союзное государство», конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост дружбы», программа «Диалог поколений «Цветы Великой Победы», конкурс «Первая мировая война на карте Союзного государства» и др. В 2002-2005 гг. осуществлялся проект «Беларусь-Россия: общее культурное пространство».

Изданы уникальные книги «Русские в Беларуси», «Белорусы, прославившие Россию. Россияне, прославившие Беларусь», «Мы вместе! Города-побратимы Подмосковья и Минской области» и др.

Учреждена Премия Союзного государства в области литературы и искусства.

Культурные инициативы Союзного государства освещаются союзными СМИ, среди которых: Телерадиовещательная организация Союзного государства (ТРО Союза), общественно-политический журнал «Союзное государство», информационно-аналитический портал Союзного государства, газета «Союзное вече» – приложение к «Народной газете» (Минск) и газета «Союз. Беларусь-Россия» – приложение к «Российской газете» (Москва), информационный портал «Русь молодая».

### **Тема 12. Особенности участия Беларуси в программах Европейского Союза в сфере культуры**

Сотрудничество Европейского Союза и Республики Беларусь в сфере культуры происходит по нескольким направлениям: распространение культуры и истории европейских народов; сохранение культурного наследия общеевропейского значения; некоммерческий культурный обмен; художественное и литературное творчество, включая аудиовизуальную сферу; сотрудничество с третьими странами и международными организациями. В течение десяти лет Еврокомиссия оказывала поддержку культурному сотрудничеству в рамках трех экспериментальных программ в сфере изобразительного и визуального искусства, культурного наследия и литературы (KALEIDOSKOP, ARIANE и RAPHAEL).

В 2000 г. принята рамочная программа «Культура 2000», цель которой – создание общего культурного пространства посредством содействия культурному диалогу, поддержке европейского культурного наследия, новых

форм культурного самовыражения, социоэкономической роли культуры. В 2007 г. на основе программы «Культура 2000» принята программа «Культура».

При финансовом участии Евросоюза в Беларуси реализован ряд проектов: «Трансграничные центры диалога культур в Лосице и Вороцевичах», «Использование исторических усадеб и их адаптация к современным потребностям культуры», «Содействие территориальному сотрудничеству и культурному разнообразию между творческими объединениями городов Друскининкай и Гродно», «Сохранение и продвижение культурно-исторического наследия Резекненского и Браславского районов», «Даугавпилс и Витебск: культурное сотрудничество и развитие», «Поощрение туризма по обеим сторонам границы Литвы и Беларуси, увеличивая доступность и привлекательность культурно-исторического наследия в Рокишском и Поставском районах», «Улучшение социально-культурных связей в приграничном регионе Зарасай-Даугавпилс-Браслав путем привлечения молодежи и создания более активного местного партнерства», «Перекрестки любви и искусства» и др.

Беларусь принимает активное участие в тематических программах ЕС «ТЕМПУС», «ЭРАЗМУС МУНДУС», «ТАЙЕКС» и др.

### **Тема 13. Особенности участия Беларуси в рамках инициативы «Восточное партнерство»**

Республика Беларусь стала страной-участницей инициативы ЕС «Восточное партнерство» в 2009 г. Наше государство участвовало в программах нескольких многосторонних тематических платформ инициативы «Восточное партнерство», в том числе платформы «Контакты между людьми», предполагающей сотрудничество в следующих областях:

1. Образование и профессиональное обучение (с акцентом на высшем образовании и инновационном развитии);
2. Молодежная политика (с акцентом на диалоге о выработке политики по молодежным вопросам);
3. Культура (в частности по реализации Программы развития культуры Восточного партнерства);
4. Информационное общество (содействие использованию информационно-коммуникационных технологий и поддержка регуляторных политик, основанных на модели ЕС);
5. Исследовательская деятельность.

Важную роль играет Программа ЕС и Восточного партнерства «Культура и креативность», призванная обеспечить поддержку креативных индустрий, а также способствовать увеличению их вклада в устойчивое гуманитарное и социально-экономическое развитие в Азербайджане, Армении, Беларуси, Грузии, Молдове и Украине. Программой предусмотрены следующие виды поддержки: проведение исследований и развитие фактологически обоснованных политик и практик, поддержка инициатив в сфере

стратегических реформ, наращивание потенциала и учебная деятельность, содействие сотрудничеству между общественными и частными организациями, правительством и гражданским обществом, предоставление информации и возможностей для международного сотрудничества, информирование о роли и важности культуры для устойчивого развития, обмен знаниями и передовой практикой и др.

#### **Тема 14. Сотрудничество Республики Беларусь и ЮНЕСКО**

Весьма актуальным в процессе развития международного культурного сотрудничества и продвижения национальной культуры Беларуси в мире является сотрудничество с ЮНЕСКО: подготовка досье для включения в Список всемирного наследия ЮНЕСКО материальных и природных объектов и элементов нематериального проявления творчества человека, инициирование внесения знаковых событий истории и культуры Беларуси в Календарь памятных дат ЮНЕСКО, участие в международных программах в области образования, науки, культуры, информации и туризма и др.

Нахождение объектов истории и культуры в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО повышают интерес к ним со стороны мировой общественности, содействуя тем самым возрастанию интереса к государству. В настоящий момент в данный Список входят Национальный парк «Беловежская пуца», Замковый комплекс «Мир», Дворцово-парковый комплекс Радзивиллов в Несвиже и пункты геодезической Дуги Струве. Всемирное нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО представлено обрядом «Калядныя Цары» (д. Семежево Копыльского района Минской области). В числе претендентов на включение в Список – Августовский канал, Спасо-Преображенская церковь и Софийский собор в Полоцке, Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно, культовые сооружения оборонного типа (Церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка, Церковь Святого Михаила в д. Сынковичи, Костел Иоанна Крестителя в д. Камаи), деревянные церкви Полесья. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества может пополниться традицией празднования в честь иконы Матери Божьей Будславской (Воложинский район Минской области), обрядами «Ваджэнне і пахаваннестралы» (Гомельская область), «Ваджэнне куста» (Брестская область), «ЖаніцьбаЦярэшкі» (Лепельский район Витебской области), традиция шаповальства в Дрибинском районе (Могилевская область), культура исполнения на волынке.

В Календаре памятных дат ЮНЕСКО в разные годы значились такие даты, как 200-летие со дня рождения ученого Игната Домейко (2002 г.), художника и композитора Наполеона Орды (2007 г.), драматурга Винцента Дунина-Мартинкевича (2008 г.), художника Ивана Хруцкого (2010 г.), ученого и дипломата Иосифа Гошкевича (2014 г.), 250-летие со дня рождения дипломата и композитора Михала Клеофаса Огинского (2015 г.), 150-летие со дня рождения художника Льва Бакста (2016 г.), а также 600-летие заповедного

режима в Беловежской пуше (2009 г.), 1150-летие первого упоминания в летописи города Полоцка (2012 г.). В 2017 году в Календарь было включено 500-летие белорусского книгопечатания. Нахождение в Календаре значимых для Беларуси дат сопровождается комплексом мероприятий, содействующих более глубокому знакомству зарубежной аудитории с Беларусью и белорусами.

### **Тема 15. Особенности участия Беларуси в программах Совета Европы в сфере культуры**

Беларусь является стороной тринадцати нормативно-правовых инструментов Совета Европы, в том числе в сферах культуры и образования. С 1993 г. Республика Беларусь является участником Европейской культурной конвенции, принятой 19 декабря 1954 г. в Париже.

С 2009 г. в Минске на базе Белорусского государственного университета работает информационный пункт Совета Европы, основной задачей которого является информирование государственных органов, общественных организаций, СМИ, вузов и граждан страны о Совете Европы, его ценностях, правовых инструментах, достижениях и приоритетах, а также содействие в проведении совместных мероприятий.

Беларусь принимает участие в программах Дней европейского наследия (European Heritage Days) – крупного всеевропейского культурного мероприятия, в рамках которого широкой общественности представляются уникальные объекты исторического, культурного и природного наследия, в том числе закрытых для посещения в обычное время.

Национальные парки «Беловежская пуша» и «Березинский биосферный заповедник» обладают Европейскими дипломами охраняемых природных территорий Совета Европы.

### **Тема 16. Международные инициативы общественных организаций Беларуси**

Полноправными субъектами международных отношений в сфере культуры являются общественные объединения и фонды. Наиболее авторитетные из них – Белорусский фонд культуры, Белорусский фонд мира, Белорусское добровольное общество охраны памятников истории и культуры, Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО, Международная ассоциация белорусистов, Местный благотворительный фонд «Наследие Михала Клеофаса Огинского», Республиканское общественное объединение «Отдых в деревне» и др.

Например, к 250-летию со дня рождения известного композитора и дипломата М.К. Огинского Благотворительный фонд «Наследие Михала Клеофаса Огинского» организовал международное гастрольно-концертное турне «Музыка княжеского рода Огинских», объединившее молодежные

музыкальные коллективы Беларуси, России и Литвы. Инструментальные ансамбли Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М.К. Огинского, Российской академии музыки им. Гнесиных и Национальной школы искусств им. М.К. Чюрлениса дали концерты в городах Ретава, Вильнюс (Литва), Молодечно, Минск (Беларусь), Москва (Россия). Музыкальное наследие человека, принадлежащего контексту культур нескольких стран, стало объединяющим фактором для артистов, установивших дружеские контакты с зарубежными коллегами, и для зрителей, познакомившихся с музыкой великого композитора и особенностями исполнительских школ трех государств.

Заслуживает внимания проект Белорусского фонда культуры – издание произведения Владимира Короткевича «Дикая охота короля Стаха» на четырех языках: белорусском, русском, украинском, английском – к 80-летию со дня рождения писателя в 2010 году. Также фонд выступил инициатором выхода в свет уникального сборника из трех стихотворений Максима Богдановича «Слуцкія ткачыхі», «Пагоня» и «Раманс» на 10 языках мира.

Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО осуществляет программу «Культура мира», состоящую из нескольких блоков: «Ролевые игры по моделированию ООН», «Лингвистические лагеря по изучению разговорных иностранных языков», «Волонтерские лагеря на исторических, культурных и природных объектах», «Воспитание в духе культуры мира», «Молодежные инициативы в области изучения и популяризации белорусской культуры и культуры других стран».

Большую международную деятельность согласно своему профилю проводят творческие союзы: Белорусский союз композиторов, Белорусский союз музыкальных деятелей, Белорусский союз художников, Белорусский союз дизайнеров, Белорусский союз мастеров народного творчества, Белорусский союз архитекторов, Белорусский союз театральных деятелей, Белорусский союз кинематографистов, Белорусская гильдия актеров кино, Белорусский союз писателей, Белорусский союз журналистов, Белорусский союз литературно-художественных критиков и др.

### **Тема 17. Международные культурные проекты в рамках регионального побратимства**

Города-побратимы (породненные города) – города, между которыми установлены постоянные партнерские связи в гуманитарной сфере. На сегодняшний день более 440 белорусских городов имеют побратимов в 43 странах мира. Например, белорусской столицей – городом Минском – установлены побратимские отношения с такими городами, как Ноттингем (Великобритания), Сендай (Япония), Бангалор (Индия), Лион (Франция), Чанчунь (Китай), Лодзь (Польша), Бонн (Германия), Эйндховен (Нидерланды), Душанбе (Таджикистан), Кишинёв (Молдавия), Гавана (Куба), Тегеран (Иран), Сендай (Япония), Бангалор (Индия), Лион (Франция), Чанчунь (Китай), Лодзь (Польша), Бонн (Германия), Эйндховен (Нидерланды), Душанбе

(Таджикистан), Кишинёв (Молдавия), Гавана (Куба), Тегеран (Иран), Абу-Даби (ОАЭ), Анкара (Турция), Нижний Новгород (Россия), Бишкек (Киргизия), Хошимин (Вьетнам), Новосибирск (Россия), Шэньчжэнь (Китай), Брянск (Россия), Калуга (Россия), Тбилиси (Грузия), Пекин (Китай).

В рамках регионального побратимства проводятся гастрольно-концертные программы, художественные пленэры, выставки произведений искусства и литературы, издаются книги, организовываются стажировки, научно-практические конференции, круглые столы и др.

Ежегодно официальные делегации городов-побратимов посещают белорусские регионы во время празднования Дня Независимости Республики Беларусь, Дня города и иных праздничных или памятных дат.

Важным направлением в практике международных отношений стало оказание в случае необходимости благотворительной помощи породненным городам.

### **Тема 18. Актуальность популяризации историко-культурного наследия Беларуси за рубежом**

Популяризации историко-культурного наследия Беларуси за рубежом является одной из приоритетных задач государственной политики в сфере культуры. Осуществляется данный процесс в самых разных формах: концерты, выставки, пленэры, конференции, издательские проекты и т.д.

Большое значение имеет установление памятников и памятных знаков известным деятелям Беларуси в городах зарубежных стран. Так, Франциск Скорина увековечен в Падуе, Праге, Вильнюсе, Калининграде, Адам Мицкевич – в Кракове, Познани, Варшаве, Вильнюсе, Львове, Париже, Янка Купала – в Москве, Риге, Гданьске, Нью-Йорке, Максим Богданович – в Ярославле, Ялте, Владимир Короткевич – в Киеве, Владимир Мулявин – в Екатеринбурге и т.д. В то же время установление памятников и мемориальных досок известным зарубежным деятелем в белорусских городах является свидетельством глубокого уважения к другим странам и народам.

Неотъемлемым элементом популяризации белорусской национальной культуры являются выставочные проекты. Экспозиции изобразительного и декоративно-прикладного искусства, исторических артефактов, литературы, достижений образования и науки раскрывают уникальную грань нашего государства через призму творчества и интеллекта. Жители разных стран имели возможность познакомиться с выставкой «Беларусь і беларусы» Национального исторического музея Беларуси, рассказывающей об основных вехах в истории и культуре нашей страны, самых ярких достижениях белорусской нации. Масштабными событиями стали такие проекты Национального художественного музея Беларуси, как «Иконопись Беларуси XVII – XXI веков» в Музее Ватикана и «Белорусские иконы. Таинство времени и духа» в музее Эль Греко (Толедо, Испания).



Большой резонанс имело мероприятие «Беларускае свята вясны» во Дворце Наций в Женеве (Швейцарская Конфедерация) в апреле 2017 г., во время которого высокие гости в лице дипломатов, аккредитованных при ООН, известных политических и общественных деятелей познакомились с нематериальным культурным наследием Беларуси посредством фотовыставки об историко-культурных ценностях нашей страны и концерта аутентичной и реконструированной смычковой и дударской музыки в исполнении ансамбля «Ветах» кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Постоянно возрастает значение литературы в диалоге культур. Знаковым событием стало издание Римско-Католическим приходом Святого Симона и Святой Елены в 2016 году книги стихотворений Рыгора Бородулина «Etorbiomni / I свету ўсяму» на 30 языках. В 2017 году на сербском языке издан сборник поэзии Максима Богдановича «Вянок» в переводе писательницы Диана Лазаревич, в Мадриде автором Анхелой Эспиносой представлены переводы стихотворений Максима Богдановича на испанском языке. А в Братиславе вышла книга стихотворений Янки Купалы на словацком языке в переводе бывшего посла Словакии в Беларуси Марьяна Серватки.

Национальной библиотеки Беларуси проводится проект «Беларусь сегодня», согласно которому ежегодно пяти крупнейшим библиотекам мира передаются лучшие отечественные издания о нашей стране. По линии проекта комплекты книг уже переданы библиотекам России, США, Украины, Польши, Германии, Чехии, Латвии и других стран. К 500-летию белорусского книгопечатания ведущим библиотеками мира переданы в дар многотомные факсимильные издания «Кніжная спадчына Францыска Скарыны».

### **Тема 19. Проектная деятельность белорусской диаспоры**

Согласно Закону Республики Беларусь «О белорусах зарубежья» от 16 июня 2014 г. № 162-З, белорусы зарубежья – это лица, постоянно проживающие за пределами Республики Беларусь и идентифицирующие себя как белорусы или являющиеся выходцами с территории современной Республики Беларусь. Белорусская диаспора насчитывает более 2,5 миллионов человек, проживающих в разных странах; существует около 200 общественных организаций белорусов по всему миру. Среди них – потомки белорусских эмигрантов конца XIX – начала XX веков, времен второй мировой войны, волны начала 1990-х годов, а также те, кто по ряду причин был вынужден покинуть свою родину и остаться жить в других странах.

Уроженцы Беларуси, в силу разных обстоятельств оказавшиеся за пределами своей родины, внесли значительный вклад в развитие науки, культуры, образования в странах своего проживания, обогащая их своим талантом, интеллектом и трудом. Созданные ими произведения вошли в золотой фонд мировой культуры, оставаясь при этом неотъемлемой частью культуры Беларуси.

Продолжают активно работать на благо своей страны белорусы зарубежья и в наши дни. Самые большие белорусские диаспоры существуют в России, Украине, Польше, США, Канаде, Великобритании, Литве, Латвии, Эстонии. В Соединенных Штатах Америки и Израиле большие общины образованы белорусскими евреями.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре, поддержка белорусов зарубежья обеспечивается за счет создания условий для изучения белорусами зарубежья белорусского языка, национальной истории и культуры, открытия и деятельности культурных центров Республики Беларусь в странах проживания белорусов зарубежья, осуществления образовательной деятельности для белорусов зарубежья в Республике Беларусь и за ее пределами, издания работ зарубежных и отечественных авторов по истории и культуре Беларуси, проведения культурных и научных мероприятий как в Республике Беларусь, так и в странах их проживания и т.д. Одной из целей Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016 – 2020 гг. является содействие сохранению национально-культурной идентичности белорусской диаспоры. При этом ставятся следующие задачи: создание и развитие системы партнерского сотрудничества с белорусами зарубежья в социально-экономической, информационной, образовательной, культурной и иных сферах; привлечение белорусской диаспоры к участию в реализации задач социально-экономического и культурного развития Республики Беларусь.

При Министерстве иностранных дел Республики Беларусь функционирует Консультативный совет по делам белорусов зарубежья. Раз в два года Республиканским центром национальных культур организовывается Республиканский фестиваль искусств белорусов мира. Раз в пять лет проходит Съезд белорусов мира, который организывает Международное общественное объединение «Згуртаванне беларусаў свету “Бацькаўшчына”».

## **Тема 20. Программы трансграничного сотрудничества в сфере культуры Беларуси**

Трансграничное сотрудничество – форма интеграции пограничных территорий нескольких государств.

Белорусские организации имеют опыт реализации проектов трансграничного сотрудничества в рамках программ Европейского Инструмента Добрососедства и Партнерства: «Польша – Беларусь – Украина», «Латвия – Литва – Беларусь», «Регион Балтийского моря». Среди таких проектов – «Трансграничные центры диалога культур в Лосице и Вороцевичах», «Использование исторических усадеб и их адаптация к современным потребностям культуры», «Содействие территориальному сотрудничеству и культурному разнообразию между творческими объединениями городов Друскининкай и Гродно», «Сохранение и продвижение культурно-исторического наследия Резекненского и Браславского районов», «Даугавпилс и Витебск: культурное сотрудничество и развитие», «Поощрение

туризма по обеим сторонам границы Литвы и Беларуси, увеличивая доступность и привлекательность культурно-исторического наследия в Рокишском и Поставском районах», «Улучшение социально-культурных связей в приграничном регионе Зарасай-Даугавпилс-Браслав путем привлечения молодежи и создания более активного местного партнерства», «Перекрестки любви и искусства» и др.

Трансграничное сотрудничество осуществляется посредством деятельности еврорегионов – территориальных единиц, состоящих из приграничных административных территорий государств-соседей, создаваемых для развития экономических, торговых, культурных, образовательных, научно-технических и природоохранных связей. На территории Беларуси в пределах границ с Евросоюзом создано 5 еврорегионов: еврорегион «Буг» (Брестская область Беларуси, Волинская область Украины, Люблинское и Бялоподляское воеводства Польши), еврорегион «Неман» (Гродненская область Беларуси, Марьямпольский и Алитусский районы Литвы, Подляское воеводство Польши, Калининградская область России), еврорегион «Озерный край» (Браславский, Миорский, Верхнедвинский, Глубокский и Поставский районы Витебской области Беларуси, города Даугавпилс и Резекне Латвии, Игналинский, Висагинасский и Зарасайский районы Литвы), еврорегион «Беловежская пуща» (Свислочский, Пружанский и Каменецкий районы Беларуси, Гайновский повет Польши), еврорегион «Днепр» (Гомельская область Беларуси, Черниговская область Украины, Брянская область России). Таким образом, в Беларуси к пограничной территории отнесены полностью Брестская и Гродненская области, а также семь районов Минской области.

## **Тема 21. Практики международного культурного обмена**

Согласно статье 30 Кодекса Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-З, международный культурный обмен затрагивает все направления культурной деятельности и осуществляется между Республикой Беларусь и зарубежными странами в следующих формах: организация и проведение дней национальной культуры, дней кино, гастролей, выставок и других культурных мероприятий; создание культурных центров; установление контактов между субъектами культурной деятельности; направление учащихся и педагогических работников учреждений образования в сфере культуры и работников культуры на обучение (стажировку); организация языковых и краеведческих курсов (школ), проведение семинаров по вопросам культуры, языка, истории, мастер-классов и других мероприятий в этой сфере; обмен информацией о проведении международных культурных мероприятий, мероприятий по охране историко-культурного и археологического наследия, обеспечение участия представителей зарубежных стран в таких мероприятиях; обмен печатными изданиями и другими материалами по вопросам культурной деятельности.

В программы культурного обмена вовлечены учреждения культуры разных типов: музеи, галереи, библиотеки, театры, цирки, организации кинематографии, филармонии, концертные залы, дворцы культуры, ансамбли, хоры, оркестры, студии и др.

Республика Беларусь имеет несколько культурных представительств на государственном уровне: Культурный центр Беларуси в Варшаве (Республика Польша), Культурный центр Беларуси в Пекине (Китайская Народная Республика), Деловой и культурный комплекс Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, Белорусский культурный центр в Республике Молдова и другие.

## **Тема 22. Эффективное взаимодействие со СМИ в рамках международных культурных связей**

Крайне важным аспектом международных культурных связей является взаимодействие со СМИ.

Мероприятия, организуемые для журналистов:

1. Пресс-конференция – встреча с журналистами по поводу какого-либо события с целью предоставления информации «из первых уст» и ее обсуждения с представителями СМИ;

2. Брифинг – мероприятие, в ходе которого излагается официальная позиция организации, делается короткое информационное сообщение по какой-либо важной проблеме;

3. Пресс-тур – мероприятие, носящее ознакомительно-познавательный характер;

4. Пресс-ланч – неформальное мероприятие для узкого круга представителей профильных СМИ.

Для коммуникации со СМИ используются различные материалы:

1. Пресс-релиз – сообщение, содержащее важную новость или полезную для широкой аудитории информацию;

2. Бэкграундер – информационный материал текущего характера;

3. Медиа-кит – комплект нескольких текстовых, аудио и визуальных документов, в которых содержится подробная информация о проекте, организации или событии;

4. Аналитическая статья, содержащая серьезный анализ какого-либо вопроса авторитетным экспертом;

5. Имиджевая статья, призванная формированию положительного имиджа организации, личности, проектной инициативы и др.;

6. Информационный бюллетень, выпускаемый с определенной периодичностью либо выходящий по мере необходимости с соответствующими новостными материалами;

7. Заявление, обозначающее позицию по определенному поводу;

8. Факт-лист, содержащий конкретную и краткую информацию справочного характера;

9. Аудиовизуальные средства (фотоотчеты, видеорепортажи и др.), освещающие и подтверждающие событие.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### 3 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Тематика практических занятий для студентов дневной формы обучения

*Занятие 1.* Деятельность государственных органов Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества (2 часа)

*Вопросы:*

1. Деятельность, функции и полномочия Министерства культуры Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества;
2. Деятельность, функции и полномочия Министерства иностранных дел Республики Беларусь и Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО в области международного культурного сотрудничества;
3. Деятельность, функции и полномочия Министерства информации Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества;
4. Деятельность, функции и полномочия Министерства образования Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества;
5. Деятельность, функции и полномочия Министерства спорта и туризма Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества;
6. Деятельность, функции и полномочия Уполномоченного по делам религии и национальностей в области международного культурного сотрудничества.

*Занятие 2.* Ресурсная база международного культурного сотрудничества (2 часа)

*Вопросы:*

1. Нормативно-правовое обеспечение международных культурных связей;
2. Финансовое обеспечение международных культурных связей;
3. Институциональное и кадровое обеспечение международных культурных связей;
4. Информационное обеспечение международных культурных связей;
5. Материально-техническое обеспечение международных культурных связей.

*Занятие 3.* Опыт участия Республики Беларусь в социально-культурных программах Содружества Независимых Государств (2 часа)

*Вопросы:*

2. Сотрудничество в области театрального, кино-, изобразительного искусства;
3. Сотрудничество в области библиотечного, музейного дела и охраны историко-культурного наследия;
4. Сотрудничество в области издательского дела и СМИ;
5. Направления молодежного сотрудничества;

6. Деятельность Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

*Занятие 4.* Опыт международного сотрудничества Беларуси и России в рамках Союзного государства (2 часа)

*Вопросы:*

1. Сотрудничество Беларуси и России в сфере кино и телевидения;
2. Белорусско-российские культурные контакты в рамках фестивального движения;
3. Достижения белорусов – лауреатов Премия Союзного государства в области литературы и искусства;
4. Издания Союзного государства.

*Занятие 5.* Особенности участия Беларуси в программах Европейского Союза в сфере культуры (2 часа)

*Вопросы:*

1. Исторические предпосылки и современное состояние сотрудничества Республики Беларусь и Европейского Союза;
2. Присутствие Беларуси в программах Европейского инструмента добрососедства и партнерства (ЕИДП) и Европейского инструмента добрососедства (ЕИД);
3. Проекты белорусских организаций культуры по линии Программы мобильности для целенаправленных межличностных контактов MOST;
4. Образовательные программы ЕС для белорусской молодежи.

*Занятие 6.* Особенности участия Беларуси в рамках инициативы «Восточное партнерство» (2 часа)

*Вопросы:*

1. Общая характеристика инициативы ЕС «Восточное партнерство»;
2. Проекты «Восточного партнерства» в сфере культуры;
3. Приоритеты Программы территориального сотрудничества стран инициативы ЕС «Восточное партнерство»;
4. Приоритеты и принципы Программы ЕС – Восточного партнерства «Культура и креативность».

*Занятие 7.* Сотрудничество Республики Беларусь и ЮНЕСКО (2 часа)

*Вопросы:*

1. Беларусь в Списке всемирного культурного наследия ЮНЕСКО;
2. Беларусь в Списке нематериального культурного наследия ЮНЕСКО;
3. Присутствие Беларуси в Календаре памятных дат ЮНЕСКО;
4. Деятельность Белорусской Ассоциации клубов ЮНЕСКО.

*Занятие 8.* Особенности участия Беларуси в программах Совета Европы в сфере культуры (2 часа)

*Вопросы:*

1. Взаимодействие Республики Беларусь и Совета Европы в области культуры и туризма;
2. Взаимодействие Республики Беларусь и Совета Европы в области образования и науки;
3. Опыт проведения Дней Европейского наследия в Беларуси;
4. Функции и направления деятельности Информационного пункта Совета Европы в Минске.

*Занятие 9. Международные инициативы общественных организаций Беларуси (2 часа)*

*Вопросы:*

1. Международная деятельность творческих союзов Беларуси;
2. Международная деятельность общественных объединений Беларуси;
3. Международная деятельность общественных фондов Беларуси;
4. Международная деятельность общественных движений Беларуси.

*Занятие 10. Международные культурные проекты в рамках регионального побратимства (2 часа)*

*Вопросы:*

1. Понятие городов-побратимов;
2. Реализация международных культурных проектов городов-побратимов Беларуси и России;
3. Реализация международных культурных проектов городов-побратимов Беларуси и Литвы;
4. Реализация международных культурных проектов городов-побратимов Беларуси и Франции;
5. Реализация международных культурных проектов городов-побратимов Беларуси и Китая;
6. Реализация международных культурных проектов городов-побратимов Беларуси и Японии.

*Занятие 11. Актуальность популяризации историко-культурного наследия Беларуси за рубежом (2 часа)*

*Вопросы:*

1. Увековечение памяти известных белорусов за рубежом;
2. Популяризация материальных и нематериальных ценностей Беларуси в рамках международной туристической деятельности;
3. Создание баз данных историко-культурных ценностей;
4. Научная и информационная деятельность в сфере трансляции национального наследия Беларуси.

*Занятие 12. Проектная деятельность белорусской диаспоры (2 часа)*

*Вопросы:*



1. Проекты в сфере культуры белорусов России;
2. Проекты в сфере культуры белорусов Польши;
3. Проекты в сфере культуры белорусов США;
4. Проекты в сфере культуры белорусов Израиля;
5. Проекты в сфере культуры белорусов Италии.

*Занятие 13.* Программы трансграничного сотрудничества в сфере культуры Беларуси (2 часа)

*Вопросы:*

1. Понятие трансграничного сотрудничества;
2. Опыт участия белорусских организаций в программе ТГС «Польша – Беларусь – Украина»;
3. Опыт участия белорусских организаций в программе ТГС «Латвия – Литва – Беларусь»;
4. Опыт участия белорусских организаций в программе ТГС «Регион Балтийского моря»;
5. Потенциал еврорегионов в развитии международных культурных связей.

*Занятие 14.* Практики международного культурного обмена (2 часа)

*Вопросы:*

1. Организация и проведение Дней культуры;
2. Создание и развитие культурных центров Беларуси за рубежом;
3. Организация стажировок в зарубежные страны;
4. Реализация языковых и краеведческих программ.

*Занятие 15.* Эффективное взаимодействие со СМИ в рамках международных культурных связей (2 часа)

*Вопросы:*

1. Подготовка пресс-релизов и иных документов для СМИ;
2. Особенности организации и проведения пресс-конференций и брифингов;
3. Особенности организации и проведения пресс-туров и пресс-ланчей;
4. Специфика составления медиа-карты и осуществления мониторинга СМИ.

### 3.2 Тематика практических занятий для студентов заочной формы обучения

*Занятие 1.* Форматы международного культурного сотрудничества (2 часа)

*Вопросы:*

1. Дни культуры в системе международного культурного сотрудничества;
2. Гастрольно-концертные программы в системе международного культурного сотрудничества;
3. Стажировки в системе международного культурного сотрудничества;
4. Города-побратимы в системе международного культурного сотрудничества;
5. Еврорегионы в системе международного культурного сотрудничества.

*Занятие 2.* Ресурсная база международных культурных связей (2 часа)

*Вопросы:*

1. Нормативно-правовое обеспечение международных культурных связей;
2. Финансовое обеспечение международных культурных связей;
3. Институциональное и кадровое обеспечение международных культурных связей;
4. Информационное обеспечение международных культурных связей;
5. Материально-техническое обеспечение международных культурных связей.

*Занятие 3.* Финансирование международных культурных программ

1. Источник финансирования: государственный бюджет;
2. Источник финансирования: собственные средства организаций и пожертвования частных лиц;
3. Источник финансирования: спонсорство и меценатство;
4. Источник финансирования: гранты.

*Занятие 4.* Деятельность интеграционных объединений и международных организаций в сфере культуры Беларуси

1. Сотрудничество Республики Беларусь и Организации Объединенных Наций в сфере культуры;
2. Роль Европейского союза и Совета Европы в области международного культурного сотрудничества;
3. Проекты Беларуси в Центрально-Европейской Инициативе в социальной сфере;
4. Взаимодействие Беларуси и Вышеградского фонда в сфере социально-культурной деятельности.

## 4 РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Контрольные вопросы по дисциплине

1. Культурная дипломатия в контексте внешней политики Республики Беларусь.
2. Опыт, достижения и перспективы международного культурного сотрудничества Беларуси.
3. Приоритеты государства в области международных культурных связей
4. Законодательные основы международных культурных связей Республики Беларусь.
5. Практики международного культурного обмена Беларуси.
6. Международные культурные связи Беларуси в свете сотрудничества с интеграционными объединениями и международными организациями
7. Ресурсное обеспечение международных культурных связей.
8. Финансирование международных культурных программ.
9. Опыт реализации международных культурных проектов учреждениями культуры, образования, туризма, общественными организациями, коммерческими структурами.
10. Особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов.

## 4.2 Методические указания по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным направлением при освоении учебной дисциплины «Технологии организации международных культурных связей».

В ходе изучения материала дисциплины студенты дневной и заочной форм обучения выполняют самостоятельную работу, состоящую из написания реферата на актуальную тему, выполнения творческих заданий (составление ресурсной карты международного культурного проекта, подготовка пресс-релиза международного мероприятия в сфере культуры и др.), составления тезисов одного из вопросов к практическим занятиям.

Поощряется подготовка аналитических статей по результатам посещения международных культурных мероприятий, контент-анализов публикаций в белорусских и зарубежных СМИ в предметной области и др.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

### 4.3 Тематика рефератов

1. Культурная дипломатия – ресурс национальной безопасности Республики Беларусь
2. Участие Беларуси в программах ЮНЕСКО в сфере культуры
3. Участие Беларуси в программах Содружества Независимых Государств в сфере культуры
4. Участие Беларуси в программах Союзного государства в сфере культуры
5. Участие Беларуси в программах Европейского союза в сфере культуры
6. Участие Беларуси в программах Совета Европы в сфере культуры
7. Участие Беларуси в программах Вышеградской группы в сфере культуры
8. Участие Беларуси в программах Центрально-Европейской Инициативы в сфере культуры
9. Международные культурные связи Беларуси в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
10. Международные культурные связи Беларуси в области хореографического искусства
11. Международные культурные связи Беларуси в области библиотечного дела
12. Международные культурные связи Беларуси в области музейного дела
13. Международные культурные связи Беларуси в области галерейного дела
14. Международные культурные связи Беларуси в области вокального искусства
15. Международные культурные связи Беларуси в области театрального искусства
16. Международные культурные связи Беларуси в области циркового искусства
17. Международные культурные связи Беларуси в области кинематографии
18. Международные культурные связи Беларуси в области издательского дела
19. Международные культурные связи Беларуси в области любительского творчества
20. Фестивали как инструмент развития международного культурного сотрудничества Беларуси
21. Международные культурные связи Беларуси в области туризма
22. Практики международной деятельности общественных организаций Беларуси в сфере
23. Проектная деятельность национально-культурных объединений в Беларуси

24. Проектная деятельность организаций белорусов зарубежья
25. Опыт участия белорусских организаций в программах трансграничного партнерства в сфере культуры
26. Опыт творческих союзов Беларуси в реализации международных культурных программ;
27. Специфика международной деятельности высших учебных заведений Беларуси в сфере культуры
28. Специфика международной деятельности средних специальных учебных заведений Беларуси в сфере культуры
29. Специфика международной деятельности детских школ искусств Беларуси
30. Особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов (на примере Минской области)
31. Особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов (на примере Брестской области)
32. Особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов (на примере Гродненской области)
33. Особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов (на примере Гомельской области)
34. Особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов (на примере Могилевской области)
35. Особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов (на примере Витебской области)

#### 4.4 Методические указания по выполнению реферата

Написание реферата практикуется в рамках изучения дисциплины в целях приобретения студентами необходимой и актуальной информации по интересующим вопросам международных культурных связей, развития навыков самостоятельного научного поиска (изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и авторских концепций, обобщения материала, выделения главного и второстепенного, формулирования выводов и др.). Посредством подготовки реферата студенты более глубоко изучают наиболее сложные проблемы международных культурных связей, учатся лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять результаты своей исследовательской деятельности.

Процесс написания реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы;
- подбор и анализ литературных источников;
- составление плана исследования;
- написание текста работы и ее оформление;
- представление реферата в устной форме.

Педагогом рекомендована тематика рефератов по актуальным темам учебной дисциплины. При этом студент может сам предложить ту или иную тему для написания реферата при согласовании с преподавателем.

Реферат должен состоять из следующих структурных частей:

- введение, в котором обосновывается актуальность, научная и практическая значимость работы, ставятся цели и задачи исследования;
- основной материал, раскрывающий суть проблемы и пути ее решения;
- заключение, где формируются выводы;
- список использованной литературы.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Объем реферата – от 15 до 20 страниц печатного текста. На титульном листе указывается название вуза, факультета, кафедры, название темы реферата, фамилия и инициалы автора, номер группы, фамилия и инициалы научного руководителя, год написания работы.

Литература оформляется согласно требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь.

На основе обсуждения написанного реферата и его устного изложения студент получает соответствующую оценку.

#### 4.5 Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Сущность и актуальность развития международных культурных связей в современном мире;
2. Задачи и перспективы международного культурного сотрудничества;
3. Формы международного культурного сотрудничества и их особенности в Беларуси;
4. Административно-правовая база международной культурной сферы;
5. Деятельность интеграционных объединений и международных организаций в сфере культуры в Беларуси;
6. Понятие и специфика международной культурной политики;
7. Особенности международной проектной деятельности учреждений культуры белорусских регионов;
8. Приоритеты международного культурного сотрудничества в Кодексе Республики Беларусь о культуре;
9. Приоритеты развития культуры в государственных программах Республики Беларусь;
10. Цели и задачи Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016 – 2020 гг.;
11. Деятельность государственных органов Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества;
12. Ресурсная база международного культурного проектирования;
13. Опыт международного сотрудничества Беларуси и России в рамках Союзного государства;
14. Опыт участия Республики Беларусь в социально-культурных программах Содружества Независимых Государств;
15. Особенности участия Беларуси в программах Европейского Союза в сфере культуры;
16. Особенности участия Беларуси в рамках инициативы «Восточное партнерство»;
17. Сотрудничество Республики Беларусь и ЮНЕСКО;
18. Особенности участия Беларуси в программах Совета Европы в сфере культуры;
19. Опыт международного сотрудничества белорусских организаций в сфере музейной и галерейно-выставочной деятельности;
20. Опыт международного сотрудничества белорусских организаций в сфере театрального и циркового искусства;
21. Опыт международного сотрудничества белорусских организаций в сфере вокального и хореографического искусства;
22. Опыт международного сотрудничества белорусских организаций в сфере кинематографии;
23. Опыт международного сотрудничества белорусских организаций в сфере любительского творчества;



24. Опыт международного сотрудничества белорусских организаций в сфере издательского дела;
25. Международное молодежное сотрудничество в сфере культуры;
26. Международные инициативы общественных организаций Беларуси;
27. Опыт организации международных проектов в сфере туризма в Беларуси;
28. Опыт организации международных проектов в сфере образования и науки в Беларуси;
29. Особенности проведения международных благотворительных акций;
30. Особенности организации международных проектов с участием лиц с ограниченными возможностями;
31. Особенности организации международных проектов с участием представителей национальных меньшинств;
32. Программы зарубежных культурных институтов (центров) в Беларуси;
33. Понятие еврорегиона и особенности функционирования еврорегионов в Беларуси;
34. Понятие городов-побратимов. Международные культурные проекты в рамках регионального побратимства;
35. Основные положения Повестки дня на XXI век Организации Объединенных Наций;
36. Пакт Рериха как основа международной правовой системы защиты историко-культурных ценностей;
37. Основные положения конвенций ЮНЕСКО в сфере охраны культурного наследия;
38. Актуальность популяризации историко-культурного наследия Беларуси за рубежом;
39. Понятие белорусской диаспоры. Социально-культурные проекты с участием белорусов мира;
40. Особенности финансирования международных культурных проектов в Беларуси;
41. Грантовый менеджмент в сфере культуры;
42. Фандрайзинг и краудфандинг как составляющие технологии организации международных культурных связей;
43. Понятие и специфика государственно-частного партнерства в области международных культурных связей;
44. Спонсорство и меценатство в структуре организации международных культурных связей;
45. Программы трансграничного сотрудничества в сфере культуры Беларуси;
46. Практики международного культурного обмена;
47. Информационное обеспечение международного культурного сотрудничества в Беларуси;
48. Международные программы Белорусской Православной Церкви;
49. Международные программы Католической Церкви в Беларуси;

50. Организация мероприятий с участием СМИ в сфере культуры;
51. Роль Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь в продвижении белорусской культуры в мире;
52. Трансляция творческих достижений белорусов мира в СМИ (на примере газеты «Голас Радзімы» и журнала «Беларусь»);
53. Волонтерство в области международного культурного сотрудничества;
54. Роль творческих союзов в реализации международных культурных программ;
55. Полномочия Министерства культуры Республики Беларусь в реализации международной культурной политики;
56. Функции Министерства иностранных дел Республики Беларусь в сфере культуры и международные культурные программы ведомства;
57. Деятельность Национальной комиссии Республики Беларуси по делам ЮНЕСКО;
58. Деятельность Уполномоченного по делам религий и национальностей при Совете Министров Республики Беларусь;
59. Деятельность Республиканского центра национальных культур;
60. Деятельность Белорусского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами;
61. Приоритеты работы местных исполнительных комитетов в сфере международных отношений;
62. Направления международной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств.

#### 4.6 Требования к экзамену

К экзамену студенты предоставляют:

- конспект лекций;
- реферат по выбранной теме и электронную презентация к нему;
- результаты творческих заданий (ресурсная карта международного культурного проекта, пресс-релиз международного мероприятия в сфере культуры);
- тезисное изложение содержания одного из вопросов к практическим занятиям (на выбор студента).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

#### 4.7 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10 – самостоятельное, свободное, последовательное раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками на несколько источников. Широкое владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере обработки информации (своевременное выполнение всех заданий практического характера). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

9 – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечение не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и четкость изложенного материала. Широкое владение терминологией. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере обработки информации (своевременное выполнение всех заданий практического характера). Проявление интереса к коммуникационным мероприятиям образовательного и развивающего характера.

8 – то же, что и выше. Некоторая незавершенность аргументации при изложении, которая требует уточнения теоретических позиций. Простое выполнение задач высокой сложности, систематическое обновление усвоенных знаний, умений, навыков в сфере обработки информации (выполнение почти всех заданий практического характера).

7 – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное изложение содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии (выполнение большей части заданий практического характера).

6 – понимание сути темы (вопроса), изложение содержания не полное, требующее дополнительных пояснений. Отсутствие собственных оценок. Неточности в терминологии (выполнение половины заданий практического характера).

5 – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно построить устное сообщение, не владение терминологией. Недостаточная активность в приобретении и применении знаний в области обработки информации (выполнение некоторых заданий практического характера).

4 – низкий познавательный интерес к деятельности, связанной с обработкой информации, поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, не владение терминологией (выполнение меньшей части заданий практического характера).

3 и 2 – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Низкий познавательный интерес к деятельности по обработке информации. Несознательность в освоении знаний, умений, навыков в области рекламы и неготовность к их применению на практике (не выполнение заданий практического характера).

1 балл – нет ответа (отказ от ответа, невыполнение предусмотренных заданий практического характера).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Список основной и дополнительной литературы

#### Основная:

1. Азарко, Д. Межкультурное образование и международное партнерство в деятельности общественных организаций / Д. Азарко, С. Лабода // Адукатар. №3(6), 2005. С. 9-16.
2. Владимирова, И. Г. Международный менеджмент : учеб. пособие / И. Г. Владимирова. – М. : КноРус, 2011. – 448 с.
3. Государственная программа развития культуры на 2016-2020 годы [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2010. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 12.08.2012.
4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры. – Мінск: Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 240 с.
5. Михалькевич, Г. Н. Протокол и этикет международного общения: учеб. пособие / Г. Н. Михалькевич. - Минск: БГУ, 2003. — 275 с.
6. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларуси на период до 2020 г. / Национальная комиссия по устойчивому развитию РБ; редколл.: Я.М. Александрович [и др.]. – Минск: Юнипак, 2004. – 200 с.
7. Парфенцова, Е.В. Международные культурные связи Республики Беларусь: потенциал и перспективы сотрудничества в условиях глобализации / Е.В. Парфенцова 2009. — № 1. — С. 8—10.
8. Руденков, В.М. Менеджмент в общественных организациях / В.М. Руденков. – Минск: Мисанта, 2012. – 447 с.
9. Сидорская, И.В. Эффективная коммуникация со СМИ: принципы и технологии: пособие для студентов высш. учеб. заведений / И.В. Сидорская. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 144 с.

#### Дополнительная:

1. Глоссарий Европейского Союза и Восточного Партнерства: словарь-справочник / ред.-сост. А. Адамянц. – Минск.: Издатель И.П. Логвинов, 2012. – 296 с.
2. Глушаков, В. Современные технологии менеджмента, маркетинга и практической психологии / В. Глушаков, Т. Глушакова. – Мн.: УП «Технопарк», 2000. – 440 с.

3. Грыгаровіч, Я.Д. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. / Я.Д. Грыгаровіч, А.І. Смолік. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.
4. Ерасов, Б.С. Социальная культурология: пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Аспект-Пресс, 1996. – 591 с.
5. Лазоркина, О. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991-2011 гг.) / О. Лазоркина, В. Снапковский // Журнал международного права и международных отношений.
6. Международные отношения как объект изучения : Учеб. пособие / МГУ им. М.В.Ломоносова, Социол. фак., Каф. социологии междунар. отношений; [П.А.Цыганков, Г.А.Дробот, Д.М.Фельдман]; Под ред. П.А.Цыганкова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. - 112 с.
7. Пивоваров, С.Э. Международный менеджмент / С.Э. Пивоваров, Л.С. Тарасевич, А.И. Майзель. – СПб.: Питер. – 2001. – 576 с.
8. Республика Беларусь – Европейский Союз: проблемы и перспективы развития / А.А. Коваленя [и др.]; под ред. Л.Ф. Евменова; Нац. Акад. наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск: Беларус. навука, 2013. – 527 с.
9. Трухачев, В.И., Международные деловые переговоры / В.И. Трухачев, И.Н. Лякишина, К.Ю. Михайлова. – М.: Финансы и статистика, 2005.
10. Улахович, В.Е. Формирование основ внешней политики Республики Беларусь (1991 – 2005 гг.) / В.Е. Улахович. – Минск: Харвест, 2009. – 352 с.
11. Фельтхэм, Р.Дж. Настольная книга дипломата / Р.Дж. Фельтхэм; пер с англ. В.Е. Улаховича. - Мн.: Новое знание, 2005. – 299 с.